

陈仓荟萃

汉字的书法秘境

——品评《江海沧篆书千字文》

夏可君

历来写千字文者很多，专写篆书千字文者也不在少数，远自唐李阳冰，近至清代邓石如，无论是带入书帖的秀丽圆转，还是以金石古拙入味，都似乎缺乏篆书特有的古意与神秘。如何在现代状态中重新回到篆书的本质，还能有所创新，更是难上加难。篆书，最具古义且保留了文字原始的形象和想象，无论是古籀文还是石鼓文，只有篆书在古代文字的铸造与软笔书写之间，获得了某种平衡。古篆的时代是“鱼鸟虫书”的时代，既有金文的典章庄严，又有古人对自然的浪漫幻想，如何同时兼具二者？中国文化特有的

“幻化感念”如何在当下呈现？几乎没有当代书家面对此项挑战。而现在，我们有幸看到了江海沧创作的篆书千字文，呈现出了平常难以见到的篆书，同时也圆了他自己的“书法梦”。

有人说，江海沧几乎是当代金石书画家的一个奇迹。

江海沧出生在诞生了《周易》的岐山，少时便探度于北斗探赜(zé)易理天轨，长大则游学于大庠(xiáng)汲取圣贤智慧，力求通晓易经，明白书法义理。他大胆创新，在篆刻中以“写意”而“传神”；在书法中以“个性”取代“流行”，使古篆“奇迹”般复活；于绘画则以“易象”跳出了“具象”，集艺术之大成。江海沧以为历代先贤千字篆文者虽多，但多拘于书法成规，他研究了仓颉造字之初的文字形态，以鸟兽虫文之法，成此篆迹！

品观江海沧《新篆千字文》，总是让人觉得不可思议，为何会如此？笔者以为他悟出书法之书写，就是化气顺义的过程。因为其中融入了古老的图腾象形，很多文字看似原始动物的形象，可以让观者投射自己的想象而不固着，似乎这些文字具有某种魔力，具有一种愉悦的疗愈作用；文字中还荡漾着融合与互动，因此，无论是隶书之波势与行书之颤笔、楷书之正气，都可以在其中获得某种运动的姿态。

作为篆书大家，江海沧还融入了笔画布局，断裂与布白之妙趣。最为重要的是，与所有篆书家根本不同之处在于，作为一个创作过几十年当代水墨的艺术家，江海沧还借篆书开放神秘的特点，带入抽象汉字的创新，似字非字，可读不可读，书画同源再次复苏。

面对江海沧“创造”的这些篆书图像，使观者于久久凝视中，仿佛可以悟透世界，或者说，此新创之篆书，本身

就是万象之象。书法的造象既有其纯真之理，更能激发个人冥想内观；这些隐含着深意的文字，乃是海沧个人的创意杰作；他把西方抽象的点、线、面，转化成东方的天、地、人，契合于抽象神秘的汉字之中；将意象与抽象在个体生命心象中的重新结合，形成了一种大思维、大气象、大自然的书法旨趣；这是一种包含情感的乐符和自然光影变化的图画，是天地演化生成的生命符号。

江海沧将这些貌似籀文、大篆、印文、汉简等融为一体，创造出一种极具神秘感的崭新而又古老的意境，从而化入真正的神秘篆体的原始本质，完成了易经哲学的当代表达。

每个汉字，都是一本完整的《易经》。对于通彻《易经》的江海沧来说，用神来之笔，去传达汉字语言的魅力，字与神游，秘境自深。

(夏可君：哲学家、评论家与策展人，中国人民大学文学院教授)

童年时，我对美好生活的期待是在对雪的期盼和神往中产生的。

因为，只要在看到漫天飞雪飘洒的时候就可以过年了，就可以有新衣穿、有臊子面吃，就可以躺在窑洞的热炕头尽情地享受着雪的自由飞舞，雪的烂漫舒卷，雪的慈祥温厚……她如同天女散花般裹卷在天地之间，浪漫着我幼小的心灵，昭示着我对未来人生的无限遐想。

