

宝鸡籍3位文学名家 入选中国有声

本报讯 近日在京举行的“中国有声”——70年70部·优秀有声阅读文学作品、70年70人·杰出播音艺术家发布会上，宝鸡籍文学名家冯积岐、红柯、温亚军的3部大作光荣入选。

本次活动由中广联合会有声阅读委员会主办，选拔出新中国成立70年来的70部优秀文学作品，用“好声音”讲好中国故事。70部入选作品描绘了我国不同时期的社会历史画卷，其中宝鸡籍著名作家温亚军的短篇小说《驮水的日子》曾获第三届鲁迅文学奖，冯积岐的长篇小说《村子》曾获第二届柳青文学奖，红柯的长篇小说《太阳深处的火焰》荣登2017中国长篇小说年度金榜，3人均均为岐山籍作家。另有陕西籍作家叶广岑的《去年天气旧亭台》、陈彦的《主角》、党益民的《用胸膛行走西藏》、陈仓的《后土寺》上榜。 本报记者 周勇军



杜君立来宝鸡新解食货志

本报讯 花生是什么时候传入中国的？为什么玉米带来的不是富足却是饥荒？11月16日下午，岐山籍通俗历史作家杜君立携新作《新食货志》来到市区万邦图书馆，以现代历史观为读者解析“食”与“货”如何影响古代中国、影响世界历史。

“食货”二字出自古籍《尚书》，班固在《汉书》中专书“食货志”，涵盖了人们生活的方方面面。40万字的《新食货志》由北京联合出版公司出版，面世月余即在读者中产生热烈反响。分享会当天，来自市作协、市职工作协、市文学创作协会的近百位作家、文学爱好者来到现场，听杜君立从我们熟悉的小麦、茶叶、土豆、蔗糖、食盐等所食所用，深入浅出地讲述全球化的“世界商品”的历史，以及不同民族、文明、观念碰撞后所形成的现代文化与当今社会格局，让读者从另一个角度更深入地了解了中国与世界。 本报记者 王卉

《陕西古代青铜器》出版

本报讯 宝鸡籍历史文化学者杨曙明新著《陕西古代青铜器》，近日由文物出版社出版发行。该书精选了陕西境内出土的100件(组)青铜器，其中80多件为宝鸡地区出土，主要围绕青铜器的发现、发掘、流传、收藏和研究的过程，重点讲述其背后发生的重大历史事件，介绍器物的特点特征、历史地位、文化内涵及重要意义，是学习了解陕西历史、研究青铜器文化的一部精品力作。

杨曙明系凤翔人，曾长期在宝鸡工作，现为省社科院特聘研究员、西北大学历史学院客座研究员、《陕西社会科学》副主编，先后在《光明日报》《人民日报》《经济日报》等报刊发表文章百余篇，出版《雍秦文化》等著作8部。《陕西古代青铜器》运用学术考究方法，注重对器物出土流传信息考证，纠正了一些网络文章传播中的谬误，并对众多学者关于器物断代、铭文辨识的考证进行了详细介绍。作者没有着重介绍每个器物的文字纹饰或断代研究，而是另辟蹊径，重点挖掘青铜器的重大背景，着重介绍青铜器的重要意义，弥补了青铜器研究的一个重要缺失。

著名历史学家李学勤生前为作者题词寄语，陕西考古研究院研究员吴镇烽为本书作序，陕西师范大学教授张懋镕题写了书名。该书图文并茂，一体化传播值得关注。 本报记者 周勇军



任怀强诗文分享会举办

本报讯 怎样写出创造性的诗文？11月17日下午，山东诗人、《艺术天下》主编任怀强诗文分享会在宝鸡理想国独立书店火热举办，我市20多位文朋诗友一同参与了诗歌创作交流活动。

任怀强系中国作家协会会员、山东省散文学会理事，主编《诗群落》《天下散文》等杂志，出版诗集《我们的心灵》《去瓦城的路上》等。此次活动由市职工作协、市文学创作协会、宝鸡理想国独立书店承办，诗人、文化策划撰稿人白麟主持。任怀强就其30年创作感悟及编辑甘苦与大家真诚分享，与我市作家诗人互动交流，大家就如何写出好诗各抒己见。其间诵读月社4位主播还深情朗诵了任怀强的部分诗作，听诗人现场讲述创作背后的故事。(段序培)

