

# 办好第十二届国展 建设历史文化名城

宝鸡日报

2版 2019年12月11日  
星期三

责任编辑:安伟东  
美编:兰莹莹  
校对:谢莉

## 在全国第十二届书法篆刻展开幕式上的讲话 (摘要)

中国书法家协会主席 苏士澍



全国书法篆刻展览是中国书法家协会的最高规格大展之一,国展也是书法界创作现状的集中体现。作为中国书协的核心大展,一直深受书法界和社会各界的关注。中国书协十二届国展的组织与评审工作,在中国文联的领导下,紧扣中心,着眼大局,以习近平总书记

在文艺工作座谈会、中国文联第十次全国代表大会上的重要讲话为指导,深入学习贯彻党的十九大精神,深入贯彻党中央关于文艺工作的决策部署,坚持“二为”方向和“双百”方针,把握正确的艺术导向,弘扬中国精神,凝聚中国力量,承续中华文脉,陶铸时代审美。以根植传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容为宗旨,坚持德艺双馨,制定了严谨、科学的评审制度。在征稿方式、评审机制、组织形式等方面采取了新的举措,做到了精心策划、严密部署,确保评审工作公平、公正、阳光、干净。

本届国展评审工作根据书法界书法创作的实际情况,做出了历史性的改进工作:第一点,实行分书体评审,多书体投稿;第二点,设立审查委员会;第三点,大部分作者参加面试。这充分体现了中

国书协贯彻落实中央关于文艺评奖的改革精神,坚持人书合一、艺文兼备的综合考量标准,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良“三精”相统一精神,是根据书坛实际情况作出的务实抉择。这是一次求真务实的评审、公平公正的评审,评审结果得到了书坛及社会各界的好评。

当前,我国政治清明,物阜民康。中华民族波澜壮阔的奋斗历程和翻天覆地的巨大变化,感召着广大书法工作者泼墨挥毫,记录改革、讴歌发展、鼓舞士气。伟大的新时代给我们提供了广阔的舞台。让我们游目骋怀,展展风采,在新时代自由的天空中尽情翱翔,创造更美好的未来。

党中央高度重视文艺工作,7月16日,习近平总书记专门向中国文联、中国作协成立70周年发来贺信,充分肯定新中国成立70

年来,特别是党的十八大以来,广大文艺工作者为实现国家富强、社会进步、人民幸福作出的十分重要的贡献。总书记的贺信体现了党中央对文艺事业和文艺工作者的高度重视、亲切关怀和热情鼓励。我们要认真学习领会、全面贯彻落实,把总书记的殷切期望融入我们今后的工作与创作中去。坚定文化自信,弘扬民族精神,站在国家与民族发展新的历史高度,胸怀大局,开拓进取,以精湛的笔墨描绘祖国的锦绣前程。

通过本届国展的成功举办,通过书法界的共同努力奋斗,书法事业将会持续繁荣发展,必将为新时代的文艺发展谱写下绚烂的篇章,必将为推动我国文艺事业的兴盛发展、为中华民族的伟大复兴作出积极贡献!



从十一届中国展草书评审看当代草书的现状、问题  
中国书法家协会副主席、草书委员会主任、十二届国展草书委员会主任 刘洪彪

## 要有自己的风格追求和情绪表达

十二届国展草书作品来稿11063件,经过初评、复评、终评、文字审读、面试诸多环节的十多天,千淘万漉,最终评定220件作品入选。从入选的作品看,有几个特点:

第一,书体齐全。在220件入选作品中,看到了浪漫的古草、厚朴的章草、优雅的小草、恣逸的大草、奔放的狂草,品类齐全。

第二,取法多样。在220件入选作品中,可见张芝的天纵颖异、皇象的谨严精致、索靖的率情运用……取法多样。

第三,审美多元。在220件入选作品中,有婉约流美的稿书,也有粗犷雄强的榜书;有字字独立的古草、章草和小草,也有满纸烟云的大草和狂草。

第四,深入经典,基本功扎实。入选的作品,不论取法章草、今草、狂草,还是明清各大家,基本功都相当扎实。

第五,新人多。十二届国展草书,有一部分老作者,但更多的是陌生名字,新面孔。其中一部分90后大学生,写得不错,获得评委的首肯。说明我们的队伍在不断扩大,草书事业后继有人。

