

村子的故事

# 何家堡村十里铺: 韩愈曾在此讲学?

本报记者 张琼



何家堡村十里铺村景

“我们村有个文公祠。”“大文学家韩愈在我们村讲过学呢!”“咱村文脉深,考上大学的娃娃多得很。”……全国纪念韩愈的文公祠不多,为何凤翔这个村庄建有文公祠?日前,根据长安大学图书馆副研究员李均宏和何家堡人何亚锋提供的线索,记者前往凤翔县糜杆桥镇何家堡村,探寻此地与韩愈有关的故事传说,感受当地尊文重教的村风民风。

## 村民为何自建文公祠?

何家堡村有一个自然村唤作“十里铺”,韩愈讲学的故事就出自这里。据村民讲,一千多年前,韩愈在十里铺西私塾内讲儒学,韩愈学识渊博,课讲得十分精彩。周边读书人争相赶往十里铺听其讲学,一时

领下记者来到了文公祠。文公祠占地七亩,砌有高达三四米的围墙,推开朱红色大门进入院内,可以看到一座雕梁画栋的大殿,内有面带慈祥笑容的韩愈及其夫人塑像,墙两侧绘有韩愈遇险、讲学等故事的壁画。大殿旁还有一排平房,里面有孔子、孟子、老子三位贤者的塑像。

问及为何要建文公祠,村民解释不一,但主要意思一致:古时韩愈能到咱们村来讲学,可想而知,村里先辈十分尊文重教,讲究耕读传家,才能吸引大文豪来做学问,为把这段逸事讲给后人听,把尊文重教的风气继承下来,大伙自发建起了这座文公祠。

## 韩愈何时在该村讲学?

历史上,韩愈是否确实来过此

一代文豪韩愈为何会选择在十里铺讲学呢?村民认为,这要从十里铺的地理位置谈起。何家堡村村委会主任朱鹏说:“十里铺”这地方古时有驿站,官吏客商旅人在此歇息停留。”何家堡村南西北线的柏油大道,村里老一辈人把它叫“官路”,因这条路的前身是唐代长安城向西的丝绸之路上一段古道。周边地名印证了这一说法,路旁有一处叫“京房”(可能为“打更房”),还有一个古建筑叫“接官亭”,是古时官员进京送往之地。从十里铺的位置来推测,韩愈来此讲学很有可能。

为了弄清这段往事,李全禄、李鸿均等人多次翻阅史料,村民们甚至多次挖寻文公碑。在当地村民眼

介绍:“从上世纪90年代至今,村里已经考上了近200名大学生。”

尊文重教,还表现在人们敬重韩愈的态度上。每年村里“过古会”时候,人们提着瓜果、灯笼,在韩愈像前放上新蒸的馒头、新鲜瓜果,把灯笼挂满文公祠。村民为何如此敬重韩愈?颇有文化修养的李鸿钧说:“韩愈的诗瑰丽奇险,文章气势宏伟,汪洋恣肆,是后人做文章的典范。更让人敬佩的是他的人品,他为官勤政爱民,做人尊文重教,具有一位知识分子爱国爱民的精神品格。”

走进何家堡村,门楣匾额上没有“富贵”“发财”等字眼,而是“天道酬勤”“宁静致远”“厚德载物”等充满正能量的字词,还有不少村民家中挂着字画。一位老人为了鼓励孙子学习,在客厅用毛笔写着“水滴石穿、绳锯木断”八个大字,鼓励孙儿勤奋读书、执着做事。

在重建文公祠的那一年,何家堡村考上了近20个大学生,引得周边乡邻艳羡,难道这个村的娃娃比别的村的娃娃聪明?其实并不是哪个地方的娃娃天生聪明,而是重视教育、尊重文化的风气,让这里的娃娃更懂得勤奋和努力。村民尊重知识和文化,这一好村风民风又激励着这块土地上的人。



村民常去文公祠



文公祠内韩愈故事壁画



十里铺人为韩愈立的仁德碑



位于何家堡村十里铺的文公祠

间,十里铺文风蔚然,门徒赞扬之声传遍十里八乡。

为纪念这段人文雅事,村里建有文公祠,始建年代不详。今年80多岁的村民李鸿钧回忆,解放后,文公祠被改为学校,自己曾在这里上学,对古祠印象深刻。原文公祠建在村子西北角,占地约三亩,建筑风格古雅,为清代建筑特色,有三间大殿、一座小殿,大殿墙壁上画满了精美壁画,院内有十几棵一人搂抱不住的古柏,院子一侧有一座古碑,名唤“文公碑”,记载着韩愈在凤翔的事迹。后来,原祠被改建为学校,文公碑也被老一辈人掩埋起来,至今难寻踪迹。

