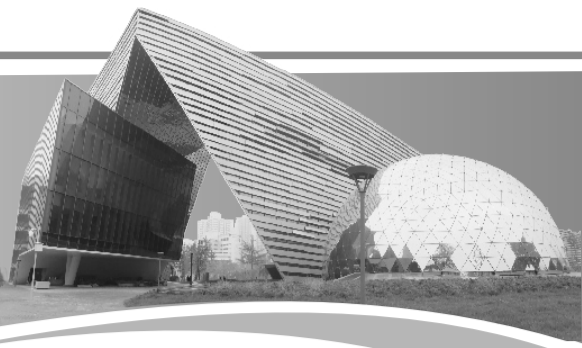


文坛名家说宝鸡(下)



《红岩》杂志主编刘阳：

周原寻根是一种美好的体验

本报记者 巨侃

青铜器、周原遗址、法门寺、凤香型西凤酒……这些具有西府宝鸡特色的文化符号，给初来乍到的外地客人以极大的震撼，《红岩》杂志主编、作家刘阳即是其中一位。她以女性作家特有的感性体验，感知她所看到的一切新鲜东西，并在内心深处激荡出一种庄重而又热烈的情感，我们把这种情感叫作“寻根”。正像她所言，

这是一种美好的、奇妙的感觉，在其他地方是没有的。走进周原遗址和宝鸡青铜器博物院，她感受到了宝鸡的神奇、神秘；接触当地人，她感受到了宝鸡人的自豪和低调，没错，自豪和低调这两个貌似对立的词语，就这样“中和”在每个宝鸡人的脸上，愈发引起她的兴趣。其实，几千年来，低调、平和不就是中国人的性格吗？自

信、自豪也是我们的文化底蕴或者说性格底蕴，只不过我们一度找不到它而已！

现在，刘阳来到周原采风，和其他外地作家一样，同样生发出找到中国文化之根自豪之情！她称赞说，“中国”两个字以词语第一次呈现在古老的青铜器铭文中，这是一个伟大的发现，宝鸡足够“伟大”！她认为，文化自信



属于每个中国人而不仅仅属于作家，自信来自于每个中国人对传统文化的认识、保护、传承、发展和繁荣，大家要共同把中华文脉传承下去、发扬光大。



很多年前，陕西丹凤县青年诗人、小说家陈仓开始使用“陈仓”这个笔名，一直用到现在，从未更改，尽管他从没踏上过陈仓(宝鸡古名)这块土地。因为这个名字，宝鸡成了他的精神故乡。他期待有一天能到宝鸡看看。

这次宝鸡之行给他的印象是：这块土地的灵魂非常饱满，不仅有着自强不息的信仰，有着不断进取的悠久历史，还有着正在阔步前进的未来。经过几天的学习感受，他感觉精神更充实了，也更加自信了。他说：对一个作家而言，这种文化上的自信非常有意义，当你形诸笔墨之时，不仅仅你的思想根须会扎得更深，文字思维上也会不意地被浸润，更重要的是气场将变得更强大，也更有能力控制你笔下的人物。关键是看了那么多的故事，接触了一些现实人物，他们正在投入火热的生活，正在建设美丽幸福富裕的家园，接下来再写的时候，人物肯定会有某种程度的丰满。另外，这次宝鸡之行，还改变了他对渭河的印象，原来以为渭河是浑黄的，没有想到却是如此清冽，映照着蓝莹莹的天空，这应该是近几年加大环境治理的结果。

陈仓说，周文化是华夏文明的源头之一，从西周开始就崇尚礼，从这个角度看，自己和众多华夏子孙一样，从周原文明中吸收到了很多营养。他之所以现在可以称为一个文明的人、彬彬有礼的人，根源是受到了这块土地的影响，对这一点，他心存感恩。

