



文化观察

WEN HUA GUAN CHA

年轻人 你还记得革命英雄吗？

本报记者 张琼



市戏曲剧院新排的《江姐》受到年轻人的喜爱

把英雄故事讲精彩 让更多人喜欢“江姐”

11月28日晚，宝鸡市戏曲剧院新排的秦腔革命现代剧《江姐》在宝鸡职业技术学院上演，吸引了3500多名学生前来观看。几天后，《江姐》又在凤县羌文化演艺中心演出，年轻观众同样接踵而来，“江姐”成为近期我市年轻人关注的焦点人物。

宝鸡市戏曲剧院院长全凤琴介绍，《江姐》已应邀演出八场。8月22日，《江姐》在西凤酒剧院演出，剧场内观众1200余人。当日，网易进行了直播，《江姐》的网易直播点击量达到了118万人次，宁夏、青海、甘肃等多地网友纷纷关注点赞，网友留言“希望能多看到这样好看又净

化心灵的革命英雄主题作品”。宝鸡职业技术学院19岁的学生杜婷看完《江姐》后心潮澎湃。和很多年轻人一样，杜婷平常很少听秦腔，但这部剧她看得很入迷。杜婷说：“《江姐》排得很好看，我刚开始是被故事吸引，后来引发了我对革命英雄人物的思考。‘江姐’和我年纪差不多，她不讲物质享受不计个人安危得失，一心为革命理想奔波涉险，整个人就像在发光。”15岁的张泽看过《江姐》后，手机搜索了关于“江姐”的资料，半夜发了一条朋友圈：“江姐的气场打动了，你是妥妥的真英雄！”

一个七十年前的英雄形象、一部秦腔现代剧，为何受到了年轻观众的认可与思考？宝鸡职业技术学

院团委副书记贾丹妮认为，首先这部剧的艺术水准高，它好看好听，故事性强，能吸引青年人钻进剧里去。同时，“江姐”这个革命英雄形象对于当下年轻人来说有特殊的教育意义，青年学生正处于迷茫、踌躇的年龄段，情绪善感，思维多变，正需要具有坚定理想信念的同龄英雄人物进行启发、引导。单纯灌输式的方法难以入脑入心，而有故事性的艺术作品可以吸引他们，从而有所思考与借鉴。

为把“江姐”故事演好，全凤琴和同事们费了一番功夫。今年元月，全凤琴打算演一部革命英雄的本戏，要想容易可以演一些旧戏片段，但全凤琴不愿走“捷径”，她想把一个英雄故事演完整演好看。江姐在

监狱里为中华人民共和国成立而欢呼庆祝、绣国旗，令人动容，尤其在中华人民共和国成立七十周年之际思付那一段历史更让人感慨。于是全凤琴给中国国家京剧院发函申请，希望得到《江姐》剧本授权。国家京剧院批准同意，并我市戏曲剧院结成友好帮扶院团。6月中旬，70多名演职人员开始对词，有些动作表情是空白，大家细细斟酌、编排，作为“江姐”扮演者，全凤琴几乎翻看了各种剧种中的江姐形象。夜以继日艰苦排练近两个月之后，8月下旬，秦腔现代剧《江姐》揭开面纱，不仅惊艳了痴迷秦腔的老宝鸡，更吸引了年轻人的目光。“80”后观众卢清说：“《江姐》把‘江姐’故事演活了。”

如今，枪林弹雨的战争年代已离我们远去。对于出生成长生活在和平年代的年轻人和孩子们来说，英雄，似乎成为一个陌生的词汇。一些不当观点甚嚣尘上——“‘狼牙山五壮士’式的英雄和现代人‘脱节’了”“老形象难以勾起共鸣”“革命英雄过时了”……

若无英雄洒热血，哪得今朝太平日？真正的英雄和英雄精神永不过时，因为那不只是作出贡献、付出牺牲的历史人物和事件，更是激荡感染当下人心灵的精神良药。今年，“江姐”“小萝卜头”“雨来”等英雄形象频频活跃在秦腔现代剧、课本剧及穿越体验等活动中，与年轻人和孩子实现亲密接触，我们不妨倾听新时代背景下革命英雄精神的回响。

将英雄形象树生动 使少年郎记住“小萝卜头”

