

陈仓荟萃

重温年俗 记住乡愁

◎李福蔚

就是回家过年了。

“有钱没钱回家过年”，古今如此，不管路途多么遥远，交通多么拥挤，一定要从四面八方赶回父母身边，全家团聚，吃一顿年夜饭，给过去的一年打一个大团圆的句号，并用这个大团圆的句号作为新一年的开始。讲究人情，必须盛大；讲究世故，皆大欢喜。

走亲访友，相互拜年的人伦情怀

中国人有很强的传统家族伦理观念，重视血缘联系和亲族情谊，追求和睦团圆的民俗心理。春节最重要的交际活动是拜年，拜年年有三种类型：一是同宗族拜尊长，二是亲族之间拜访，三是朋友之间互相拜访。

晚辈向长辈拜年，长辈赏赐晚辈压岁钱和礼物，这种一拜一赠、一礼一馈的来往礼赠，长幼等基本人伦关系与相关的道德规范得到重新确认。人伦关系得到重新确认，也是自然人成为具有文化意义的人的确认，这也是异国他乡的海外华人坚持过春节、再次证明自己是

一个文化上的中国人的确认。

热闹狂欢，张扬自我的生命活力

怕冷寂、好热闹是人的性格中的一大特点。从“祭灶”后闹年锣鼓敲响开始，到年货市场、社火游演和正月十五的观灯闹元宵，始终呈现着热闹的“年气”。叫卖声、锣鼓声、欢笑声此起彼伏，人们一扫日常生活中的劳累状态，一个个笑逐颜开，做好吃的、穿新衣，尽情欢乐，甚至参与社火、秧歌、戏曲表演，在众乡亲面前一显身手，玩出“真我”的味道。

在普天同庆的节日里，寻找愉悦、洒脱的生活情趣，使人的生命活力得以尽情张扬。冬去春来、万物复苏、河水开冻、草木拔节、虫鸣鸟叫，在勃勃生机令人喜悦的时令中，呈现出生命的喧哗和热闹，闹出个春天来，闹出个红红火火的新一年的。

重温年俗，记住乡愁的历史记忆

春节期间各种过年的民俗事

象，称之为“俗套”。俗套，是节日里人们创意和安排而积淀的一系列规范行为的准则程式。

周而复始的春节使这些俗套世代相传，承前启后。如，逢春节回家过年的团聚、吃年夜饭、守岁、说年、团拜、祭祖和走亲访友等俗套是春节的重要内容。这些俗套在春节循环的周期中重复、层积、叠加，强化了人们对历史文化的记忆。只要你是这个民俗文化圈中的一员，就得按约定俗成辈辈遵循的习惯办事，如若违反或忽略，就被认为是“失记”或“失礼”。这些俗套说它是人类生存的方式也罢，说它是一种“枷锁”也罢，但却能使你的日常生活情趣盎然、有滋有味，并留下永恒的怀念、永恒的乡愁！

（作者系中国民俗学会会员、陕西省民俗学会理事、宝鸡炎帝周秦文化研究会理事、宝鸡孔子研究会副会长、宝鸡民俗博物馆特邀顾问。）



什么是乡愁？乡愁是你离开这个地方会想念的。春节过大年是我们中华民族特有的文化符号，是炎黄子孙的踪迹，更是中华儿女牵挂的乡愁。

春节是农耕文明的产物，由于农业生产的周期性决定了定居生存，长此以往，便积淀起重团团聚合而非分散离别的意识，孕育了厚重的家族观念和乡土意识。过大年，正是对这种意识观念的大展演。

回家过年，阖家团聚的人情世故

最能体现中国人团圆心结的节日就是除夕，就是一年中最后一天，叫“大年三十”，即所谓“月穷岁尽之日”。在岁末来临之际，中国人最重要的事

戏楼竟然不叫戏楼，上面赫然写着：白家凹礼堂。说它是戏楼，是因为它承担了演戏的功能，因而也便称之为戏楼了。

我的故乡就在凤翔南指挥镇白家凹村，戏楼位于村子中央的广场北侧，与村里的涝池一路之隔。戏楼很早就矗立在那里了，所以它的身世成了一个未解之谜。普遍的说法是，戏楼与村委会大楼一并建于上世纪七八十年代。前几年，戏楼被粉饰一新，成了新农村建设的亮点。

戏楼一直矗立至今的一个重要原因就是“白家凹唱戏”，这是方圆五镇十村的普遍说法。其他村子一般隔几年唱一台戏，而白家凹一年一台，甚

在古诗词中，“塬”出现的频率很高，“向晚意不适，驱车登古原”“离离原上草，一岁一枯荣”等不胜枚举。这里的“原”与“塬”是相通的。

故乡宝鸡在地形上整体呈西、北、南三面环山，东面一个大开口这样一个特征，地势北高南低，北边是一排排的黄土隆起的大土堆，家乡人称为“塬”。细数宝鸡大大小小的塬，有马家塬、贾村塬、蟠龙塬等等。塬下望塬上，总感觉崎岖陡峭不方便，其实塬上是很开阔平坦的，当你真正地上塬后，你会发现，塬上比塬下还平坦、还开阔。长年生活在塬上的人，也都被赋予了塬上的一些自带的特征。



