

人生悟语

太阳花之约

◎张永宁

人们给太阳花赋予花语：沉默的爱。对于花语，我一向是不置可否。花有没有语言？如果有，那也因不同的观赏者理解各异。许多时候我们大可不必过于在意人们赋予一朵花的意义。喜欢或不喜欢，只是个人意愿而已。

多少年过去，我仍会想起少女时的那个炎热的夏天中午，我站在院子的花坛边焦躁地等待着。小小的花坛里盛开着许多太阳花。饱满的细叶子，精致的小花瓣，五颜六色缀满了整个花坛。太阳火辣辣地炙烤着一切，只有那片太阳花开得热烈而欢快。我激动地看着它们，心里如同运动后大汗淋漓般酣畅。我与太阳花一见钟情。虽然喜欢，我却从未想过要去拥有它。少女时的我，对于植物的喜爱远远不如对动物的多。这样的心动总会轻易丢进岁月而慢慢逝去。直到很多年后，我才学会欣赏一株植物的美好。

那次，我一个人漫步渭河大桥，与桥两边花坛里色彩艳丽的太阳花不期而遇。那是一种我从未见过的重瓣品种，像微缩的牡丹，小巧不张扬。蛰伏在记忆深处的心动又一次跳跃而出。它们虽然和此前的模样不同，但这片骄阳下的灿烂让我毫不迟疑地确认了它们的名字。

这种太阳花的种子极小，我小心翼翼地把采来的花种子种在花盆里，浇上水，期待着它们来年长出一大盆。此后每天清晨，我像个孩子似的，第一件事便是跑去阳台看看花盆里有没有新芽冒出。一周、两周……我的心在这长长的等待中盼望着。四月的一天，我终于等到了太阳花的种子破土而出。小小的绿芽尚看不出花的端倪，嫩绿嫩绿的芽，只有几个，却足以让我欢喜。终于拥有惦念了那么久的花，那一刻竟莫名地如释重负，快乐从心里长了出来。

花盆里的嫩芽渐渐长大，长出两种不同的叶子，一种圆圆细细的叶，还有一种宽宽薄薄的叶，我有些奇怪：明明种下的是同一种种子，为什么长出两种不同的植物？我只能小心呵护让它们一起长大。直到它们的叶子完全成形，才知道那叶子宽宽薄薄的植物竟是一种生命力极强的野草。其实太阳花并不娇贵，不需要费太多精力去养护的。为了太阳花更好地成长，我还是拔除了野草，将几个花盆里的幼苗均匀移植开来，每天悉心呵护着它们。

等待花开的日子早已不像等待发芽时那样急切，因为我知道，它坚韧的性格不惧困难，是一定会开花的。看到它第一朵花开时，我是惊喜的，然而更多的是我错过了它一次又一次的盛放：白天，它绽放时，我在上班；傍晚，我回家时，它已将花瓣收起。我常常看不到它迎着太阳努力的模样，只有在周末，才能认真欣赏它的美丽。这真是一种遗憾。

然而生活中的许多遗憾我们根本无力左右，我从不愿沉浸在任何一种无法弥补的遗憾中。虽然我不能陪伴它开放，但每天晚上回到家，看到它收拢的形状，一样能想象出白天它绽放的姿态，而且想象中的它也许更美。它的美不张扬、不艳丽，它的美温和而朴素，与我平和的心境契合有度。它向着阳光而生，带给我的是积极努力，是热情乐观，还有内心的安恬。这些年，我种过许多花，鲜艳的、素洁的、富丽的、淡雅的，它们在我的欢喜里来了又走，只做短暂停留。

我以为少女时那场邂逅已随时间远逝，却不承想它早已变成久远的思念，安静地蛰居在我内心深处，并未远离。它静静地等待我阅尽繁华后恬淡的回归。

许多年后，我已忘记了生命中路过的许多人和经历过的许多事。但少女时那个夏日午后，一个人站在太阳下看太阳花开的情景和太阳花一样永远盛开在一隅，默默吐露芬芳。而年轻时错过的那一次次花开啊，待老去时用满满一院太阳花来弥补吧。

你笑起来真好看

◎王新宁

儿子放学回来，看到我脸上“阴雨转晴”——一边笑盈盈地和他说话，一边帮他卸下书包，他兴奋地搂住我的脖子说：“妈妈，你笑起来真好看！”

