

# 文化人物——邵立平



邵立平, 1952年生, 凤翔南小里人, 中国工艺美术大师, 中国艺术研究院民间美术创作研究员。联合国教科文组织和中国民间文艺家协会共同授予“一级民间工艺美术家”称号, 中国文联和中国民间文艺家协会共同授予“中国民间文化杰出传承人”称号, 文化部和国

家非遗中心授予中华非物质文化遗产传承人薪传奖。作品《执鞭敬德》《纳祥童子》《佳人爱菊》《富贵花瓶》等登上国家特种邮票。

艺术成就

中国工艺美术大师邵立平:

## 凤翔木版年画的守望者

王商君 徐扬

### 幼年学艺 志存高远

邵立平是一个土生土长的农民, 也是一个功底深厚的民间艺术家。长期致力于凤翔木版年画的传承。凤翔年画诞生于天津杨柳青、苏州桃花坞等年画媲美, 具有鲜明的地域特色。这种从黄土地上诞生的艺术品, 格外接地气、有魅力。

据考证, 凤翔做年画“始于唐宋, 盛于明清”。位于县城东边的南小里村是凤翔年画的中心, 根据流传下来的祖案记载, 早在明洪武年间, 世代耕居于此的邵氏家族, 就已从事木版年画的制作。

受祖父和父亲熏陶、培养, 邵立平6岁起就跟随祖父邵世勤学习填色, 9岁开始在父亲邵怡的指导下, 系统地学习家传年画工艺。初中毕业后, 邵立平毅然走上了木版年画的传承之路。作为凤翔年画第20代传承人, 他致力于挖掘、整理、研究和复制流散民间的古样, 使这一古老民间传统艺术得以传承。

1983年、1984年, 邵立平跟着父亲先后参加了在中央工艺美术学院、中央美术学院举办的凤翔年画展览会。在1983年的展览会后, 中央工艺美术学院院长张仃还召开了一场有37名专家参加的研讨会。会上每个人发言5分钟, 邵立平的父亲破格被允许发言15分钟。“在15分钟里, 父亲把凤翔年画的概况、恢复、现状向专家们做了介绍, 引起了很大的轰动。”回忆当年的研讨会, 邵立平仍然激情满怀。

### 青年接棒 扎根传统

1984年, 到北京参展半年后, 邵立平的父亲因病去世。32岁的邵立平正式接棒祖传的木版年画, 创办了凤怡年画社。虽然继承了祖辈父辈的技法, 但邵立平仍感觉达不到他们的

高度, 比如祖父的设计、父亲的染色。木版年画的制作工艺主要分为画样、刻版、印刷、填色四大流程。其中画样与工笔画类似, 就是设计年画的题材与内容, 主要考验艺人的绘画功底。为此, 邵立平在设计室里苦心钻研整整三年, 在艺术修养和创作思路方面有了突飞

猛进的发展。他体悟到, 任何艺术形式, 都离不开传统的滋养, 年画亦然——只有扎根传统, 才会绽放独有的魅力。

走恢复传统年画的路子并不容易, 在老画版丢失的情况下, 只有沿着祖辈父辈当年走过的路, 搜寻他们散落在各地的画样。一个偶然的机

邵立平得知, 陕西省群众艺术馆藏有近100幅祖父在1954年创作的年画。他激动不已, 花了几天时间, 先用铅笔把样子描下来, 再回家用毛笔画出来, 《西游记》的版就这样得以恢复。他将这些画印出来, 经过手工填色, 拿去和馆藏的祖父作品对比, 发现二者几乎一模一样。在不同的时空, 两代人对年

画色彩的把握如出一辙。经过多年苦心搜集, 邵立平终于完成了父亲的夙愿, 先后出版了两卷《凤翔年画选》, 内容包括邵立平能够找到的共300多幅传统年画。

### 中年钻研 谋求创新

邵立平曾被一个问题困扰很多年: 自己创作的年画为什么一直没有大的影响力? 直到有一天, 他突然意识到, 必须走创新之路。于是, 他对传统的木版年画进行了大胆创新, 在残缺的《西游记》系列年画中, 补充了《三藏收徒》《龙宫借宝》《白骨洞》等内容, 又为《白蛇传》系列年画添加了《奉子拜塔》《盗仙草》等内容, 凑够一套10幅作品。此外, 邵立平还创作了《男女都一样》《娃娃少而康》等更具时代特色的作品。尽管对这些新年画, 人们接受起来还需要一个过程, 但邵立平认为: 年画创作本来就是一个大浪淘沙的过程, 作品能留下十分之一就不错了。

1986年, 胶印年画逐渐在 market 兴起, 老百姓很快接受了这种新型年画。1987年, 为应对胶印年画对传统年画的冲击, 邵立平尝试用宣纸印年画, 又将传统颜料换为国画颜料, 以满足收藏界的需求。如此应变, 让他的年画作品兼具传统特色和时代特色, 迅速得到收藏市场的认可。

“由此可见, 年画其实还是有市场的, 我们需要更多的青春力量和智慧来传承。”邵立平说, 为此, 2011年4月, 经陕西省民政府批准, 陕西凤翔邵立平木版年画传习中心成立, 成为年轻人学习凤翔木版年画的基地。邵立平还培养儿子、儿媳继承年画艺术, 他们也获得了“陕西省工艺美术大师”称号。邵立平衷心希望, 凤翔木版年画能得到更多的关注和支持, 能有更多的年轻人进入这个行业, 让这门传统艺术实现不断代传承, 永远盛开在艺术之林。