戏楼

◎王小勃

至一年几台。这样一来，戏楼就年年要收拾，年年都会迎来不同的使用者。戏楼，自然而然成了白家凹的形象。

村子里每年农历七月十五有古会，十里八乡的人都会来赶会。那时，已是农闲时节，伏天已过或者即将过去，北方迎来了阴雨连绵的季节。基本是每年一到七月十五，雨水也就如约而至。因此也有“白家凹锣鼓一响，房檐水乱淌”的说法。

七月十五古会，是有名的大会。众多商贩被吸引过来，连着好几天不挪窝，生意红火得会都过去了，摊位还撤不走，直到七月十九临近村子赶会时才会当天早上转移走。如果赶上唱戏，往往提前一个礼拜就支起遮雨棚，吆喝个不停了。

七月十五会，一般都会唱几天戏。以三天四夜居多，也有唱五天六夜的。正会那天晚上，会请省里或者市里剧团的名角来助阵。那天晚上，整个戏楼前

的广场早就聚集了来自附近村子的人。他们有的开车，有的骑车，有的三三两两走着过来，戏楼下不同年龄段的戏迷黑压压坐了一大片。人们说着闲话等着开戏，一副悠然自得的样子。

时间一到，礼花“开道”。戏楼下的人齐刷刷抬起头张望礼花在头顶绽放出各种形状。礼花行将结束时，一声锣响，人们不约而同地回过头来，目不转睛地盯着戏台。一阵精彩激越的乐器齐

鸣过后，大幕渐开，大戏就上演了。

戏楼在夜幕下显得庄重。一左一右两头爬山的老虎塑像呈回头望的姿势，前爪搭在山巅，气势恢宏。稍中间一点是两幅对称的凤鸟开屏石雕图，中间就是“白家凹礼堂”五个大字。整体看上去大气，充满了力量之美。彩灯在戏楼顶端蜿蜒巡回，配合着夜幕里的其他灯光，照亮了戏楼下的人群一张张聚精会神的脸。

戏不可谓不精彩，戏楼却并不在乎此时被冷落。它知道，戏年年不同，戏楼却一直都在这里。

（作者系陕西省作家协会会员，著有小说集《虹》，是省作协主办“文学院军80后作家培训班”学员。）

宝鸡的塬

◎王国庆

塬上的人纯朴、大方

记得有一次，带一位从西安来的朋友到塬上去逛，中午在一家农家乐吃饭，朋友觉得端上来的油饼非常好吃，便想着带点回去给家人尝尝。问了经营农家乐的乡亲，他说油饼要现烙，得费时间等一会。

我和朋友便到门口去等着，我们看到有一小片地里种着绿油油的小青菜长势很好，很是喜人，朋友便紧紧盯着。我说：“怎么了，没有见过青菜吗？”朋友说：“青菜当然是见过，但是这么多年了，还没有见过这么绿、这么新鲜的青菜，隔着空气，闻着就香。”

我看朋友这么“憧憬”青菜，便给正在干活的老乡说：“你这菜咋卖呢，我能买点么？”没想到老乡对此“不屑一顾”，说道：“还买啥呢，都是自己种的，又没啥成本，自个又吃不

了这么多，随便拔去。”说完，嘴里的长旱烟一吧嗒，锄头一抡又开始锄地了。我和朋友拔了一点，朋友说少拔点，虽然人家让咱呢，但也都容易。

等我们回到农家乐时，油饼也刚刚烙好，经营农家乐的乡亲有点不好意思地说：“时间有点紧，烙得不太薄、不太到位，你们给十块钱对了。”这么一大份才十块钱，朋友说：“你要收够，不要赔了。”乡亲笑着说道：“赔不了，都自己种的麦、磨的面……”

在回来的路上，朋友说，你们宝鸡人真实诚。我说，宝鸡人实诚，宝鸡塬上的人更实诚。

塬上的人粗犷、豪迈

我在内蒙古上的研究生，上学之初，和班里的同学在外边一起聚餐吃饭时，有个同学不仅说话声音大，而且吃着吃着就要唱歌，时间一长，确实发现氛围很浓烈。和他了解了一下，内蒙古的牧民每天眼里看到的都是一望无际的草原，心里很舒展，走

路时、干活时、吃饭时，都不由自主地就会哼唱起来，给人一种很畅快的感觉。也许和这种地形情况类似，宝鸡塬上的人也有一些类似特征，表现为粗犷、豪迈。

塬上的人在说话的时候，明明两个人离得很近，但嗓门声音却很大，而且两人说话时唯恐对方听不到，两个人之间说个话，周围的人也就都听到了。同龄人之间称呼对方也不是尊称，而是以他叔、他姨来代替；吃饭的时候也不在家里边坐着吃，而是老碗一端，跑门口去蹲着吃；走路的时候也是迈开腿大步地向前进，有时候走着走着竟成了一路小跑，好像后边有人赶似的。睡觉的时候呼噜声也是很大，在塬上寂静的夜晚，躺在自家炕上睡觉打呼噜，可以说是“肆无忌惮”，大到站在院子里都能听得见，这绝不夸张，是由于干了一天的农活太累的缘故。