火鸟的芳华

——序《鸟哺诗——火鸟诗社30周年诗选》

阎建滨

的佳作，台下座无虚席，热烈的程度绝不亚于今天的明星演唱会。那时，诗人是绝对的主角，比明星还荣耀，走到哪里就火到哪里！宝鸡诗歌的活跃，还在于诞生了一大批当时活跃在中国诗坛的诗人，渭水、商子秦、秦巴子就是代表。当时我主要写诗评，撰写的《诗歌的涌动与徘徊》《陕西文坛西路军》等文章，曾成为推动宝鸡诗歌创作的理论号角。

那时候正是宝鸡诗歌的光荣岁月，以火鸟诗社为代表的宝鸡师范学院的一批大学生，用诗歌交汇成为宝鸡诗域的华丽乐章，应该说，没有诗域的火热土壤，校园里的鸟儿也不会如此迅速地成长飞翔。而连接宝鸡校园诗人与山城诗人的桥梁，是宝鸡师范学院一年一度的“中秋诗会”，主办单位是校团委还是学生会，我记不起来了。只记得当年有在校学生会当干部的冯力军，如今已经是宝鸡师范学院毕业的副部级干部了。第一届“中秋诗会”好像是我主持的，当时邀请了渭水、商子秦等一大批知名诗人到场，学生朗诵的水平很高，感染力很强，所以，诗会效果反响很好，后来成为延续多年的学校名牌活动……

火鸟诗社成立的时期，也是校园诗人与社会诗人交流最活跃的时期。火鸟诗社的不少骨干成员，我印象中的有宁远喜、张弓惊、陈定涛、屈金花、雷萍等，都在那个时候成为校园比较活跃的诗人，开始了他们的文学起飞之路。至今我脑海里浮现最多的是，校园诗人并非中文系的专利，像弓惊是学外语的、远喜是学数学的，还有政教系的也不少。写诗和文学更多的是发自内心的热爱。当然，能写一手好文章，那个时代在日后工作中也是

会加分的。

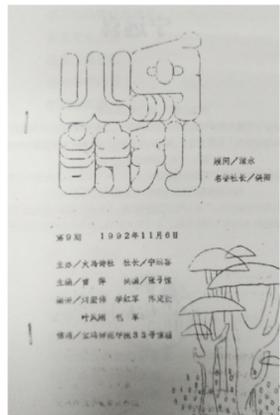
“生命以痛吻我，我却报之以歌。”火鸟的青春芳华和诗歌情怀，仍延续到这些鸟儿的未来人生。成为他们打拼世界的精神支撑。在离开校园之后，火鸟的人生乐园开始沦陷，随着主力“鸟友”的离校，也随着诗歌光荣时代的消失，最终火鸟诗社也在校园终结。而三十年后，已经步入中年的各自为家庭事业风雨兼程、即将成为老鸟的他们，恍然发现，那些曾经低吟浅唱的青春诗歌，却成为这些年奋斗岁月中最难忘的心灵纽带，把已经步入中年的彼此再次连接了起来。三十年，有拼搏、有奋斗，有苦难、有辛酸，也颇有收获、颇有成就，总之各自安好。临近知天命之年，看尽了人生繁华，感知世事无常，生命涌泉里又流淌出诗与歌来。

除了爱情、友情、亲情，我认为故乡是《鸟哺诗》中最感人的篇章。精神的原点源自校园，情感的源泉则来自故乡，因此怀念故乡的乡愁，不断冲击着人心。火鸟是燃烧的鸟儿，不少都离乡别土，走向远方打拼。“我的家，就是我的异乡/这些年，我的房子越来越大/可始终没有立锥之地/我不断搬家/可终究不曾从异乡撤离。”也许注定要流浪终身/母亲就给了我一副坚实的脚板/也许注定好梦难圆/你就过早地青楼肠断/也许注定长夜漫漫/我就加倍思念故乡的炊烟。”每逢佳节倍思亲，尤其父辈一代的离去，使他们感知人生的苍茫，乡土已离自己遥远，而自己所生活的异乡却成为自己一辈子的所在，只把他乡当故乡，这是这一代人共同的精神失落，也是今天最真实的现实存在。“多么美好如故乡

的异乡/愿你的身体变得宽阔/用严寒抵御/用坚硬撞击坚硬/用爱接纳被爱/愿你的眼里时常含着泪/而内心深沉安宁。”

