

# 秋声野趣



## 喜听蝉高歌

◎吴利强



然可以粘住小飞虫，同样，我们可以用它粘住蝉。过去农村的住房多是一些大房和厦房，而屋檐和墙壁的夹角最适合蜘蛛拉丝结网了。所以，不大一会儿，我们便在竹圈上缠了密密麻麻好几层蜘蛛网。此时，一张完整的捕蝉网总算大功告成。

拿着做好的捕蝉网，我们似乎胜券在握，不免扬扬得意起来。大家分头行动，挨着在树上找蝉，谁发现了就轻轻呼唤同伴，拿着捕蝉网的孩子就踉手踉脚地凑过

去，轻轻地竖起竹竿，慢慢地向它靠近，等到离蝉一尺左右的时候便以迅雷不及掩耳之势猛扑上去，即使如此，能捕到的可能性也很小。不是我们情急之下将网压偏了地方，就是眼看捕到了，却让它破网而逃了。

记忆中，我们用网粘过好几次蝉。当捕捉到这个“吱吱”叫的家伙后，我们喜不自胜，大家你拿一会儿，他拿一会儿，左瞧瞧，右看看，要不轻轻地弹弹它的头，要不轻轻地摸摸它的腹部，总想弄个明白：它究

竟是怎么发声歌唱的？后来观察多了，大家逐渐明白：雌性蝉不会发声，雄性蝉才会发声歌唱，雄性蝉的歌声是由腹部振动发出的。那时候，我们并未看过《昆虫记》，可好奇心强，喜欢探索的我们也会有所发现，这天真烂漫的童年增添了无限乐趣。

我们不仅在炎热的午后可以捕捉到一些会飞会鸣的蝉，而且在每个夏日的早晨，在大树的根部也可以寻找到一些即将蜕壳和刚刚出壳的蝉。这些将要羽化的蝉蛹刚从附近圆洞爬出，它们身披浅黄色的盔甲，就像一只慢慢爬行的甲虫。爬上树干的蝉蛹，先从背上的一条裂缝中探出头来，再缓缓地挣脱硬壳爬了出来。此时的蝉儿还不能立刻起飞，因为它的蝉翼很柔软，并且布满了褶皱，稍稍停留片刻，待到身体的颜色由绿变黑，翅膀也舒展了、变硬了，它便振翅一飞，蹿上了高枝。“知了知了要棉袄，要下棉袄给谁呀，送给知了它算呀……”村庄里，树林中，时而传来孩子们欢快的歌谣。

炎炎暑日，吱吱蝉鸣。这些小小的奇妙的“昆虫音乐家”“大自然的歌手”，隐迹于大树密叶之中，用它那轻快而舒畅的调子，不知疲倦地吟唱着一个个浪漫火热而又浓情蜜意的季节。

我的家乡，聚集了不少蝉，酷暑的午后，成群的蝉像接到命令似的，在树林里齐声放歌，歌声打破了山乡的宁静。当听到第一声蝉鸣时，儿时的我们就像接到了拾蝉蜕的指令。

有蝉鸣相伴的童年时光是温馨愉快的，承载着我对酷暑和童年美好生活的记忆。

当蝉蛹变成成虫时，会蜕下一个壳，中医上叫蝉蜕，我们镇上的药店就高价收购它。每年学校放暑假不久，从听到的第一声蝉鸣开始，我们一群小伙伴就在树林里一字排开，开始拉网式搜寻蝉蜕。蝉蜕多在低矮的草叶、低处的树丫上，很容易发现，伸手就能取得下。蝉蜕是蝉脱去一件不能再穿的“塑身衣”，它们完好无损地挂在树枝或草尖晾晒，每摘取一个我都会仔细地观察一番。我发现蝉蜕与活体大小相当，只是那时的蝉还没有长出蝉翼，不能飞翔，六条腿已生长健全，通体透明薄如纸，在阳光下闪着金属的光泽，每只蝉都是从背上开一个口子钻出来的。

清代诗人袁枚的《所见》描绘着“牧童骑黄牛，歌声震林樾，意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”的捉蝉图，但我们不忍心捉蝉玩，只是小心翼翼地拾蝉蜕，生怕捏碎它们，同时大家还心里暗暗较量着，看谁拾得多些。我们在荆棘丛中出入、在山谷里上下搜寻，抓着草尖上的、盯着树枝上的，口中不停地念叨着：“知了知了，脱掉皮袄……”

一个暑假，我们会把家乡的山林荒坡搜个遍，哪里有蝉鸣就往哪里找。在巡山中，我们还会碰到熟透的山桃、杏子、梅子等，大家一起分享。

拾蝉蜕进入尾声时，我们每个人拾的都能装满一化肥袋子，然后大伙结伴带到药店出售，收入不仅贴补家用，还能买来自己心仪的文具。后来我们才知道，蝉蜕常用来治疗外感风热、咳嗽音哑、咽喉肿痛等症，对风疹痒痒、目赤目翳、破伤风、小儿惊风、夜哭不止等亦有疗效。小巧轻盈的蝉蜕让我的童年变得富足而快乐。