当然,缺憾和不足也是存在的。这里面的情况,可归为三类:

像古人。大部分作品还停留在临摹状态,是根据临摹所形成的习惯、留下的记忆,进行集字、挪移式的复制和默写。像时贤。有一部分作品直接模拟当代名家……拜师求学是需要的,是有益的,但更多的是要学习导师的为艺取法、处事修德。

像别人。有一些作品,虽不酷似古人,也不直拟时贤,但仍然似曾相识。作者无艺术主见、无创作定力,爱追风赶时髦,从过往大展获奖入展作品中找样板,依葫芦画瓢,拼凑,没有自己的风格追求和情绪表达。

书法艺术看上去最为简单,实则最难成就。扎实功力、综合素养、艺术才能,需要长久磨砺和积累,需要反复摸索和探寻,不能急于求成。当然,不能急于求成不等于不思求成。这种具有普遍性的仿写他人、没有自己的书法创作现状,与多年来形成的评审机制和评价体系是有一定关系的。

(节选自12月10日下午在宝鸡青铜器博物院召开的“国展论坛”上刘洪彪同志的专题报告《把好评审的风向标、方向盘——从十二届国展评审思考当代草书发展的相关问题》)

## 书风纯正 取法多元

——十二届国展行书创作呈现的特点

中国书法家协会副主席、十二届国展行书评审委员会主任 孙晓云



十二届国展的行书作品基本反映了当代行书发展的水平和现状,体现了入展书家的传统艺术功力及综合素养,是历届中质量最高、最成熟的一届,呈现出普遍开花、书风纯

正、取法多元、形式多样的特点。

1. 书风纯正,取法多元。本届入选的280件行书作品,经典法帖和历代诸家多有涉及,体现了审美导向的综合性。

大部分取法对象是魏晋二王和宋四家,较为常见的取法还有唐代颜真卿、宋代米芾、明代王铎、清代何绍基。总体而言,学二王和米字最多,入展率也最高。这次国展就涌现了一批写六尺整张、八尺整张、对联大行书的年轻书法家,风格趋向成熟老练。

2. 追求精致,典雅抒情。从入展作品来看,很多作者书法功底有很大提高,重视传统,讲究有来历、有发展、有创新,追求精

致,典雅、抒情,各个时期传统的路子都有探索呈现。无论是对古典的继承,还是布局经营、章法构成,都能看出倾注智慧、动心用心,富有激情诗意,投入了很大心血。作品用笔精到,经得起细看,耐得住推敲,具有风骨优雅、品位高致的文人气息的精品有所呈现。

3. 形式创新,勇于突破。从这次行书作品看,除了册页、手卷、条幅、对联和六尺屏、八尺屏等能想到的常用形式外,还有不少作者在材料、章法、构成上,做了非常好的尝试。现代科技发展也在书法领域有所体现,包括采用了新型纸张、墨汁等书写工具,新工艺、新材料的运用推动了书写工具

的创新,拓展了作品表现空间,富于时代气息。

综上所述,本届国展,行书作品的投稿量、入展量、入展率在五种书体中均为最高,行书各种风格的表现力和功力体现皆有很大提高。预计这种情况将会持续发展,在今后的国展中,行书还将一直是最热门的书体之一,也将会有更多的人才涌现。

(节选自12月10日下午在宝鸡青铜器博物院召开的“国展论坛”上孙晓云同志的专题报告《守正创新承前启后 培根铸魂 放眼未来——从十二届国展行书作品看当前行书书法创作现状、存在问题与发展前景》)

## 宝鸡迎来焕发神奇魅力的时光

——访中国书法家协会理事、中国书法家协会教育委员会副主任陈扶军

本报记者 张家旗



万众瞩目的第十二届国展在宝鸡拉开帷幕。中国书法家协会理事、中国书法家协会教育委员会副主任陈扶军说,宝鸡作为中国传统文化最悠久的地域之一,将迎来焕发神奇魅力的时光。