塬上的人勤劳、善良

我的老家在眉县农村，父母每年来宝鸡都要在我这住一段时间，每次

来后，总觉得在超市买的面粉不筋道，让我去蟠龙塬上买小麦自己磨面吃，说是塬上的麦吃着喜人，磨的面粉白，揉的面、擀的面吃起来口感好。

父母说塬上地势高、光照强，小麦都能熟到位；再者塬上的人在晒麦的时候不打盹、不偷懒，该晒两天、绝不晒一天。晒干装袋子的时候，都要一锨一锨扬得干干净净才装袋。总之，塬上产的麦就是好吃。这是长期形成的一种口碑效应，不做宣传、不打广告，不管离得有多远，地处多偏僻，好就是好，全靠口碑宣传。这也让我想起了一句话：“你不糊弄生活，生活也就不会糊弄你。”

塬上是平坦的、开阔的，塬上的生活是朴素的、沉静的，生活在塬上的人是善良的、大方的、豪迈的、勤劳的、勇敢的。只有天长地久由大自然高高垒起的厚土上才能培育出这样的人和造就这样的生活。正如陈忠实先生所说的：“水深土厚，民风淳朴。”

（作者系金台区作协理事，本土文化、民俗爱好者。）

《陈仓荟萃》栏目投稿邮箱：bjrbwtb@126.com

来稿要求：

1. 以宝鸡地区的历史文化、民俗文化为主题，选取特别的角度，进行生动叙述。
2. 字数千字左右，可提供相应图片。
3. 稿件后面请注明作者姓名、联系地址和电话。
4. 来稿一经刊载即付稿酬。

咨询电话：0917-3273456

8条自驾游精品线路让你玩尽兴

本报讯 春节临近，如何让市民和游客在宝鸡玩得过瘾、玩得尽兴？笔者从市文化和旅游局了解到，春节期间有8条精品线路供市民选择出行。

这8条精品线路分别是，滑雪温泉两日游：市民从市区到太白鳌山滑雪场滑雪之后，可以到太白山泡温泉、游张戟祠、游法门文化景区和扶风七星山。祈福文化两日游：市民到法门文化景区、周原博物院游玩后，夜宿麟游怡心谷。第二天游览碑亭景区。休闲度假两日游：从市区到九龙山景区泡温泉，第二天游览灵宝峡景区。七彩凤县两日游：到黄牛铺镇东河村品尝豆腐宴，然后到凤县革命纪念馆、凤州古镇游玩，晚上欣赏凤凰湖景区夜景，第二天游览灵官峡景区、凤县工合运动基地。民俗文化体验一日

游：从市区到岐山周文化景区、北郭民俗村、水城·三国小镇，游览五丈原风景名胜区和钓鱼台景区。雍城探古一日游：从市区到灵山景区、周家大院、凤翔东湖风景区，最后逛凤翔六营村买泥塑。陇县社火一日游：从市区到陇县看社火、看李家下冰挂、游龙门洞景区。市区美食休闲一日游：到中华石鼓园景区，凭身份证参观青铜器博物院、石鼓阁，然后游陈仓老街，再到炎帝影视基地游玩，之后到金台区游览太极源景区、大唐秦王陵，在西府老街区美食、游排灯。这8条自驾游精品线路，是市民春节期间在宝鸡游玩的“文旅年货”，不仅有好玩好看的景致，还有西府风味十足的美食一饱口福。

(张晓燕)

本报讯 “照片上是我和我老伴还有老母亲，今天拿到全家福高兴得很！”扶风县杏林镇西坡村村民陈新礼高兴地说。1月10日上午，我市10多位文艺工作者来到西坡村，为村民送上装裱好的全家福照，以及宝鸡本土文化方面的图书，书法家们还为村民现场书写了春联。

此次“我们的节日——送春联、赠全家福”文艺志愿服务活动由政协宝鸡市大楼精神文明领导小组、市文联、市书法家协会、扶风县杏林镇党委联合举办。

市文联党组成员、秘书长赵会科介绍：“拍摄全家福、写春联、赠福字等，是文联‘六一四有三践行’文艺志愿服务模式的重要内容，开

展工作中了解到，这个村的不少老年人近几年没有拍过全家福了，我们想有针对性地给他们做一次有意义的文化服务。前不久，我们来到村里为他们拍好照片，回去打印装裱好后，今天送给了过来。”

记者在现场看到，配合赠送的全家福，还有一幅装裱好的书法家书写的大号“福”字；赠送的图书有《宝鸡文学六十年》《文化名人与宝鸡》《宝鸡最具影响力的文化人物》等十多种，突出了本土图书特色。

活动现场，李晔、贾若愚、任爱国等书法家还为村民现场书写了四百多副春联。

本报记者 麻雪

喜庆全家福送给西坡村