2007年,村民自发集资建起新的文公祠,怀念祭祀韩愈。在村民带

地讲学?具体又在何时来过?由于古碑下落不明,这段流传于民间的文人雅事显得有些模糊朦胧。

在文公祠旁立有一块纪念石碑,刻有《韩文公愈字退之传略》,碑文显示:“宪宗元和十四年,文公曾往来于凤翔府与法门寺之间,力阻宪宗迎佛骨,并大力宣扬儒教之学,在凤翔城东十里铺村西私塾内讲述儒学之道,颇受门徒赞许。此举惹怒唐宪宗李纯,文公被贬官广东潮州任刺史。”该碑撰文者为教师李全禄,他记述,元和十二年,韩愈在平定淮西藩镇之乱时有功,升任刑部侍郎兼任京兆尹。元和十四年,为劝阻宪宗迎佛骨,韩愈大力倡导儒学,身体力行,在凤翔十里铺讲学。

中,韩愈在十里铺讲学并不是一个传说故事,而是确有其事。

## 尊文重教民风传承至今

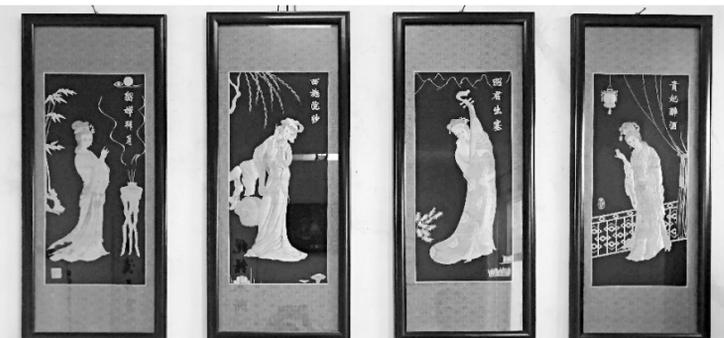
一千多年前,韩愈在此地留下讲学、重教的精神财富。如今,何家堡村人依然传承着尊文重教的村风民风,大学生多,是这个村让四邻赞誉的一个特点。何家堡村党支部书记何永斌



碑文记述了韩愈来此讲学始末

# 八旬翁巧制麦秆画《四大美人》

本报记者 张琼



貂蝉拜月、西施浣纱、昭君出塞、贵妃醉酒……日前,在凤翔县糜杆桥镇何家堡村,记者见到了一组造型逼真、古朴自然、本色呈现的麦秆画《四大美人》(见左图)。四位美人的优雅姿态,被一根根麦秆展现得栩栩如生。这组麦秆画出自何家堡村80多岁村民李鸿钧粗糙的巧手。

李鸿钧与麦秆画结缘20年,上世纪90年代,李鸿钧跟随凤翔麦秆画艺人薛虎贤学习麦秆画。李鸿钧绘画功底扎实,再加上他心细、好学,很快掌握了麦秆画制作技巧。麦秆画看起来漂亮,做起来却颇费周折。制作《四大美人》时,李鸿钧挑选上好的麦秆做原料,接着对麦秆进行

煮、刮、熏、蒸、漂、熨等十几道工序处理。在确保麦秆自然光泽和纹理的基础上,加入绘画、烙画等技法,历经半年时间制作出《四大美人》,细看之下,贵妃衣服的层层褶皱、西施身旁的缕缕细纱、貂蝉丝丝盘绕的云髻,都被麦秆展现得惟妙惟肖,令人赞叹。李鸿钧说:“熨麦秆时候温度要把握合适,不然颜色就不好看了。用麦秆作画时要细心,不然位置会跑偏。”

李鸿钧的麦秆画讲究精细、文雅。《四大美人》《人之初》《雄姿》等麦秆画作品不仅得到本地乡亲的交口称赞,更受到外地人的喜爱,其中不乏收藏者、购买者。前段时间,有人向李鸿钧订购一套二十四孝麦



李鸿钧制作麦秆画

秆画,由于其构图复杂、工序繁多、耗时较长,且缺乏帮手,李鸿钧只得拒绝。如今,李鸿钧愁的并不是麦秆画的销路,而是现在的年轻人大多在城市里工作生活,几乎没有愿意学习麦秆画,而自己的手艺也面临着后继无人的境况。