课本剧里演英雄、读书会上讲英雄、研学活动中模拟英雄……如今，我市各中小学校都在进行革命英雄人物的宣传活动，父母也在家庭教育中渗透英雄情怀。其中，不少活动搞得活泛，让孩子们在演绎、游戏、体验中，近距离与“英雄”接触。

其实，由于年代背景、生活环境的差异，生长在和风细雨里的孩子们很难感受到七八十年前革命英雄之所思所为。理解是学习的前提，让孩子们理解英雄是一个难题。金台区东仁堡小学在排课本剧《半夜鸡叫》时，一开始小娃娃们演啥都不像，表情不入戏，肢体动作僵硬。老师正发愁时，学生问出了关键：“我演小长工，什么是长工？”“周扒皮为什么学鸡叫？”是啊，孩子们从没见过长工、地主，毫不了解的情况下，怎么可能演好？老师便给孩子们讲

述“小长工”缺吃少穿干苦活的生活状况、“周扒皮”剥削长工的丑恶嘴脸。孩子们在理解了人物之后表演，效果立马不同。在北京演出时，表演艺术家六小龄童评价：“小演员身上有戏，每个小演员的表情非常到位，抓住了故事人物精髓，把《半夜鸡叫》的故事阐释得淋漓尽致。”

前几天，8岁小学生张子豪问妈妈：“‘小萝卜头’和我一样大，他不上学吗？他的爸爸妈妈为什么被抓起来？他为啥叫‘小萝卜头’？”妈妈解释，“小萝卜头”的父母做地下党工作被抓，“小萝卜头”也被国民党特务关进监狱，他住不好吃不好，长成了身子小脑袋大的“小萝卜头”，平时在牢房间帮难友送情报，最后被敌人杀害。为加深孩子理解，一家人在家里演了一个小情景剧，张子豪扮演“小萝卜头”，在“牢房”间传递情报。张子豪说：“‘小萝卜头’好可怜，但是他很勇敢。”

高新三小曾组织模拟长征之路的游戏活动，游戏分为从瑞金整装出发、遵义召开会议、水急江险桥危、翻雪山

过草地等四个部分。每部分设定跨越障碍物、两人三足等游戏，让学生在团结、拼搏、协作中追寻英雄足迹，磨砺心智，提升精气神。近日，高新一中读书分享活动中，学生从革命英雄人物故事中，挑选出一些细节编成话剧、访谈等，学生扮演成革命英雄人物、战地记者等，革命英雄的形象被展现得非常生动。

高中学生卢宇说：“演一演、读一读、模拟一下历史故事，才清楚我们为什么要学习英雄。”确实，再感人的故事都需要借助好的展现方式，才能更好地被青少年了解、认知，进而达到有所感悟的目的。



全凤琴扮演秦腔革命现代剧《江姐》中的“江姐”



高新一中学生演绎革命英雄故事

令英雄精神放光彩 为青年人补精神之钙

同时，革命英雄已逝，孩童正在成长，年轻人蓬勃发力。跨越时间鸿沟，使革命英雄的精神财富作用于青年和孩童的心灵，是一条徐徐探索的长远之路。作为入党积极分子的杜婷看完《江姐》，坚定了自己继续努力，早日加入中国共产党的信念，这就是榜样的力量，它可以跨越时间洪流，在精神上给人反思与前行的力量。

青年和孩童需要英雄精神，同时我们也需要好的讲述方式和方法呈现英雄形象。张泽说：“年轻人并不排斥革命英雄故事，排斥的是老旧而无趣的讲述方式。我们在海量信息潮中成长，对英雄故事的好看与否较为在意，那些人饱而真实的英雄形象，依然令我们肃然起敬，有所思考。”

除过“江姐”“小萝卜头”“王二小”等这些家喻户晓的革命英雄，宝鸡地区还曾涌现出凤县革命烈士赵德懋、宝鸡县游击队队员张宗、扶风县

地下党骨干吴彦俊等英雄人物，如何以更好的方式，使本地革命英雄事迹激励当地青年和孩子，亦值得我们思考。



高新三小学生模拟“重走长征路”



我市学生展示红色文化

一个民族不能没有英雄，在我们的历史长河中英雄层出不穷，尤其是在建立中华人民共和国的过程中，革命英雄以身躯以鲜血铺设基石。他们身上的奉献精神、担当作为、理想信念，能在青年人迷茫困惑时给予警示和引导，英雄精神永不过时。