

慰 问 信

全市广大教师、教育工作者、离退休教职

工员：
金秋芳华，硕果摇枝。值此第35个教师节来临之际，市委、市政府向全市广大教师、教育工作者和离退休教职员致以节日的慰问和崇高的敬意！

教育是国之大计、党之大计。近年来，全市各级和教育系统以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针和全国教育大会精神，全市各级各类教育稳步发展，学前教育普惠资源不断扩大，普及水平逐年提升；义务教育保障有力，均衡发展；高中教育质量提升，结构更加合理；高等教育提档加速，争创一流；教育强县工程领跑全省，教师队伍素质整体提升，教育精准扶贫全面落实，中小学德育行动成效显著，特殊教育发展健康协调。全市教育事业呈现蓬勃发

展、追赶超越的奋进态势，为经济社会持续快速健康发展提供了坚实支撑。

教育大计，教师为本。长期以来，全市广大教师和教育工作者认真落实市委、市政府建设教育强市、率先实现教育现代化的决策部署，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，发扬“爱岗敬业，无私奉献”的红烛精神，坚守“德高为师，身正为范”的职业操守，在平凡的岗位上辛勤耕耘，为全市教育改革发展作出了不可磨灭的贡献。“桃李不言，下自成蹊”，你们所付出的心血、智慧和力量，将铭记在人民群众的心中，成为宝鸡教育最宝贵的财富。

为师之要，当在育人。当前，我市正处在全面深化改革、加快追赶超越的关键阶段。谱写新时代宝鸡追赶超越发展新篇章，关键靠人才，希望在教育、基础

在教师。希望全市广大教师和教育工作者忠诚于党的教育事业，不忘初心，牢记使命，崇德修身，教书育人，做学生尊敬和爱戴的“四有”好教师，为培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人而努力奋斗。全市各级党委、政府要始终把教育事业摆在优先发展位置，继续关心教育、支持教育，在全社会形成尊重知识、尊重人才、尊师重教的良好风尚，努力办好人民满意的教育，以教育改革发展优异成绩庆祝中华人民共和国成立70周年！

祝全市广大教师、教育工作者和离退休教职员节日快乐，身体健康，工作顺利，阖家幸福！

中共宝鸡市委
宝鸡市人民政府
2019年9月10日

“全国工会媒体丝路行”宝鸡站采风活动启动——
13家媒体聚焦宝鸡发展

本报讯 9月9日下午，“全国工会媒体丝路行”宝鸡站采风活动在我市启动，来自全国各地的13家工会媒体、“一带一路”沿线参建单位负责人等百余位嘉宾参加启动仪式。

据了解，“全国工会媒体丝路行”采风活动由陕西西工人报社、宝鸡市总工会共同组织举办，参会媒体通过重走古丝绸之路，聚焦“一带一路”沿线城市发展，挖掘工人阶级奋斗新时代的典型故事。当天，陕西省建设工会还举行了媒体与企业对接会，为“一带一路”沿线城市和参建企业搭建合

作交流平台。随后，《中国工人》杂志、上海《劳动报》、《山西工人报》等媒体的记者走进宝鸡机床集团有限公司进行采访。据悉，该活动为期三天，参加活动的媒体将深入中铁宝桥集团有限公司等地进行采访，全方位聚焦宝鸡发展。

工人日报社副社长、中工网总裁王四新，省总工会副主席张剑等参加活动。

市领导曾德超、武勇超、曹海芹、徐勇参加活动。

本报记者 周淑丽

光影展现宝鸡沧桑巨变
宝鸡城市建设70周年纪实摄影开展

本报讯 9月9日，由市文联、市摄影家协会主办，华宝公司协办的“沧桑巨变”宝鸡城市建设70周年纪实摄影展在市行政中心广场展出。

此次“沧桑巨变”摄影展作品全部由我市著名摄影家刘俊成拍摄，他从自己数以万计的作品中精选出400余幅照片，展现了从上世纪50年代到现在宝鸡城市天翻地覆的变化。展出分为四部分，第一部分用同一地点、不同时期的照片，通过强烈对比反映出宝鸡人民在党的领导下，特别是在改革开放以来建设美

