



扫一扫进入  
文化周刊  
官方微信

大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园

**编者按：**9月16日，经过15天的全国第十二届书法篆刻展览入展名单公示，我市有四人作品入选本届“国展”，分别是篆书：景宏强；现代刻字：杜长生；楷书：李虎平；行书：赵文交。就此，本报记者分别对他们进行了采访，倾听他们的习书故事。



## 本报带你看“国展”

我市四人作品入选“国展”——

# 竞展宝鸡书法风采

篆书作品入展者景宏强：

## “青铜”情怀染翰墨

本报记者 麻雪



篆书《小窗幽记》

在这届“国展”的篆书类别中，景宏强是陕西省唯一一位作品入展的作者！

本届“国展”共评出入展的篆书作品92件，

景宏强能够在全国众多篆书作者中脱颖而出，用他自己的话来说，“与我养我的这片热土，息息相关！”

景宏强，字博闻，凤翔人，系中国书法家协会会员、陕西省书协会员、宝鸡市书协理事，主攻篆书、隶书。

“写篆书，是绝对绕不开铭文的，研究和习练铭文，绕不开周代的青铜器；而我脚下的这片热土——宝鸡，恰好就是‘青铜器之乡’。所以，我觉得自己习练篆书，有着绝对的优势。”他自豪地说。

他曾经在西安碑林之侧经营画廊，生意之余，从未放弃自己儿时就有过的翰墨理想。“因为家风的影响，我一直喜欢书法。但是真正开始习练，是五年多前了。从那时起，我开始收集拓片，几乎临摹了所有咱宝鸡出土青铜器的铭文拓片！”这些青铜器铭文拓片，是他最珍贵的“宝贝”。

景宏强曾入展全国第三届篆书作品展，及全国第四届隶书作品展、“孔孟之乡汉碑行”全国隶书展最高奖等。

谈到参加此次“国展”，他说：“全国书法篆刻展被誉为书法界的‘奥林匹克’，关注度很高，我也不例外，很早就为此准备。这次参展的作品，我以宝鸡出土的‘虢季子白盘’铭文为章法，书写的内容是明代陈继儒的《小窗幽记》。书写投稿的作品时，费了诸多功夫，准备了一刀宣纸，从打格子、查相关字典，到一遍遍书写，用了半个月时间。”

此次“国展”的面试环节，也在宝鸡进行。看到全国各地的书法作者来到自己的家乡，景宏强感到十分开心。“有很多书友，平时都是在微信上交流，没有见过面。刚好有这次面试机会，他们来到宝鸡，我作为东道主在面试结束后，带他们去参观宝鸡青铜器博物院，为他们介绍青铜器上的铭文。在书友们对宝鸡深厚历史文化声声惊叹之中，我觉得很骄傲！更感谢咱宝鸡能承办这次‘国展’，这种大气魄、大手笔，作为宝鸡爱好书法的人，我觉得很自豪！”

现代刻字作品入展者杜长生：

## 以刀为笔亦传神

本报记者 王星

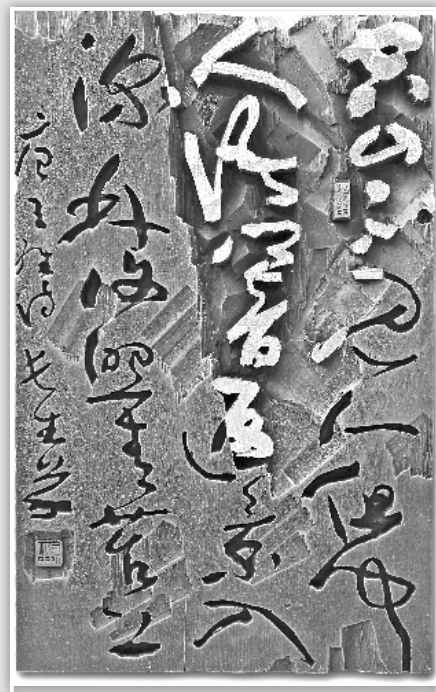
刻字有着同汉字一样悠久而辉煌的历史。古时，人们用刀在木头或石头上雕刻出文字，写文记事；而今人能用多种方法在多种材料上雕刻各种字体，赋予其独特的艺术气息。