很多年没有看到雪了，是因为羁旅于四季如春的江南，这里的冬季没有雪。没有雪，就好像我的生命里缺少了灵性。所以，每逢冬雪之时，常常在梦里追逐冰魂雪魄，常常梦回秦关，紧随着凛冽的寒风去追寻儿时的雪泥鸿爪；呼唤着雪的翩跹起舞，拥抱着雪的丝丝缕缕。

然而，一种无奈的殇逝，让缕缕情怀泯灭于流年指间，使殷殷期盼羁绊于沧桑岁月。我没有了雪的纯净和欢乐，没有了雪的雕塑和房舍，没有了雪的心路和村庄，没有了广袤无垠的纯净……

我只有将她融化在我的作品里，痴想着把这冰清玉洁的晶莹岁月驻留心海，如同我的个人艺术展，就像赤子依偎在慈母的怀抱，成为我昼夜厮守的伴侣，一起永恒着人间的纯洁、温暖和美好！

书法艺术，铸就我心魂的飘雪。

她飘落在我的梦里，飘落在三秦故土生我养我的摇篮里……

书法是我童年的「飘雪」

江海沧

书法自然

吴为

江海沧书画印展览，观者热议。书法可以这样书写？如此张扬也称为书法？不少观者数次到展览现场细品，慢慢品出了一些味道。

书法一道，绝非笔墨技巧能够概括，技以载道，笔墨技巧是手段而非目的。宝鸡市美术家协会主席郑玉林认为，书法艺术的丰富内涵、格调神韵，的确是通过笔墨技法来展示的，然而，二者绝非等同！张怀瓘在《文字论》中曰：“欲知其妙，初观莫测，久视弥珍，虽书已藏，而心追目极，情犹眷眷者，是为妙矣。”笔墨的外在形式，完全可以借鉴模拟。而其格调、韵致、气度岂能靠模拟得来？书法家气质的陶冶、人格的升华，关乎艺术的“生化”，即所谓书法自然，顺心而为，不拘于任

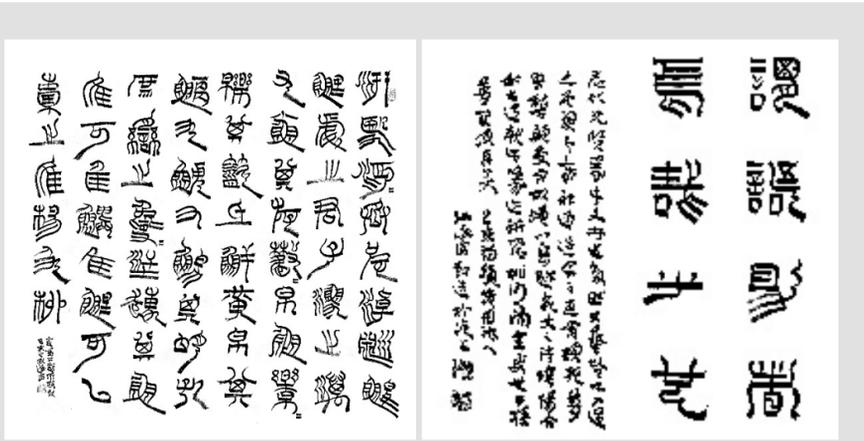
何成规。

读万卷书，行万里路，对于潜心于书画印的人而言，行万里路更重要。

二十多年前，江海沧在

南京艺术学院深造，同时拜在南派绘画大师董欣宾门下，对以线为本的中国画有了深刻体悟。同时他行旅神州，拥抱自然，自觉获取自然的野逸之气和物我合一。他的作品结字取势以求阴阳平衡与枯湿关照，使他从艺术化的人生境界去思考书法这一抽象的线条美学。

“写篆”正其本，“写己”达其心，市文联主席吕向阳说：“江海沧的每一幅作品都形成了自己独特的风格，书法自然，以心创作，这是一种境界。”