丽家园中所取得的辉煌成就。“魅力宝鸡”“绿色宝鸡”“幸福宝鸡”三部分，则用图片展示出宝鸡深厚的文化积淀和美丽的自然风光，展出满怀自信、幸福快乐的宝鸡人在宜居的家园中的生活。

据了解，展览将持续至9月11日、9月12日至14日、15日至17日还将分别在陈仓园市民广场、炎帝园展出。

市委常委、宣传部长武勇超观看展览。

本报记者 周淑丽

巨宁服饰获评中国职业装50强企业

本报讯 9月6日，2019年中国职业装产业大会暨中国服装协会职业装专业委员会年会在大连市召开。会上，陕西巨宁服饰有限责任公司被中国服装协会评为“中国职业装50强企业”，公司董事长、总经理巨敏受邀领奖并在年会上交流发言。据悉，我市仅“巨宁服饰”获此殊荣。

陕西巨宁服饰有限责任公司成立于2006年9月，是一家集职业服装及外贸出口服装设计、研发、生产、销售及跨境电商于一体的现代化企业。开发的多种规格不同档次的“巨宁”牌职业服装，主要服务于石油、机电、矿山、化工等行业，在西北市场享有声誉，并远销美国、日本、俄罗斯、沙特、匈牙利等国家。

近年来，该公司狠抓质量管理，建立了工艺质量过程控制以及售后服务标准体系，狠抓质量内控机制的运行效果，并通过技术创新和工艺改进，确保产品质量稳步提升。公司先后通过了质量、环境、职业健康安全管理体系等相关认证，为不断扩大国内市场份量和走向国际市场奠定了基础。同时，公司注重新



陕西巨宁服饰有限责任公司董事长、总经理巨敏(左六)领取奖牌

产品的研发，瞄准特种行业对职业服装的需求，生产出防静电、防酸碱、阻燃等系列防护服，并与日本开拓公司联合研发出空调服，经过反复试验和推广，产品迅速进入国内中国石油、中国铝业、国家电力及青岛啤酒股份有限公司等多个行业和500强企业。其中空调服远销

日本、波兰等多个国家。公司先后被评为陕西省“重合同守信用”单位、“质量与服务双满意”单位，连续多年被市政府评为“出口创汇先进企业”和宝鸡市外贸企业“先进单位”，“巨宁”品牌被评为陕西省“十大消费者关注品牌”和陕西省“著名商标”。 本报记者 裴兴斌

(上接第一版)会议强调，促进劳动力和人才有序社会性流动，是经济持续健康发展的有力支撑，是实现人的全面发展的必然要求。要破除妨碍劳动力、人才社会性流动的体制机制弊端，创造流动机会，畅通流动渠道，拓展流动空间，健全兜底保障机制，使人人都有通过辛勤劳动实现自身发展的机会。

会议指出，要聚焦教师立德树人、教书育人的主责主业，坚持分类治理、标本兼治，统筹推进督查检查评比考核、社会事务进校园、抽调中小学教师等事宜，严格清理规范与中小学教师教育教学无关的事项，切实减轻中小学教师负担，让中小学教师潜心教书、静心育人。

会议强调，要以保障国家粮食安全为底线，坚持数量质量并重，实施分品种保障，增加供给总量，优化供给结构，拓展供给来源，提高供给质量，加强农产品

加强改革系统集成协同高效 推动各方面制度更加成熟更加定型

储备和加工业发展调控，健全农业支持保护制度，努力构建科学合理、安全高效的重要农产品供给保障体系。

会议指出，金融基础设施是金融市场稳健高效运行的基础性保障，是实施宏观审慎管理和强化风险防控的重要抓手。要加强对重要金融基础设施的统筹监管，统一监管标准，健全准入管理，优化设施布局，健全治理结构，推动形成布局合理、治理有效、先进可靠、富有弹性的金融基础设施体系。

