

用好诗文讴歌新时代

本报讯 1月12日，宝鸡市作家协会举办第三届新年诗会，围绕“不忘初心、牢记使命”主题组织了一台丰富多彩的节目，赢得近百名与会者广泛称赞。

诗会上，作家诗人纷纷登台，深情朗诵赞美新生活、讴歌新时代的主旋律诗作，《阳光路上》《不忘初心》《红军不怕远征难》等正能量歌曲激昂唱响，诠释着作家心底深厚的家国情怀。尤其是严晓霞等14位女作家表演的《假如没有李白》，以诗歌与旗袍秀结合的新颖形式，为现场观众带来了

一场音乐与文学完美结合的艺术享受。诗会上，大家载歌载舞，齐唱《我的祖国》，将全场气氛推向高潮。

在诗会开幕前，市作协主席李广汉总结了协会去年取得的丰硕成果，其中围绕新中国成立70周年等重大节点，协会扎实开展了“不忘初心、牢记使命”主题教育，不仅引导会员潜心创作，在《人民文学》《文艺报》《诗刊》等国家及省市报刊发表了许多优秀作品，也推动各县区文学网络平台呈现出蓬勃发展的良好势头。

(段序培)

还是喜欢过年

平静

小时候，盼望过年，可以穿新衣吃好吃的，连饭桌上也打破了平日食不语的规矩，围着父母叽叽喳喳，即使失手将碗碟打破，心惊胆战地等大人训斥，父母也会“一反常规”，摸着你的头宽容地说句“岁岁平安”。

长大后，才越来越体会到过年的意义。中国的老祖宗创造了奇迹，千百年来，中华儿女世代传承，春节不仅是农历新年的开始，更让人们懂得热爱家庭、敬老孝老、爱护子孙，相互尊重、相互关爱、团结和谐，让忙碌的人们回归家庭。只有对家有责任感的人才能承担更多的社会责任，才会是一个有责任心的人。

随着一个又一个春节临近又远离，伴着年轻的增长，我也越来越懂得珍惜和感恩，不再患得患失，最想以平和的心态过好当下。

许多人在感叹年龄。每一年我们都会增长一岁，只是有人刚刚踏入青年，有人则进入中年，有人已步入老年。我们每个人都

有理由珍惜身边爱你的和你爱的人，要能看到他们为自己付出的点点滴滴，更愿意为他们做力所能及的事。

放下不肯离手的手机吧，多花点儿时间陪父母说说话，听听他们的唠叨，主动拖地抹桌子，耐心为他们煮一顿可口的晚餐。如此家庭琐事，不一而足，都能或多或少表达对亲人的关爱，把爱心落实到行动中，让他们真切地感受到。

年岁的增长也意味着皱纹和白发的增多。既然是自然规律，无法抗拒，那就坦然接受，就让皱纹爬上我们的额头和眼角，黑发变白发。所幸我们走过青春，经历过美好的岁月，看着一代代成长起来，内心充满了欣慰。而我们的父辈比我们更明白其中的道理。

还是喜欢过年，虽然一年又一年，转眼已近“知天命”，依然继续于“年”的喜悦和团圆。

暂时把工作的压力放一放，把平日懒得

打扫的房间清理清理，和父母家人一起包饺子做年夜饭享受美食，哪怕只是打下手。此时，也正是拉家常的好时候，向家人汇报一年的收获，父母一定会谆谆叮嘱：注意身体，对工作要认真负责，时不时还会有一句句的提醒：多吃一点儿啊！

仔细听父母的教诲，一定记得多吃一些，因为面前的每一样饭菜都倾注着父母的辛劳和期待。别说怕胖，只要多吃几口，他们就能获得最大的满足。

有时候，就只需要我们做这么一点点。等到有一天老人需要我们包揽一切的时候，我们就要责无旁贷。只要我们做了该做的能做的，也就无愧于心。而这样的中华美德会一代代延续下去。