70后诗人、小说家陈仓：
宝鸡是我的精神故乡

本报记者 巨侃

中国作家协会散文创作委员会委员、《散文选刊》主编葛一敏：

这个城市的故事非常动人

本报记者 王卉

“看中国，来宝鸡”这句城市宣传语，给第一次来宝鸡的葛一敏留下特别的印象。她说：“两天来，每到一处参观走访，我都能深切体会它们背后承载的深厚文化，这超出了我的想象。”尤其是在青铜器博物院和周原博物馆内，看到种类繁多的青铜礼器后，她不住地赞叹：不可思议，震撼！在她的眼中，那一件件造型独特、纹饰精美的青

铜器，浓缩的是璀璨、悠久、深远的中华文明、中国文明。

“也许是一脉相承的原因吧，我觉得现在的宝鸡继承了其博大精深历史文化中的精粹，并将它与当代精神结合、融合。”通过这次采风，葛一敏说她的另一大收获就是，看到了宝鸡的城市发展有着自己独特的城市魅力，从城市的建筑、街道、景区，乃至声名

远扬的传统美食，无不体现出文化传承与高速发展。宝鸡既是传统的，又是现代的，从传统中可感受和领略古老文明。“我们都说读万卷书、行万里路，我要向读万卷书的文友作家们说：如果要行万里路，寻访中华文明，来宝鸡，这里底蕴深厚的历史文化、品种多样的传统美食，为高速发展的城市注入了别样风采，带来了别样



魅力，宝鸡将是一个不虚此行的目的地，是一座有着美好记忆的城市。”

《湖南文学》杂志社副主编赵燕飞：

让宝鸡故事通过作家之笔传出

本报记者 巨侃

第一次踏足宝鸡市区，给来自湖南的女作家赵燕飞留下了良好印象。作家采风团下榻市区建国饭店当晚，副省长、宝鸡市委书记徐启方在欢迎会上致辞讲话，侃侃而谈长达半个多小时，就像一部精彩的“宝鸡指南”，让赵燕飞对宝鸡的今昔有了更深的了解。她发现宝鸡的夜景很美，宝鸡的白天和夜晚一样美丽：城市环境干净，大气，比之于许

多省会城市毫不逊色，用她原话说：“比我们长沙还要好！”

赵燕飞感觉这趟寻根溯源之旅，拉近了她和宝鸡这座城市的距离，从此有了一种心之所系的联系。她颇有感触地说，周原文明是我们中国文化的奠基石，“周礼”是中华传统文化的精髓，至今还在影响着中国人的精神世界。来到周原，感受这片沃土，追寻祖先立国、创业、施政、生活

的足迹，每个中国人都应抱着谦卑、恭敬的态度，要有所感知、有所沉淀、有所收获，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力！

赵燕飞说，宝鸡的深厚历史文化底蕴及其在现代化进程中所取得的成就，远远超过世人对她的一知半解。宝鸡如果在宣传与文化建设方面再加大力度，让更多的人知道她、了解她、爱上她，宝鸡定会飞得更高、飞得更



远。赵燕飞表示，作为文艺工作者，回去以后要多写宝鸡故事，让宝鸡故事通过作家之笔传让更多的人。

陕西文学院专业作家周瑄璞：

期待再次来宝鸡

本报记者 王卉



来自陕西文学院的青年作家周瑄璞说，此次周原行是将之前零星、片面的宝鸡印象来了一次大汇总、大升级。

她难忘三十年前跟着宝鸡小伙伴回老家的情形，那是她第一次来宝鸡，即便坐火车也得半天时间才能到。小伙伴带她到渭河边美美地逛了一上午，还尽地主之谊请她吃了擀面皮。那时西安还没有擀面皮，她第一次吃擀面皮，尽管满嘴都是红油，但是那美味让她惊叹。“那一趟，我就知道宝鸡是个好地方，好玩还有好吃的！”周瑄璞说从此她就盼望着再去宝鸡。