会议强调，推动平安中国建设，要充分发挥科技创新支撑引领作用，注重高起点规划、高水平建设、高智能应用、高共享发展，集聚各类创新资源，加强

基础研究、关键技术研究、专用装备和应用示范研究，深化智能化建设，增强社会治理能力。

会议指出，倡导简约适度、绿色低碳的生活方式，要按照系统推进、广泛参与、突出重点、分类施策的原则，开展节约型机关、绿色家庭、绿色学校、绿色社区、绿色出行、绿色商场、绿色建筑等创建行动，建立完善绿色生活的相关政策和管理制度，推动绿色消费，促进绿色发展。

会议强调，加强国有金融资本管理、建立统一的出资人制度，要坚持以管资本为主、市场化、审慎性原则，明确出资人与受托人职责，加强金融机构国有资本管理与监督，健全责任追究制度，完善现代金

融企业制度和国有金融资本管理制度。

会议指出，积极应对塑料污染，要牢固树立新发展理念，有序禁止、限制部分塑料制品的生产、销售和使用，积极推广可循环易回收可降解替代产品，增加绿色产品供给，规范塑料废弃物回收利用，建立健全各环节管理制度，有力有序有效治理塑料污染。

会议强调，党的十八大以来，我们注重解决体制性的深层次障碍，推出一系列重大体制改革，有效解决了一批结构性矛盾，很多领域实现了历史性变革、系统性重塑、整体性重构。我们注重克服机制性的梗阻问题，打通理顺了许多堵点难点，增强了全社会发展活

力和创新活力。我们注重从经济社会发展需要出发，从老百姓身边事起，适时推出一批切口小、见效快的政策性创新，解决了民生领域许多操心烦心事，增强了人民群众获得感、幸福感、安全感。要把党的十八届三中全会以来推出的一系列重要改革进行认真梳理，统筹制度改革和制度运行，处理好顶层设计和分层对接的关系，搞好上下左右、方方面面的配套，注重各项改革协调推进，使各项改革相得益彰，发生“化学反应”，把制度优势转化为治理效能。

中央全面深化改革委员会委员出席会议，中央和国家机关有关部门负责同志列席会议。

本报带你去看国展

感受书法

中国书法家协会教育委员会副主任 陈扶军



编者按：8月31日至9月1日，全国第十二届书法篆刻作品展抽查面试工作在宝鸡会展中心举行。随之，中国书法家协会官网发布本届书展入展名单。书展工作远没有结束，这仅仅是开始，下来展馆布置、作品装裱等，直到11月份正式开展还有很多工作。在此期间，对于大多市民来说，怎样通过观看展览学习到一些书法知识，到展览中看什么？针对此问题，本报特开设《本报带你去看国展》《本届国展我先看》两个栏目，并轮流推出，给大家进行一些书法知识的普及以及书法作品的鉴赏，让大家明明白白看国展。

书法是中国最古老的传统文化艺术，也是最具中国传统文化特色的符号表征。书法又是一门很抽象的艺术，没有具体的形象可把握，被誉为“无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐”（沈尹默语）。马克思说，如果你愿意欣赏艺术，你就必须是一个具有艺术感受性的人。如何欣赏书法可不是一个简单的问题，古人说“观千剑而后

知器，聆千曲而后知音”，说的就是要大量观赏经典作品，才有可能掌握一点进入艺术审美的途径，只有具备一定书法知识的积累，才有可能进入书法审美的领域。

两个月后，“全国第十二届书法篆刻展”就要在宝鸡举办了，对于不具备书法素养的读者来说，怎样通过观看展览学习到一些书法知识，提高自己的欣赏能力，我有几点建议与大家分享：