门画《秦琼》



门画《马武》

好丈夫7年来坚持照顾患病妻子——

## “为了她, 再苦再累也值得”

罗琴

来永忠今年66岁, 妻子张引娟今年63岁, 两人都是宝鸡市公交公司退休职工。

7年前, 张引娟突发脑梗塞, 全身瘫痪, 不能动, 不能说话, 也没有了记忆。7年来, 丈夫来永忠不离不弃, 精心照顾, 唤醒了失忆妻子, 他们的爱情故事感人至深。

妻子患病 “我感觉天塌了”

来永忠的妻子张引娟因身体状况不佳提前退休, 习惯了忙碌工作节奏的她, 开始精心安排丈夫的生活起居, 打扫房间、清洗衣物、买菜做饭, 她都自己干, 从不让丈夫插手。

谁知, 天有不测风云。2012年10

月, 张引娟正准备迎接自己的小外孙出生, 却不幸突发脑梗塞, 全身瘫痪, 不能动, 不能说话, 也没有了记忆。“当时我感觉天塌了, 眼泪不由得流下来。”回忆起7年前的一幕, 来永忠红了眼眶。但是在他心里, 坚信坚强的妻子一定能够痊愈。

悉心照顾 “我坚信她一定会恢复”

妻子出院后, 吃喝拉撒都要人照料。来永忠向单位请了假, 从此开始了专职照顾妻子的生活。每天清晨5点, 他就起床给妻子做早餐, 紧接着喂饭、喂药, 然后给妻子翻身、按摩, 换洗弄脏的衣物。来永忠刚开始操持家务时还不熟练, 不是摔破了饭碗, 就是洗不净衣服, 做饭也是常常缺盐少醋。不过, 勤快的来永忠很快就适应了, 把家里整理得井井有条。虽然辛苦, 但来永忠说: “我坚信她一定会恢复。”

为了帮助妻子尽快恢复记忆和说话, 来永忠总是抚摸着妻子的手, 给她讲他们年轻时的故事, 讲他们的小外孙多可爱。这时的他, 微笑着面对妻子, 背过身却是泪流满面。

不离不弃 “照顾她是我的责任”

2013年5月的一天傍晚, 来永忠像往常一样对着妻子讲述往事, 妻子突然发出了“啾啾呀呀”的声音, 来永忠见状欣喜不已, “老伴儿, 你记得我了吗?” 看到妻子用眨眼睛回应, 来永忠激动得紧紧握着她的手, 一时间忍不住老泪纵横……经过药物溶栓、抗凝, 以及脑保护等治疗, 加之来永忠的悉心照顾, 张引娟渐渐能含糊地说出两三个字, 像孩子一样和丈夫简单“对话”。一年后, 妻子能下床了, 来永忠用手架起妻子的胳膊, 她就能缓慢挪动两步, 而这样的恢复速度, 已经超出医生的预估, 来永忠看到了胜利的曙光。

女儿给妈妈买来轮椅, 这下, 来永



来永忠为妻子张引娟整理衣服

忠就能带妻子出门了。从楼下到周边, 从周边到火车站广场, 他们活动的范围越来越大。到今年, 来永忠全职照顾妻子已7年了, 而现在的张引娟, 不仅能开口说话, 还能在丈夫的搀扶下走200米呢。

邻居和熟人都夸赞来永忠的耐心和细心, 他总是动情地说: “以前老伴把我照顾得特别好, 现在老伴有了病了, 照顾她是我义不容辞的责任。”

天晴时, 老两口常出现在火车站广场上, 来永忠会吹笛子给老伴听, 曲调悠扬动人。但听到的路人却不知道, 比笛声更动人的, 是他们患难与共、不离不弃的爱情故事。

10月11日, 市房屋征收中心党员干部职工来到陕西宝鸡专用汽车有限公司参观学习, 接受了一次生动的爱国主义教育。

陕西宝鸡专用汽车有限公司生产的空中突击旋翼机在庆祝中华人民共和国成立70周年大会阅兵仪式上亮相, 为宝鸡增光添彩。为了增强干部职工的自信心和自豪感, 市房屋征收中心结合“不忘初心、牢记使命”主题教育, 组织了本次爱国主义教育活动。当天, 市房屋征收中心党员干部职工参观了企业党建园地, 通过观看视频短片重温了党史。随后, 参观了企业自主研发的边防巡逻车、水陆两栖运输车、空中突击旋翼机等高科技产品, 学习了相关国防知识, 感受到了国家的发展之快。

参观结束后, 大家表示, 要以身边的先进为榜样, 把爱国之心践行在行动中, 不忘初心担使命, 立足本职工作, 扎实推进城市“五拆”、市区旧城(城中村)改造、市区拆除工地扬尘治理等工作, 以实际行动为我市“四城”建设作出积极贡献。

学习先进榜样 勇担职责使命  
市房屋征收中心党员干部职工赴宝鸡专用汽车有限公司参观

(鲁淑娟)

与文明同行  
我的城市我的家

