



日前,宝鸡周原博物院喜讯频传,其基本陈列“赫赫宗周 万邦之方——周原遗址考古成果展”入选全国博物馆陈列艺术成果交流展,考古研究基地工程项目荣获国家优质工程奖。就是因为这个承载着厚重历史的周原,让人们的眼光重新聚集在这座博物院,渴望与历史对话,感受文物背后的故事,体悟其中的温度与力量——

## 风从周原来

本报记者 王星

文化观察  
WEN HUA GUAN CHA

周原,在中国考古学发展史上有着举足轻重的地位,它打开了一扇时空之门,上通三千年前的繁华都邑,下连希望无限的未来,展示周文化的博大和多彩,收获前行的智慧与信心。

### 周原颂

#### 踏寻周人足迹 沐浴郁郁周文

山川秀丽的周原,一直是繁衍生息、生产生活的好地方。三千年前,古公亶父率领周族迁徙定居于此,肇启蓝缕,辛勤劳作,制定并建立的各种典章制度、礼乐规范及道德准则,成为中华民族文化的源头。

“周原翼翼,董荼如飴”。西周王朝建立后,周原仍为周王朝的重要城邑。大量贵族聚居于此,文化多元、社会发达、经济繁荣,使这里发展为一座开放的移民城市:

这是一座“肇基之城”,是我国最早有关京城概念的由来。公元前12世纪末,周人在第十三代祖先古公亶父时期自豳迁入周原,并在此立国,改国号为周,建立都城,称之“京”或“京邑”。经过历代周人的苦心经营,周的国势日增,至武王时,东进灭商,统一天下。周原作为周人建国初期的都邑和官室、宗庙所在地,直到戎狄入侵,周平王东迁,延续了300余年;

这是一处“手工作坊园区”,古代“黑科技”产品,让人眼前一亮。西周初年,不少周贵族留守周原宗庙的同时,大批殷商遗民作为战略资源迁入周原,他们大多是殷民的贵族和手工业者,掌握着青铜铸造等手工业技术。考古发现,周原遗址手工

坊遗存累计已达56处,成规模的有28处,分为铸铜作坊、制骨作坊、角器作坊、玉石器作坊、蚌器或漆木器作坊、制陶作坊共六大类。周原遗址手工业作坊数量之多、种类之全,是任何一个西周遗址都不可比拟的;

这是一个“国际化都市”,不同地域文化碰撞交流,创造精神财富。

画面,正是周原考古70多年的风雨历程中的剪影,简约而不简单。

曾经的周原,成就了礼乐文明之都;今日的周原,成为中国考古的重地。从1943年石璋如先生走进周原开展调查,到1976年开始的由陕西省文物管理委员会、北京大学考古系、西北大学历史系考古

专业等联合大规模考古发掘,对凤雏、召陈建筑群,云塘制骨作坊、墓葬、贺家、刘家、黄堆墓地等进行有计划大规模发掘;从1976年12月,庄白一号窖藏出土青铜器103件,有铭文铜器74件,少者1字,多者284字,是中华人民共和国成立以来出土铜器数量最多的一个窖藏,到2015年度全国十大考古新发现;从第一次发现西周时期的大型建筑基址与大量的西周甲骨文,到当前周原聚落结构的全面调查……周原遗址考古取得了丰硕成果,它对整个西周历史与考古认识带来巨大的变化。



从洛阳铲到卫星遥感,科技考古在周原不断发展。



展厅内的田野考古工作者塑像。

篮、德政思想之邦,在西周史的研究中占有重要地位。雷兴山说,周原遗址的发掘和研究,不仅对了解中国古代文明具有重大意义,而且在建设社会主义文化强国的今天,也具有的现实意义。以周原遗址为典型代表的周文化遗址所彰显的物质文化成就、典章制度、礼仪规范、哲学思想、行为准则、文化价值观念等,奠定了中华民族文化的根基,对后世历史的发展产生了深远影响。

“宝鸡可依托周原遗址,打造周文化旅游专线。”雷兴山建议,这条旅游专线需要高科技辅助,比如游客在参观时,可以通过手机等电子产品,看到千年之前的建筑风貌。当然,这不仅是一条旅游专线,也是人文与自然结合、古代与现代交融的载体,如同一条项链,而各个景点就是项链上的珍珠,串起一个魅力周原。

2016年5月16日,周原遗址被评为2015年度全国十大考古新发现,2016年10月20日,《周原遗址保护总体规划》在北京大学得到国家文物局专家评审通过;2016年11月28日,国内首个国际化考古研究教学和公共文化服务机构——周原国际考古研究基地正式开放……周原人的周原梦在慢慢靠近。

作为宝鸡周原博物院的“看门人”,张亚焯院长说,保护好周原遗址是历史和时代赋予的使命,他们将带着温情和敬意守护历史。今后,博物院还要用更多喜闻乐见的方式,展示和解读传统文化,与观众互动,让沉睡的周原文物“活”起来。