第十二届国展在宝鸡举办,陈扶军为此忙前忙后,毫无怨言。直到开展前一天的深夜,他还在为展览的细节与各方工作人员不断沟通,在会场间来回奔走,回望大半年以来为国展辛勤努力的每一刻,陈扶军说,作为

宝鸡人,作为三秦大地上的每一位朴实的文化爱好者,他们既骄傲又忐忑。当他们整个团队辛勤工作大半年之后,终于迎来了“大考”,但他们有充分理由相信,辛勤的付出一定会得到大家的肯定。

陈扶军说,这次高规格高质量的十二届国展,一定会让更多的人热爱书法、重视宝鸡,这不仅让大家了解青铜器、大篆文字的良好契机,也是让大家近距离接触书法的机缘。

除此之外,国展在宝鸡举办,也有利于提升宝鸡城市文化内涵、有利

于提升宝鸡市民文化素质、有利于宝鸡文化旅游发展、有利于提高宝鸡城市知名度和美誉度。

在第十二届国展开幕式上,中国书法家协会分党组书记陈洪武在讲话中盛赞宝鸡为此次国展所作出的努力与贡献;许多书法爱好者专程赶到宝鸡,在欣赏展览的同时感受宝鸡文化魅力;宝鸡市民参观国展后,纷纷竖起了大拇指……这些,都让陈扶军欣喜不已。他说,作为一个宝鸡人,可以为国展贡献绵薄之力,这令他十分自豪。

## 郑育辉:这次展览文化味浓

本报记者 张琼



国第十届书法篆刻展、全国第十二届书法篆刻展、首届“孙过庭奖”全国行草书大展等展览。“我觉得这次国展办得很好。”12月10日,

广东省书法家、全国第十二届书法篆刻展入展作者郑育辉说,这次展览无论从整体气氛还是细节布置方面都很用心,尤其将作品放到宝鸡青铜器博物院里展出,文化气息古雅浓厚,与书法艺术相得益彰,让人印象深刻。

郑育辉是广东省陆丰市第二职业技术学校教师,此次他入展的是一幅聚焦宋词的大草作品,笔墨飞扬、气势酣畅。他说:“一走进展馆,我就被浓厚的文化气氛所感染。展厅的文化气息与书法艺术十分契合,同行的作者都感到满意,让我感受到了主办方的良苦用心。”

同时,郑育辉认为这次展览的细节做得很好,从严格的面试环节,到这次展览的新闻宣传、路标指示等方面,都做得很细致;尤其入展作品集设计印制精美,让人爱不释手。

## 贾佑宏:宝鸡人文明 这座城闻名

本报记者 王星



贾佑宏,中国书法家协会会员,安徽省孟子思想研究会、安徽孟子书画院秘书长。书法

作品入展第二届兰亭奖安美杯、第八届全国楹联展、全国颜体杯书法展、全国第十二届书法篆刻展。

对于宝鸡的了解,贾佑宏坦言是从典故里熟知的,他知道周公在此制礼作乐,“明修栈道,暗度陈仓”的故事也发生在这里,特别是宝鸡出土的青铜器和石鼓上的铭文更是精绝妙笔。贾佑宏说,在宝鸡的日子虽然短暂,但他发现,这座城市特别干净,无论是志愿者、工作人员,还是的哥和小店老板都非常热情友善,

宝鸡市民良好的人文素质,匹配这座城市的文明程度。所以说,宝鸡人的文明,让这座城“闻名”。

贾佑宏认为,临摹是学习书法最基本最初的方法,是攀登顶峰的必由之路。临帖就是要从“规矩”入手,临摹古今优秀的书法范本,掌握前人的运笔,使其有法度。

贾佑宏说:“此次国展的行书展出恰巧在宝鸡,也算是缘分,让我第一次参加国展就两次来到了这座城市,感受了一场有亮点、有规模的文化盛会。”