周瑄璞说自己好几次在高速公路上路过宝鸡，顿时文思泉涌。“它那绵长的身躯像是给匆匆路人相伴或者守候，任汽车奔驰十多分钟，它只是无尽绵延。”“高楼大厦组成的城池，坦然伸展，夜晚更会有灯火映照。现代文明的光影，让路人不再寂寞。”宝鸡的印象不断地出现在她的作品中。当然，她也有忍不住下高速、驱车来到市内的时候，宝鸡市区东西贯通，她途经卷烟厂、行政中心、渭河两岸，观光一番，赞叹这里颇有现代大都市的风采。当然，她最终还是会用一顿美食犒劳自己。周瑄璞说：“几千年来，这片博大厚重的土地传递着无尽的文脉和中华民族的精神，也不停地刷新着我之前对宝鸡的概念和印象。”她对宝鸡满是温情和喜悦，她期待再次来宝鸡。

中国微型小说学会副秘书长戴希：

利用历史文化优势做文章

本报记者 王卉

来自湖南的中国作家协会会员戴希喜欢研究历史，他以唐代为故事背景创作的《特别赏赐》等微小说，曾在全国文坛产生过一定的影响。此次，他虽然是第一次来到宝鸡，却对这里并不陌生。他说自己很早就知道一句成语“周公吐哺，天下归心”，那时就记住了岐山、记住了宝鸡。

通过实地参观采风，他对宝鸡又了解多了一点、深入了一些。

他表示，自己对宝鸡的感受，除了充满敬仰，还有深深热爱。因为宝鸡历史悠久、文化厚重，这里有“中国”一词的最早记载，是中华文明的源头与摇篮！宝鸡风光如画、物产丰富，是让人引以为豪、感到幸福的好地方。

他提及家乡常德利用微小说创作的优势，持续举办国际微小说节，倾力打造微小说文化品牌，使得常德在国内外的影响力大

增。因此，他诚挚地建议宝鸡大做文化建设的文章，充分发掘利用宝鸡历史文化优势，在大力传播弘扬中华文明的同时，提升城市的影响力。戴希说：“宝鸡应该是最具文化自信的地方。宝鸡发展文化建设的条件比常德好得多，只要努力，在国内外的影响肯定会比常德更深更远。”他还表示，宝鸡这片深厚的沃土是盛产故事的地方，今后他将用心搜集相关



史料，认真构思、潜心创作与周礼文化相关、与中华文明相关、与美丽宝鸡相关的历史小说，以表达对历史、对宝鸡的敬仰与热爱。

上海交通大学出版社编审、文学博士吴芸茜：

我相信宝鸡的明天会更好

本报记者 王卉

在吴芸茜看来，虽然这次宝鸡之旅略显短暂，但久仰大名的青铜器博物院给她留下了深刻印象，让她收获颇多。在解说员娓娓道来中，吴芸茜缓缓走过“青铜器之乡”“周礼之邦”“帝国之路”“智慧之光”的展厅，她对青铜器文化的认识更深了。展区中的大孟鼎、散氏盘、虢季子白盘、何尊、折觥、墙盘、盃盘……承载着闪亮的青铜文明，宝鸡作为周秦文明的发

祥地，自汉代以来就出土了不少青铜器，数量之巨、精品之多、铭刻内容之重要，均居全国之首，吴芸茜满怀敬意地感受着有着“青铜器之乡”美誉的宝鸡。

她发现，宝鸡人也是让她佩服的，博物院、博物馆中的讲解员，深入浅出、融会贯通的解说，不仅是对工作的一份专业，还源自她们自身的文化素养。“她们淡定优雅的气质，她们彬

彬有礼的待人接物，这是对本地区文化的自豪与自信。”吴芸茜连声夸赞着她们，“看到这些年轻人，我相信宝鸡的明天一定会更好。”

参观时，吴芸茜被那个呆萌的折觥所吸引，她感觉这件青铜器颇像一个现代的卡通形象，完全猜不到它本身竟然是盛酒的器物。她一边惊叹，一边兴致勃勃地表示，如果可以根据这些花纹



独特的青铜器衍生出一些文创产品，一定能更好地弘扬中华传统文化，让更多的人记住宝鸡。