“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”日前，宝鸡人杜长生以一件《王维·鹿柴诗》的现代刻字作品，入选全国第十二届书法篆刻展览。他是本届“国展”现代刻字入展作者35人之一，也是今年我市唯一入选“国展”的现代刻字作者。

现代刻字艺术，因其独特的艺术形式、抒情的刻字方式、鲜明的时代气息，成为“大书法”中的重要艺术形式。杜长生学习现代刻字艺术有十多年的时间，他认为，现代刻字离不开书法，它是将书法作为第一媒介的艺术创作，这要求作者不但要有书法家的功力和性情，还要将书法的章法、篆刻的刀法、绘画的技法等融为一体，才能创作出具有较高艺术性的作品。

参加本届“国展”的作品，是杜长生精选的唐代诗人王维的《鹿柴》。这首诗，描绘的是鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色，诗的绝妙之处在于以动衬静，以局部衬全局，清新自然。该诗创造了一种幽深而光明的象征性境界，这也是杜长生决定将其诗句用现代刻字艺术表现的原因。在确立创作主题后，他以草书展现诗词文字，墨绿色着底，利用原木本身的特色，将木头的纹理、字面的起伏、颜色的深浅，综合表现出一件具有丰富艺术意蕴、生动艺术意趣的作品。

利用闲暇时间，这些年杜长生创作了《温故知新》、《沁园春·雪》系列、《年轮》等一批现代刻字作品。在现代刻字艺术的沃土上耕耘十几载，他迎来了丰收的季节：《王维·鹿柴诗》入选全国第十二届书法篆刻展览，《温故知新》荣获全国第十一届刻字艺术展优秀奖，部分作品入展由国际刻字联盟、



现代刻字《王维·鹿柴诗》

韩国书刻协会主办的第三届国际刻字艺术大展赛……

现代刻字艺术是为人们提供审美的一种艺术形式，它要求其书笔力道劲、富于变化，作品蕴藉醇雅。与书法相比，全国刻字艺术工作者并不多，能够十几年如一日坚持这门艺术，除了“热爱”，杜长生找不出别的词汇来概括。正是有了这股韧性，他以刀为笔，用心体悟，雕琢自己的现代刻字故事。

楷书作品入展者李虎平：

## 书法研习一直在路上

本报记者 于虹



楷书《书谱》局部

1983年出生的李虎平，第一次参加“国展”就崭露头角。他说，这次有幸入展，是对他研习书法几年来的肯定。

李虎平自幼喜爱书法，而真正开始学习是从18岁起，从临摹颜体开始，到研习魏碑，多年来从未间断，渐渐地形成了自己的书法风格，将

楷书融入魏碑，并加入草书的笔法，让他的楷书作品增加了灵动之美。

说起这次参展，李虎平说，练习书法这么多年，入“国展”一直是他的梦想，可是他从来没参加过大展，对于本届“国展”，他心里有些犹豫，可一想到本届“国展”是在家门口举办，这样的机会实在难得。于是，他开始精心准备，从内容到尺寸都用了很大心思。最终他选定了楷书《书谱》目录，来参加本次“国展”。在准备的几个月时间里，李虎平始终对自己的作品不满意，在截稿前两天，他终于静下心来，告诉自己必须拿出最佳作品，即使不能入展也要尽心尽力。他从头天晚上开始，一直写到次日凌晨4点多，终于在第三次创作中一气呵成，天亮后，他就将作品寄了出去。

寄出作品后可以说还有一场心理战，自己不断说服自己：尽力就好，顺其自然，尽量心平气和地等待评选结果。最终，李虎平等到了让他惊喜的面试短信。

面试当天，李虎平早早来到宝鸡会展中心，怀着激动的心情通过层层安检。当进入场馆内，看到他身边的众多高手后，他一下子又紧张起来。他告诉自己要静下心来，当他开始书写面试要求的内容时，身边走来两位评委，指着他的字说“这个字不错”，李虎平悬着的心终于落了下来，最终正常发挥完成了当天的面试。他说，研习书法没有止境，他要坚持走好这条路。