《鸟哺诗》的“哺”用得很好，鸟儿是鸟也好，是鸡也罢，是凤凰更佳，鸟儿不仅进食养活自己，更记得回哺社会，这是当今最值得弘扬的中华传统精神。感恩是西方的词，回哺是中国人的精神，我们中国人就是吃水不忘挖井人，感念天地、感怀祖先，受人滴水之恩当涌泉相报，不论走到哪里，都把回哺故乡、故土、故园放到心灵的最深处，这就是中国人的情怀，也是《鸟哺诗》的人文精神价值，我为回哺深深地点赞！

(阎建滨：文化学者、节庆专家、文化旅游策划人，现任陕西节庆文化促进会常务副会长兼秘书长，陕西文化产业创业联盟会长，西安文史馆研究员，西北大学中国节庆文化研究中心副主任。)



在梅州举行的《鸟哺诗》诗集首发式现场

文学志

我们拥有的时光和诗歌精神

——《鸟哺诗——火鸟诗社30周年诗选》后记

宁远喜

三十年，如果没有诗歌，如果没有我们共同的精神家园，我们今天无从谈及《鸟哺诗》的出版，也无从谈及我们曾经建立起来，并且一直延续着的这一段特殊的深情厚谊。诗歌这根长藤，连接起我们的精神生命，她让我们越来越互相关心，并且热爱这个世界。

岁月更迭，步入中年的我们，大家都已四散各处忙忙碌碌，如果没有诗歌，那段遥远的故事只能越来越模糊，直到被忘却；可是今天，因为一本诗集的出版，那些已经逝去的青春，又像电影一幕幕在我们眼前回放。她不仅代表着我们大学时光的芳华，更是我们曾经共同拥有的精神世界。这是我们人生共同的礼物，让我们突然发现：我们的光荣和梦想，原来是一直被诗歌保存与呵护着的。

三十年不短，诗歌，一直是我们深刻人生与文化的延续，承

载着我们自青春开始萌芽，到现在百折不挠、顽强生长的使命。不是任何艺术都会像诗歌一样，具有情感的融合性和文化的持续性。我们的精神世界被诗歌赋予，任何形式都无法替代；就像当年我们所拥有的青春热血，如果没有一篇篇诗歌的承载，一定不会被我们这样清晰地记忆。

三十年前，一群热爱诗歌、热爱文学的青年，从四面八方考入宝鸡师范学院(今宝鸡文理学院)，并组建了“火鸟诗社”。这是当时大学校园里，最具活力、最有影响力的学生社团。诗社在诗歌创作、发行诗刊、组织社团活动等方面在校内外产生了深刻的影响，受到学校和社会广泛好评。

诗社以自办的《火鸟》诗刊为创作阵地，成员由最初的17人发展到100多人。1995年随着诗社骨干的陆续毕业离校，校园活动的多样化，诗社成员不断

减少，诗社逐渐自行解散。

“火鸟诗社”是一个人才辈出、影响较大的学生社团。诗社成员毕业后离校后，无论从事何种工作，诗歌都是他们心中永恒的梦想。他们在校时努力创作互相切磋，以诗言志、以诗抒情，创作了一批优秀作品，先后发表于《延河》《希望》《中国大学生》《诗刊》等著名刊物，有的还出版了个人诗集，很多人工作之后也坚持创作，成就斐然。

三十年过去，重新翻阅那一份份《火鸟》诗刊，油墨的香味也许已经散去，但是我们留在上面的青春的温度还在。我们汪洋恣肆的青春，就是靠着她一直延续到今天。当人们都在谈论“不忘初心”的时候，我发现，我们早已融入“火鸟诗社”里的初心，三十年中从未离开！

作为“火鸟诗社”一分子，在三十年到来之际，由我负责主编“火鸟诗社三十年”诗歌集《鸟

哺诗》，这是我们所有“火鸟人”对于过去的一种精神层面的拥抱，是我们“火鸟诗社”重拾那一段美好的记忆。这一次倍感亲切的对于青春的“回访”，让整个整理、编辑的过程，在我们的微信群“鸟窝”里，充满了快乐洋溢的气氛。

缘于诗歌的激励，缘于梦想的追逐，火鸟诗社成员中的很多人成为各行各业的精英。我知道，包括我在内的所有人，不管最终从事什么工作，当年那段诗情洋溢的岁月，都给予我们今天丰富的营养。

有诗歌，就有梦想，就有远方。

(宁远喜：诗人、银行家、企业家，第十一、十二届全国人大代表，中国上市公司协会副会长，广东省工商联(总商会)副会长，宝鸡文理学院火鸟诗社社长。)