就是喜欢过年，不管岁月增长，不怕容颜老去，哪怕到了耳聪眼花之时，依然痴心不改。

新的一年孕育新的希望，新的动力承载更多的努力，朋友们，扬帆起航吧！

宝鸡娃登上省诗会礼赞家乡

本报讯 “只愿宝鸡在新时代闻鸡起舞、高歌引吭，只愿家乡在新征程追赶超越、彩凤高翔！”1月12日晚在西安易俗大剧院举行的2020年陕西省新年诗会上，当著名诗人白麟的《宝鸡·彩凤高翔》被20多名来自宝鸡的小朋友朗诵后，观众被他们热爱家乡的深情所感染，全场响起了热烈掌声。

本次新年诗会由省朗诵协会、陕西广播电视台戏曲广播等单位共同举办，也是首届陕西省新年诗会。整场诗会以“世界的声音、长安的回响”为主题，诵读经典篇章，弘扬传统文化，传播时代新声。当晚，著名节目主持人方

琼、我省播音朗诵艺术家林凯、海茵、晓河等名家和全省朗诵爱好者300多人齐聚一堂，与诗歌相约，风雅迎新年。来自我市“小青哥哥”少儿播音主持表演工作室的小朗诵者身着古装，手握诗卷，举手投足间尽显飒爽英姿。他们朗诵的《宝鸡·彩凤高翔》是白麟2018年4月为宝鸡发展大会创作的百行献诗，赞颂宝鸡“四城”建设的累累硕果，新诗和《诗经》佳句古今互动别开生面，孩子们的精彩演绎获得了优秀表演奖。诗会将于春节期间在陕西广播电视台八套播出。

本报记者 王卉

年来年往

吴万哲

年，是爆竹声中一岁除；年，是总把新桃换旧符的旧貌换新颜。

屋，是必须认认真真、彻彻底底打扫的。发，是必须理的，哪怕刚剪过，也得再理一次。澡，是必须洗的，即便澡堂子排成长龙，也要千方百计地“见缝插针”。新衣，也是必须穿的，新衣、新鞋、新袜，浑身上一新。礼，也是必须送的，长辈亲友该探望的要探望，该感谢的要感谢。来而不往非礼也。何况还是周礼之乡，宁可失财，不可失礼。眼下，时兴送礼送健康、送礼送文化、送礼送信息，健身卡、读书卡、听课卡，五花八门。即便送口食，也变得不同以往，水果、大米、全麦面、菜籽油、土鸡蛋、农家净菜，琳琅满目。

年，是爸爸老妈手扶门框，期冀儿孙团圆的望眼欲穿。年，是一种亲情的回归，友情的重拾。兄弟姊妹，亲朋邻里，吃吃喝喝，坐坐说说，亲情便愈浓，友邻便愈睦。年，也是一种信息的集散地。你弄啥发财了，种啥成功了，去什么地方打工挣到大钱了，听到什么新鲜事了，开年向何处去。新技术、新成果、新信息，便在闲谈中飞扬。

年，也有人选择了旅行，去没去过的国度，逛没逛过的城市，看没看过的景点，玩没玩过的新鲜。年还未到，就研究起电子地图，寻找目标。年夜饭，越来越多的人选择在酒店，菜丰，人众，情也浓。面对七碟八碗的大餐，团圆才是过年的味道。

曾有一友人与我分享他家的年事。这是个大家庭，兄弟姐妹六七人，从记事起，年夜饭从除夕的上午一直吃到下午。开场，爸爸老妈逐一发问，家事国事天下事都了解了多少。接着，儿女分别汇报一年的得与失，兄弟姊妹在旁逐一点评。温馨中有“硝烟”，亲情中窝“火药”，有时掌声阵阵，有时言辞激烈，堪比一场“民主生活会”。进步者，众鼓励；原地踏步者，找原因，事有感者，情有因者，帮你诊断、指点迷津；跨越、跳跃者，讲述独门秘籍。他家老爷子仅一介农夫，老妈大字不识，却懂得“优秀家风传承始于年”。年年如此，岁岁照常，子女儿孙皆成龙凤，堪称周

礼之乡楷模。

我还听闻一友说他们家乡过年至今仍有“守岁”的老习俗。年夜饭要从除夕下午三四点一直吃到来年头一天鸡叫。儿孙们喝酒、吃菜、啃干果，爷奶父母讲古今，回忆过去的故事、现今的事、自家的事、亲戚中的事、村人的事。年轻人好打瞌睡，父亲便吼，着急时还用长烟锅敲后