“国展”面试期间，不少在外地的老师、朋友来到宝鸡，他们都感受到了宝鸡人的热情，而且赞叹面试准备工作非常到位，让他们有了“回家”的感觉，这是李虎平最感动的事。这些人在面试结束后，参观了青铜器博物院，看到青铜器上珍贵的铭文，了解到宝鸡厚重的历史都赞赏不已，认为宝鸡作为本届“国展”的承办地实至名归。

行书作品入展者赵文交：

## 笔墨浓淡总相宜

王商君

今年48岁的赵文交，是我市岐阳印社副社长、岐山县书家协会副主席。他的行书作品《自作诗二首》入选本届“国展”。

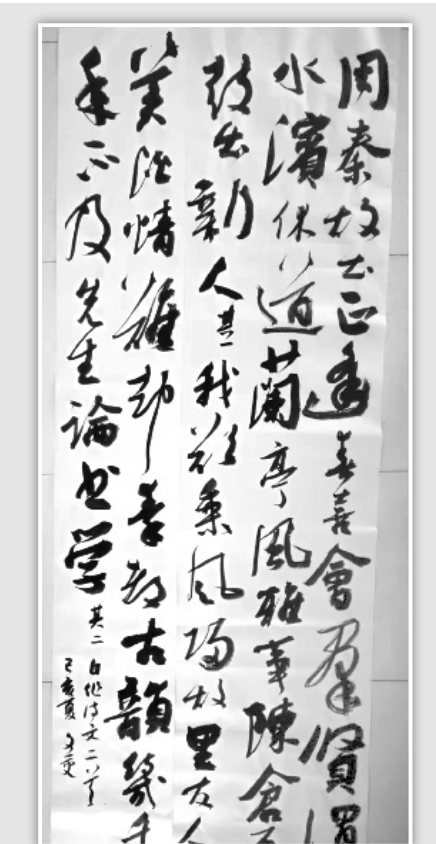
赵文交自幼爱好书法，但真正走上这条道路是在上世纪90年代。20多年的坚持临帖、研习，今日终于有了收获。对于入选本届“国展”，赵文交难掩心中的激动之情：“确实很开心，这是对我习书这么多年最大的肯定和鼓励，更是对于走书法之路最大的认可，说明我以前的方法是正确的。”

说到这次参赛，赵文交说，宝鸡承办了这届“国展”，对于宝鸡书法界来说是一件盛事。这一路下来，既紧张又富有挑战，压力挺大，其过程好比学生参加高考。当成功来临之时，有一种如释重负的感觉，又有一种欣喜和自豪。

赵文交这些年一直沉浸在习字之中，从古帖里汲取营养，反复琢磨研习王羲之、王献之、颜真卿等人的字帖，但效果不明显，进步也不大，作品总不能如意。有朋友给他出主意，练书法不能故步自封，多向各路高手“取经”，向活跃在书坛的前辈学习。于是他向多次入选“国展”的唐永平老师学习，终于摒弃了过去一些错误的认识和不适的观点，书法渐入佳境。

近年，他以洒脱飘逸的行书作品多次参加各类书展，作品曾入选“九成宫”杯全国书法大赛、首届“王羲之奖”全国书法作品展等。在省级书展中也多次获奖。有人称他的作品“笔墨浓淡总相宜”，观者有酣畅淋漓之感。

说起这次入展，赵文交说，学习书法20多年，终于入选“国展”，这不光是他个人的荣誉，更是自己身边这些书法人共同的荣誉，能取得今天的成绩，离不开很多同道和老师的帮助与支持。这次入展，也让一同学习的人得到鼓舞，同时，也让大家了解了“国展”。



行书《自作诗二首》其一

赵文交说，这次在宝鸡举办“国展”，不仅仅是扩大了宝鸡在书坛的影响力和知名度，更是对推动书法学习有着积极意义，作为宝鸡市民，他与身边的朋友满怀欣喜和自豪。