我是一个简单的人，爱笑也容易满足，一点点开心事都能让我高兴很久，我也常常把这种快乐分享给我的家人，我的小家也因此充满着融融暖意。前一段时间，生活中各种不如意的琐碎事积聚在一起，让我心烦意乱，脸上也渐渐失去了笑容。一向调皮的儿子见我暴躁易怒，变得小心翼翼，一吃完饭就赶快自觉地去写作业。家里沉闷的气氛让我自己都感到了压抑。我看到镜子中的自己满脸沮丧晦暗，被吓了一跳——我怎么变成了这样？曾经的自信阳光、积极乐观都跑到哪里去了？不就是遇到了些不顺心的事嘛，为什么摆出这样一副面孔来伤害亲人，为什么让最爱我的家人来负担自己的不良情绪？我的愁眉苦脸影响着孩子，也影响着我们的家，我突然意识到自己是多么不应该；幸亏及时清醒过来，让快乐和幸福重新回到家里。

单位隔壁的幼儿园，每天上午十点，老师会准时带着小朋友们晒太阳跳舞做操。“你笑起来真好看，像春天的花一样，把所有的烦恼所有的忧愁，统统都吹散。你笑起来真好看，像夏天的阳光，整个世界全部的时光，美得像画卷。”每次听到他们播放的这首歌曲，我都能感到一种快乐和活力。是呀，为什么不笑呢？你笑起来的样子是那样好看！当你开始笑了，你的心里会渐渐平和，你身上的正能量越来越多，整个世界都会随之快乐起来。其实，压力太多来自于内心，世界并没有我们想象的那么糟糕。

人生不如意事十之八九。生活就像是一个调皮的鬼孩子，会和我们开各种不大不小的玩笑，有时候甚至还能让我们哭一场。可是，越是身处困境，我们就越要坚强乐观，微笑着勇敢面对，总有一天会阴霾散尽、阳光灿烂。击败苦难的永远不会是沮丧和忧愁，而是乐观与微笑。即便我们无法掌控人生旅途中的旦夕祸福，至少我们脸上的微笑是可以自己决定的。没有谁的人生会一帆风顺，遇到再多的烦恼和磨难，也请别忘记微笑。

快乐是一种能力，需要我们不断领悟、学习和提升。微笑是一种力量，帮助我们走出阴霾、平衡心态、找回幸福。朋友们，请嘴角上扬，对着家人、朋友和陌生人微笑吧！让微笑传递温暖、感染他人、照亮自己，让每一天都过得活力满满，喜笑颜开！

一个人的旅行

◎李亚红

天地间，人如孤烟缥缈，又如沧海一粟。只要心中有爱，远方一样有风景。

春暖花开，我的眸子里也有了新生的火花。在初露的草尖上，我披挂上清凉，举步，生命的绿洲开始蔓延，把深埋的思念和盘托出，我将脚步停在春天，停在有花香、有芳草、有生命的土地，等待自己发芽的那一瞬间。

在夏风舒缓的怀中，我喜欢一个人旅行。喜欢背上的行囊压弯腰的感觉，踩着坎坎坷坷的路，就像踩响了生命的节奏，整个人也活力起来。登高是我与山巅约定的比拼，站在山脚下，我是渺小的，在仰望中感叹；站在山巅，依靠着山的强大支撑，视线豁然开朗。我也许是大自然走失的孩子，对着山山水水眼里常喻满荷花，有一种魂牵梦绕的眷恋，回归是种莫大的鼓舞，与风为伴，与山为邻，与清溪长相厮守，借流亭相依，与时光诉说离愁。

烟雨蒙蒙时，一个人走出小巷子口，隐身在雨的婆娑声中，偌大的世界，雨只为我一人滴滴答答弹唱，打湿的衣角，洒出了它的样子。在萧条中，我真切地感受到自然的无力。雨水淋透大地的那刻，我又清晰地看见生命的跳动，叶子伸直了，芬芳的花沾满露珠的光泽，喝饱雨水的芳草，像一群青春少年奋力奔跑向前。雨中的我，撑起一把花伞，如站在壁画中一动不动，目光与我分了神。低下头的瞬间，我眼前一亮，一棵从地缝挤出的生命，吮吸着乳汁。

脚印推着我，向自然的深处去。我拖着隐形的影子，与大自然面面相觑，在一场烟雨中，我若隐若现的模样，与山岚中高低不一的山头相似，喜欢自然摆动的姿势，喜欢缥缈的感觉，喜欢静静地变换。此时，我不再是一个人，而是大自然的一部分，点缀着幽深，叩动了远门。