脑勺。这一夜全家老少是不能睡觉的，睡了就接不来福，他们把守岁叫“熬年”，一个熬字，磨年轻人的性子，让年轻人体会年的难过，感悟人生的不易，体会付出才可收获的道理。

年来了，年往了。年，是时光的流逝，岁月的更替；年，是亲情的回归，友情的重拾。年来年往，我们的生命又经历了新的洗礼和升华。



《陕西古代青铜器》成读者最爱

本报讯 文物出版社“2019我最喜爱的文物出版社图书”读者投票活动日前揭晓，宝鸡籍历史文化学者杨耀明所著《国宝传奇：陕西古代青铜器》入选并获普及类读物第一名。

《国宝传奇：陕西古代青铜器》一书精选陕西境内出土的100件(组)青铜器，以史话的语言系统介绍其重大背景和重要意义。围绕青铜器发现、发掘、流传、收藏和研究的过程，重点讲述青铜器背后发生的重大历史事件，介

绍器物的特点特征、历史地位、文化内涵及重要意义，帮助读者全面深入了解陕西的青铜重器。全书图文并茂，融学术性与通俗性于一体，是学习了解陕西历史、研究青铜器文化的一部精品力作。该书出版后广受读者好评，赵夔浩、赵世超、刘国忠、吴镇烽、张懋镕、张天恩、孙周勇、周天游、赵从苍等著名学者更是撰文推介，多家文化机构也邀请作者举办读书分享会。

本报记者 周勇军

《时代报告》刊发胡宝林《初见》

本报讯 日前，中国报告文学学会核心期刊《时代报告》2019年第12期刊发本报记者胡宝林报告文学《初见》，讲述一段动人的宝鸡故事，广受读者好评。

为向新中国成立70周年献礼，本报副刊2019年9月26日5版刊发胡宝林采访创作的7400字报告文学《初见》，以宝鸡高新区钓渭镇东崖村八旬翁赵志祥口述故事为蓝本，详述

了1949年夏扶眉战役前后西府大地的巨变，通过国军和解放军先后进驻村子，给百姓生活带来的诸多变化对比，说明只有心怀百姓，才能赢得百姓的拥护与支持。作品时代气息浓郁，以电影般的画面感，展示了时代巨变中的宝鸡村庄风云和人心冷暖。《时代报告》在“往事追怀”栏目刊载此文，把这段往事讲给国内外的读者，广受关注。

本报记者 王卉

孩子写春联 送来萌祝福

本报讯 1月17日，在渭滨区金陵街道办事处门口的空地上，20多名孩子和他们的老师一起现场书写春联，并免费送给周围群众。他们认真书写的小模样，让人感受到“春意萌动”的祝福。

这次活动由金陵街道办与宝鸡高磊书法工作室联合举办。辛建科、王文涛、梁凯、高磊等7位书法家是市、区、市书协的会员，他们与孩子一起在社区里写春联、送祝福，既是对传统书法文化

的传承，更是对文化服务群众理念与行动的传承。

记者在现场看到，孩子们写的字虽然略显稚嫩，但是他们书写得格外认真，透着几分“萌”意，非常可爱，他们的作品受到社区群众的欢迎。11岁的王舒皓说，看到自己写的春联被几位爷爷奶奶高兴地拿回去，十分开心，希望以后还能多多参加社会公益活动。据了解，此次活动共送出400多副春联。

本报记者 麻雪

忆年味儿

靳秀萍

又一个春节翩然而至，忙着打扫卫生，忙着为家人添置新衣，忙着上街购买年货……记忆中的年味儿一下子浮上心头。

距过年还有十多天，母亲便着手打扫起卫生。这时，房间内的东西不仅会经她精心擦洗，一一放回原位，她还要用白土抹墙。她早早就挖回了一大块白土，等到扫舍这天，就将白土泡入水中，再搬来梯子，用穿旧的衣服蘸上白土，爬上高高的梯子，一抹布一抹布地涂墙，泥水顺着母亲的衣袖滴滴答答落在地上和她的脸上身上。抹好一处，母亲就爬下梯子，将笨重的木梯挪到另一处。她满脸通红，喘着粗气。那一面墙是那样高，那样大，母亲瘦小的背影，用尽全力挪动梯子的情景，还有那粗重的喘息声，深深地定格在我的记忆中。那白土的味道仿佛就在鼻尖，就在昨天，那么熟悉！