一、感受书法作品带给我们的力量和思考

唐代著名书法家张怀瓘说：“深识书者，惟观神采，不见字形。”通俗地讲，就是书法最先打动我们的是其外在表现出来的气质，气质涵括了神采和气韵。气质有多种多样，有优美、有壮美、有崇高、有温和、有雍容、有朴素、有险绝、有平正，林林总总。如果你能通过近距离观看书法作品，感受到那种扑面而来的书法特有的气质，那么你已经被打动了。虽然你还不知其所以然，但只要坚持多看高水平的书法展览，闲暇时多读经典碑帖，多

了解这背后蕴藏的历史文化，你的书法审美水平就会逐渐提高。

二、熟悉各种书体的分类和特点

这次“国展”将展出七个类别的作品，分别是篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻、刻字。其中篆书又分为大、小篆。先秦之前的甲骨文、金文、石鼓文、镜铭、刀币上的文字以及战国时期的各国文字等统称为大篆，秦统一后的篆书为小篆，大、小篆都属古文字系统。若不具备基本的文字学知识，不懂“六书”，识读大篆就会很困难，这即使对“术业有专攻”的书法家来说也是如此。小篆多对称分明，中锋行笔，笔画劲挺，相对大篆的识读要容易一些。

隶书、楷书、行书对观众来说相对接触较多，但风格面貌也是多种多样。隶书我们一般以汉碑代称，主要指西汉、东汉的碑刻、摩崖文字。其中著名的碑刻有《张迁碑》《曹全碑》《礼器碑》《石门颂》等。楷书从风格上可以粗略地分为碑派系和唐楷系，以北魏时期的墓志、造像、铭文等属碑派系的主流，著名

的有《龙门二十品》《张猛龙碑》等。唐楷以欧（欧阳询）虞（虞世南）褚（褚遂良）颜（颜真卿）柳（柳公权）为主，也是我们大家最熟悉的书体。行书是应用最广泛而书风最流美的一种书体，也是最被广大群众接受的一种书体。行书行笔简捷，书写流畅，姿态优美，识读方便。二王（王羲之、王献之）、颜真卿、宋四家（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）、赵孟頫、文徵明都是历史上著名的行书大家。

草书是所有书体当中艺术性、抒情性、表现性最强的书体，也是最需要专业知识储备的书体，按时间和字体的流变顺序看，可分为章草、今草（小草）、大草（或称狂草），其中唐代的张旭和怀素最为人所称道，有“颠张醉素”之美名。

篆刻肇始秦汉，到明清之际逐渐发展成为一种独立的文人艺术。篆刻的名家和流派众多，从印面来区分，有朱文（阳文）和白文（阴文）之别。印章的边款以及印纽都是篆刻艺术的组成部分。刻字（现代刻字）在我国的发展时间并不长，是书法大家园里的小兄弟，其工

艺性的刀法、复杂的布局以及色彩的视觉冲击力都让人有耳目一新之感。

三、书法的三要素

远观势，近观技，是我们观看书法的基本方法。势是整体的、动态的、抽象的，技是具体的、局部的、细节的。书法的三要素是指笔法、结体、章法。“笔法千古不易，结字因时相传”（元·赵孟頫语），强调的就是笔法的重要性。笔法指用笔及行笔的方法，有一套极严格的要求，衡量一位书写者的书写水平是否专业主要从笔法上考量。结体是代表一位书法家个人面貌最鲜明的地方，也往往是书法家的主要风格呈现，具有强烈个人结体特色的书法家基本上都书史留名，如颜鲁公、黄山谷、徐青藤（徐渭）、傅青主（傅山）等。章法是指谋篇布局的手段，如字与字之间的联系和呼应，行与行之间的疏密与对应，加上墨法的干湿浓淡、字形的大小俯仰、行气的连贯与隔断，轻重快慢、云卷云舒，一幅书法作品的节奏就这样徐徐展开了。