落花飞弹，我也如一片秋叶被风卷起，飘忽不定，走走停停地踏上了又一段旅途。走进山水间，与飞叶一起舞动的季节，树木的纹理依稀可见，或苍翠，或挺拔，你来与不来，它都信心十足地挺起腰身坚持等待。路边的星花与荆棘修筑了一道无法逾越的护栏，路是伸进自然的脉搏，我是这条脉搏中活跃的一分子，享用了大自然的安静和清秀，一阵轻风吹展了我紧锁的眉心，放大了心境。我与风烟一起与山路回环、与斜阳嬉戏、与时光论长道短，阳光拖长了影子，拉近了山与山的距离。天水一色处，我把目光放进这幅水墨画，把心放进自然，轻松而简单地前行。

我的脚步是轻缓的，丈量着自然的尺度。我的长发是飘扬的，挥别了青春。我的目光穿过四季，看见了冬天隐形的翅膀和一个银色的梦。曾站在深秋的长堤，我相信自己就是土

埂上的野菊花，淡淡的香味，记挂着远方，将纤细的腰身一部分埋进土里，风到哪里我就在哪里，阳光在哪里我的花香在哪里，爬进山坳，钻进篱笆墙，溜下河湾……一颗心对着阳光，泛起金色的光芒。

我是长在洼地的狗尾巴花，根深扎进黄土地，绽放出的花也是独一无二的。选择了大自然，就选择了安静，选择了一个人的旅行，就选择了与孤独同行。选择了远方，与诗意相约，一个人的旅行，与时光一起寻觅。脚步向着阳光迈开时，一个人的天空，静观云卷云舒，一个人的影子清晰修长，一个人面对自然，内心开始强大，大得可以装下大自然的所有，包括五彩缤纷和参差不齐。

一个人的旅行，是最好的行程，踏着雪花的素白，去兑现自然的相邀，没有鲜花，没有葱郁，只是一个人简单的出行。

棋趣

◎唐筱轩

下棋往往得先从观棋说起。中国象棋充满智慧和乐趣。街头巷尾，茶余饭后，凡是有中国人的地方，必然少不了象棋。象棋则只能由二人言战，但参战者往往不止两人，无形之中就形成了两阵对垒之势。

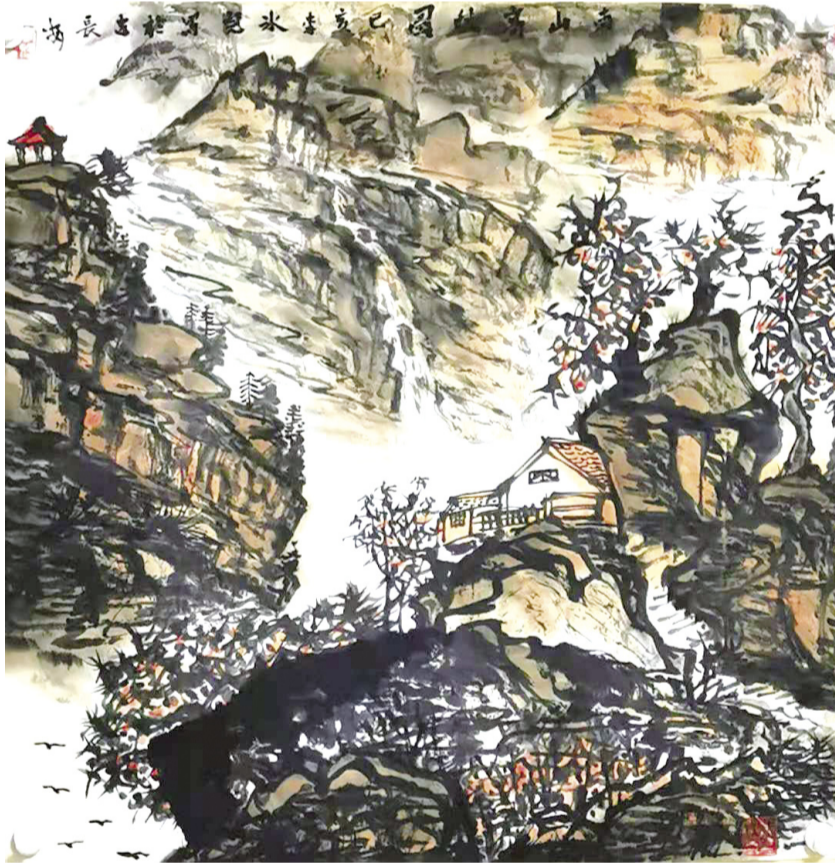
下棋其实最忙的是观战的人。你看他一会儿指手画脚大喊：“踩车！”“相马！”一会儿忙着提醒：“踩车！”“踩炮哩！”更有甚者，会不顾别人劝阻亲手操棋，“将”对方一军。这时候观棋不语能做到的寥寥，吹胡子瞪眼的多多。观棋不语已不是一种君子风度，而成了一种致命的折磨。