小时候的我，不属于那种心灵手巧的女孩子。漫长的冬天刚刚来临，比我稍大一点的女孩就早早着手画窗花。寒假里，母亲也会给我和姐姐买来白纸让我们学着弄。我们根据窗户格子的大小，用丝线将白纸裁成边长为二十多厘米的正方形。这时，母

亲还会从村里借来花样，于是乎，将裁好的纸蒙在窗花样上，我们就用铅笔一笔笔地去描。本来栩栩如生的花样，常被我们描得残缺不齐。嬉笑着拿去让母亲看，而她总是呵呵地笑着说我们做得好。就这样，涂涂改改，第一阶段终于完成。接下来是用毛笔蘸上颜料染色，一个上午往往也染不了几张，却常常将自己弄得像花猫。在这期间，我是不用做过多家务活的，而且会享受到特殊待遇，坐在暖暖的炕上，伸手接过母亲递过来的热腾腾的饭，感觉自己就是全天下最幸福的人了。

晚上，忙碌了一天的母亲又坐在煤油灯下剪窗花，手巧的母亲能剪出各种各样的窗花，有福字，有吉祥图案。给自家剪，帮亲戚剪，为同村人剪，一张张剪纸融入了母亲对美好生活的期盼。很多个晚上，我都是伴着咔嚓咔嚓声进入梦乡。在那物资匮乏的年代，那被剪掉的彩色纸屑还是我们这些孩子手中的玩具。

腊月二十七、二十八，当母亲在厨房里忙着做凉粉、臊臊子的时候，我们姊妹几个便开始糊窗子了。最上面的是母亲用红黄绿各

色彩纸剪的。我们小心翼翼地将窗花依据颜色图案搭配起来，因为正月里不仅要接受同伴的“检验”，还得经得起亲戚朋友和村人的“鉴赏”，自然是分外用心。站在糊好的窗户前，欣赏着自己的“作品”，那种得意不亚于考试得一百分。

最热闹也是最辛苦的，莫过于蒸年馍。母亲在前一天晚上，在一个很大的瓷盆里和好面，和好的面被母亲用塑料纸包裹得严严实实，放在热炕上，上面再盖上厚厚的棉衣。第二天吃完早饭，就开始蒸馍了。我家虽然姊妹众多，但因年龄小，都只能做诸如揉面、在热炕上放馍之类的轻活。母亲将炕烧得很热，拿掉上面的铺盖，在席子上铺上白纸，将捏好的馍放在上面，待到馍皮变硬，又得赶快移到别处。蒸馍是一件非常辛苦的技术活，因为量多，还要讲究速度，所以过年蒸馍时，小姨常来我家帮忙。这时，母亲和小姨便会讲起她们小时候的趣事，我们呢，一边干着活一边嬉闹着，欢快的笑声在院子里空久久回荡。

那温馨、欢快、醇厚的记忆中的年味儿啊，真令人难以忘怀。

《漆水流韵》出版

本报讯 日前，麟游县作者王仓文所著的文集《漆水流韵》由中国文艺出版社出版，并入选《宝鸡新文学丛书》。

该书收录了作者自上世纪90年代初期以来，所创作、发表的文学作品约13万字，分为诗歌、散文、小说、评论、新闻通讯五个部分，内容丰富，涉猎广泛，充满了对麟游家乡地域、风土人情的叙述，既有对乡村精神记忆的表达，又有对当下社会现象的思考。

作者王仓文是土生土长的麟

游人，现就职于麟游县政府信息网，有着丰富的采编经历和独特的创作视角，文笔感情质朴，作品耐人寻味，被中国文艺家协会常务副主席、中国文艺出版社社长张康德誉为“芳心九成篇，墨骨三秦韵”。

本报记者 王星

芳草地
fangcaodi