江海沧书法作品：左图为《临写石鼓文》，右图为《江海沧篆书千字文》(局部)。

宝鸡市自然资源和规划局国有建设用地使用权出让公告

根据《中华人民共和国土地管理法》《中华人民共和国城市房地产管理法》《中华人民共和国城镇国有土地使用权出让和转让暂行条例》及有关法律法规的规定，宝鸡市自然资源和规划局决定对以下宗地国有建设用地使用权进行公开出让。现将有关事项公告如下：

一、出让地块概况(见表格)

二、竞买范围

中华人民共和国境内外的公司、企业、其他组织和个人，除法律政策另有规定外，均可参加竞买。

三、出让方式及竞得人确认

本次公开出让，具备拍卖条件的宗地采取现场拍卖竞价，出价最高且达到拍卖底价者为竞得人。拍卖会定于2020年1月19日上午10时，在宝鸡市自然资源和规划局国土资源服务大厅进行。地址：宝成路125号市政中心6号楼c座7楼。

不具备拍卖条件的宗地，采取挂牌出让，挂牌时限：自2020年1月9日8时30分至2020年1月19日17时。挂牌地址：宝鸡市自然资源和规划局国土资源服务大厅。地址：宝成路125号市政中心6号楼c座7楼。

四、竞买申请的办理

凡有竞买意向者需于2020年1月8日16时前到宝鸡市土地收购储备中心办理竞买登记手续，地址：宝成路125号市政中心6号楼c座7楼。

经审查符合竞买资格的竞买申请方能参加竞买。出让成交后，竞得者交付的竞买保证金转为履约定金，未竞得者交付的竞买保证金5个工作日内予以退还，不计利息。

五、相关问题说明

出让宗地上有附着物及已有投资的，其所有权随土地使用权出让同时出售(土地出让合同另有规定的除外)，竞买人在缴纳竞买保证金时，需按照评估(出售)价值缴

纳附着物和已发生投资的补偿款。旧城改造、城中村改造宗地还必须满足相关主管单位提出的参与条件；所需拆迁安置、代征道路(绿地及教育用地)等成本支出，市财政部门、市旧城改造办公室除按照规定额度返还外，不足部分由土地竞得人自行承担，直至履行完上述义务。为切实保护被拆迁人和竞买人的合法权益，涉及拆迁补偿安置事宜的，竞买人在报名前须与被拆迁人达成补偿安置协议。企业兼并土地资产处置宗地，竞得人必须承担兼并方应承担的债务偿还和人员安置补偿的责任。

根据《陕西省人民政府办公厅关于大力发展装配式建筑的实施意见》(陕政办发[2017]15号)文件要求，每宗招拍挂土地中不少于13%的土地实施装配式建筑。

有关出让宗地的未尽事宜详见《宝鸡市国有土地使用权出让文件》，竞买人在报名前应认真阅读文件，认可竞买条件，在竞得后要切实履行相关义务。

竞买保证金(含附着物和已发生投资的补偿款)及拍卖成交价款均以人民币作为结算基准货币。

六、竞买申请人需提交的材料

1. 竞买申请书；2. 营业执照副本(复印件)；3. 法定代表人身份证复印件(授权委托书、委托代理人身份证复印件)；4. 公司董事会或者股东大会关于参与竞买的决议；5. 联合竞买的需提交联合竞买协议文件；6. 个人竞买者只需提交竞买申请书及其有效身份证复印件；7. 无行贿犯罪记录查询结果；8. 竞买保证金交付凭据。

出让地：宝鸡市自然资源和规划局 地址：宝鸡市宝成路125号(行政中心) 咨询电话：(0917) 3260372 3262668 3262228

宝鸡市自然资源和规划局 2019年12月18日

Table with 11 columns: 宗地编号, 位置, 面积, 用途, 出让年限, 开发建设要求, 竞买保证金(万元), 起始价(万元), 增价幅度(万元), 备注. It lists 15 land parcels for public bidding with detailed specifications for each.