本版责编:王星 美编:兰莹莹 校对:张琼

周原是西周文明昌盛的摇篮,古时周人的德政思想,吸引了东边的商遗民、北边的草原游牧人、西边的胡人,他们扶老携幼,纷至沓来。周原出土的西周时期带有印欧人特点的蚌雕人头像及骆驼骨,是这一时期中西方通过欧亚草原文化交流的最早佐证,也说明周原早在汉代开拓丝绸之路以前,就已有中西方的商贸交流。

### 周原人

#### 不负韶华期许 恪守考古初心

走进宝鸡周原博物院的展厅,最先映入眼帘的不是一件件珍贵的器物,而是田野考古工作者的塑像,他们神情专注,认真地记录、测量。这些熟悉的

专业等联合大规模考古发掘,对凤雏、召陈建筑群,云塘制骨作坊、墓葬、贺家、刘家、黄堆墓地等进行有计划大规模发掘;从1976年12月,庄白一号窖藏出土青铜器103件,有铭文铜器74件,少者1字,多者284字,是中华人民共和国成立以来出土铜器数量最多的一个窖藏,到2015年度全国十大考古新发现;从第一次发现西周时期的大型建筑基址与大量的西周甲骨文,到当前周原聚落结构的全面调查……周原遗址考古取得了丰硕成果,它对整个西周历史与考古认识带来巨大的变化。

周原,是周王朝的发祥地,在中国考古学发展史上有着举足轻重的地位。石璋如、赵丛苍、李学勤、李伯谦、刘绪、徐天进、雷兴山、王占奎、罗西章、任周方……在一代代考古人的不懈努力下,周原遗址给世人留下了宝贵的文化遗产。

之旅。一百八十天里,我们在这片神圣的土地上,感悟着先民的智慧。如今,我们已离开周原,但心却留在了那里。”

### 周原梦

#### 守护中华根脉 展望美好未来

周原遗址埋藏了周人的千秋家国梦,也孕育着周原人新时代的“周原梦”,面对祖先遗留的文化遗产,保护和利用的千斤重担压在周原人的肩上。

雷兴山是北京大学考古文博学院教授、国家人文社科重大科研项目首席专家,他常常强调自己和学生都有一个“周原梦”。这个梦,承载着周原人将为建设国家遗址公园、申报世界文化遗产的不懈努力,写满了周原美好的未来。

周原是西周政治、经济、文化中心,是当之无愧的礼乐文明摇篮。



周原考古人发掘召陈遗址



考古工作者尹盛平(左一)、罗西章(左二)为庄白窖藏出土文物拓印拓片。

著名音乐家吕驥为疾钟测音

周原遗址考古成果展展厅

## 不忘先贤魅力

### 千阳举行燕伋精神研讨会

本报讯 日前,千阳县举行了纪念燕伋诞辰2560周年暨燕伋精神研讨会,旨在弘扬燕伋精神,汲取精神力量,助推千阳发展。

今年是燕伋诞辰2560周年,千阳县燕伋文化研究会筹划了一系列纪念活动。其中,由千阳县委宣传部、千阳县文化和旅游局主办,千阳县燕伋文化研究会承办的纪念燕伋诞辰2560周年暨燕伋精神研讨会尤为引人注目。自今年8月底向外发出征稿

函后,收到来自全国各地的多篇研讨文章。

会议当天,来自省内外的专家学者及文化爱好者会聚一堂,用大会交流、论文研讨等多种形式共同探讨燕伋精神的真谛。会上对评选出的优秀作者进行了奖励。会后,与会人员拜谒了燕伋墓和望鲁台,参观了水沟镇新修的燕伋文化广场。

本报记者 张家旗



## 近百画作扮靓渭河石头

本报讯 威风八面的上山虎、威猛的山豹、栩栩如生的小鸟,一幅幅精美的画作,让人眼前一亮(见左图)。这些都是市民李建英在渭河普通的石头上,按其纹理作的画。近日,这些创意石头画作品在我市举办的“英雄会石王奖”陨石奇石展览大赛中获得金奖。

从部队转业后回宝鸡的李建英爱好户外运动。今年

初,李建英在渭河滩的一次户外活动,发现了几块精美的小石头,看着这些造型迥异的石头,其形状、纹路呈现出的美感,点燃了他的创作灵感。于是,李建英开始尝试在这些石头上作画,给这些石头赋予艺术魅力。

每次捡拾石头回来,李建英都会仔细清理石头,认真观察,经过奇妙构思,一件件生动的创意石头画呈现在大家面

前。在石头上作画与在白纸上作画不同,其材质的独特性让每件石头画作都是“绝版”。

自从第一件作品问世以来,李建英与这些渭河的石头便结下了不解之缘。一有空闲,就去渭河捡拾、收集石头,积攒的石头多了,他的创作空间更大,山水、人物、花鸟、猛兽等题材都有涉猎。不到半年时间,已经创作出近百件作品。

(王商君)