由观棋到对弈，其实是一个很简单过程。只要懂得“马走日，象走田，过河卒子当车使”，基本上就可以上场了。但要真正精通此道，许多人可能穷其毕生精力也难以胜任。这就是象棋的终极乐趣。

下象棋其实说透了，与钓鱼、跳舞一样，也是足以成瘾的。有下棋三日不思茶饭的人，有连续作战忘了正事的人，有下棋入迷闹了离婚的人……关键问题是棋道精深微妙，普普通通的三十二枚棋子充满了玄奥，不动声色之中暗藏杀机，万人军中取对方首级而不流血是常事。

下棋下到超凡的境界就无须棋盘棋子了，叫下腹棋。用脑布局，用嘴走棋，这才是一种真正高超的技艺。下棋下到此境，就完全可以称“圣”了。

大散关



李斌画

那些年 那些事

◎王洁

时间总是悄无声息地向奔跑，人生总有一些刻骨铭心，也总有一些依依不舍。或遗落在某一渡口，或消失在某段站台，或模糊在某页书籍。历经岁月洗礼，一一封存，装帧成册。当又一次轻叩，忽而想起那年夏季的故事，抑或冬日里的恋歌……

那些年，我们的父辈，曾不分昼夜，加班加点自建厂房，自建铁路专用线。如果是夜间乘坐宝成线的列车去西南，当客车行驶到秦巴山区嘉陵江畔，你的视线被一座现代化企业所吸引，璀璨灯光把这个小镇装扮成美丽的“不夜城”。如果是夏季，迎着嘉陵江的清风走进园林厂区，映入眼帘的则是青松茂竹，翠柳红花，一派百花争艳欣欣向荣的景象，你会忍不住放慢脚步，在厂区的公园里

或路边多停留一会，去感受这座点缀在秦巴深山的“一枝花”柔情的一面。

那些年，工厂鼎盛时期，职工上千人，不但有食堂、医院、幼儿园、子弟学校，甚至还有电影院、俱乐部、灯光球场、车队……各类生活机构一应俱全，各种保障部门一个不差。在工厂福利区内，就可以解决生活所有事情，很少需要再进城去。生活在厂区的人们，虽然相对封闭，却有着莫大的幸福感，世界很小，充满温暖与乐趣！

那些年，我们住在低矮的筒子楼，甚至住着简易的平房。我们父辈只知道为厂里奉献，从没有为自家或个人着想。他们披星戴月上下班，忙时没有节假日，还要三班倒！父辈们习惯了在广播没响就起床给我们准备

早餐，那时候的早餐很简单，白米稀饭和馍馍，但总能感觉那味道的香甜。

那些年，我们听着广播去上学，厂区里的广播早晨7点准时开播，播放的是动态新闻，偶尔还有几首流行歌曲，我们会跟着音乐节拍蹦蹦跳跳地去上学；我们总是引领时尚的“潮头”，抄歌词、贴明星画片……

那些年，开水房里一年四季随时都供应着开水，大家都习惯每天提开水做饭；那时候，澡堂也是免费开放，还有暖气也是，尤其到了冬天，教室外面飘起鹅毛大雪，而教室里温暖如春，热乎乎的暖气把我们小孩子的脸蛋烘成了“红苹果”。

那些年，我们没听说过手机，也没有互联网。放了学的

一群娃娃在空地扔沙包、跳格子、滚铁环、拍画片、弹玻璃球……那时候总是欢声不断，有着最简单的幸福和最纯粹的快乐。

我们成长在那个环境里，度过了懵懂年代，品味起青涩岁月，感悟着风雨年华。后来，我们长大了，工作了，成家了，有了孩子……却记不清何时离开那样的工厂，甚至很多年都不去谈它。淡忘了它，就如同淡忘了曾经朝夕相伴、无话不说的伙伴……

我们知道了，外面的世界很大。我会情不自禁地想嗚呼在外自己的，在当下，努力活出自己想要的模样，太阳每天都是新的，努力奋斗我们才能不负此生，我相信明天会更好！