现居城里的我，时常会想起蝉鸣齐奏的盛夏，我们穿林拾蝉蜕的趣事。此刻，耳边又传来这优美的音乐，我忽觉心静神怡，自然清凉。蝉鸣奏响着我思乡的情调，还有对暑假的爱恋和对美好生活的追逐。

## 穿林拾蝉蜕

◎黎明

## 秋夜听蚰

◎侯宏博

骄横的太阳终于收敛了它咄咄逼人的锋芒，秋雨如期送来了久违的凉爽。这时，就有一种虫儿，在田野里、草丛中、墙根下，唧唧而鸣。它，就是秋的宠物——蚰蚰。

蚰蚰，大名蟋蟀，民间又称促织，我更喜欢叫它蚰蚰。因为“蚰”与“曲”谐音，那唧唧复唧唧的鸣声，不正是一首清溪、悦耳的田园曲吗？

聆听蚰蚰，最好是在夜晚。一轮皓月当空，清辉洒遍大地。村庄、田野、树木、庄稼，都浸润在如银似水的月光中。白天的各种喧嚣都已沉寂。这时，蚰蚰的鸣声就会悄然响起。听！这边墙角扁豆架下，一个歌手在独唱，声声清脆，节奏分明，温婉动听。那边一簇茂盛的秋菊丛中，似有两人对歌，你来我往，一唱一和，传情达意，这该是一对夫妻或情侣吧。而田野里，正在举行一场气势恢

宏、阵容强大的音乐盛会。无数的乐工和歌者，匿身于未知的角落，却为你奉献着一曲美妙的天籁合奏，仔细聆听，似有伴奏和声部之分，声部又有高音低音之别，分工明确，毫不紊乱，痛快淋漓。此刻，你的头脑里绝不会有半点喧嚣之感，只会觉得虫鸣声中的秋夜更加静谧、美好，真堪入诗入画。

唐代文豪韩愈曾云：“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。”我更喜欢这秋虫蚰蚰的鸣声，灵动而不流滑，细密而不喧嚣，或低吟如诗，或清唱似歌，听则有，不听则无，不卑不亢，有礼有节，岂不最妙？

秋夜听蚰，享受的是乐音，净化的是心灵，升华的是生命的境界。不论你白天脚步多么匆忙，心情多么烦躁，一“蚰”清歌，便会抚平心间的疙瘩与褶皱，让你那颗或累或躁的心重归于平静、完好。也许，你这才明白，人生天地间，走近自然，回归本真，感知生活的美好。



## 追寻那片蛙声

◎秦延安



一场雷雨如闪电般划过村庄，来得声猛，去得匆忙。随着雨声渐稀，那些沉滞许久的蛙声如同弹珠似的从积蓄雨水的田野中蹦出，让村庄一下子变得活跃起来。

“听，这是什么声音？”十三岁的女儿惊喜地说，“好像鸟鸣般悦耳。”  
“是蛙声。”妻子说。  
“多少年都没有听到蛙声了！”我在一旁附和着。那一种久

违的感觉，犹如遇见故人般亲切，让人心中有些小窃喜。

淅淅沥沥的雨声，掩盖不住兴奋的蛙声。那一声声呱呱鸣叫如大珠小珠落玉盘似的，打破了雨天的静谧，又如水面泛起的层层涟漪，让每一个听闻者都有所惊喜。它清脆悦耳嘹亮，犹如一个歌唱家，让人丝毫没有内心的烦乱，听得满心欢喜。这一种美好的感觉似乎从来都没有过。

在城市里长大的女儿好奇地拉着妻子，去寻找这些田园歌唱家的身影。这一种来自大自然的天籁噪音，不会与嘈杂的机械为伍，也不会和轰鸣的车流争宠，它只会像谦谦君子般，淡泊名利地隐在乡村的田野里。

对于在乡村长大的人来说，蛙声可以说是童年记忆中最原始最深刻的歌谣。记得每当夏雨骤歇乡村见晚时，青蛙便如放出笼的鸽子呱呱而语。那不紧不慢的节奏，舒缓悠扬，让人丝毫没有聒噪的感觉。被雨关在屋子憋了半天的村人，纷纷走出屋子，打着招呼，谈论着刚过的风雨。路边地势低洼的玉米田里，水汪汪一片。不仅田里有积水，就连村子里也平添了许多小水坑。

“小沟一夜深三尺，便有蛙声动四邻。”闻水而动的青蛙，就像平日里隐匿在家的村妇，坐在自家门前拉家常般自如。那些清澈透亮的歌声，“呱呱呱”“咯咯咯”“哇哇哇”，此起彼伏，如一曲激昂的交响乐，极富韵律美和穿透力。晚风从高低错落的村庄吹过，掀起一波又一波的蛙声，如《十面埋伏》般壮观，抑或《阳关三叠》似的一唱一和，别有韵味。

那时少不更事的我，听到蛙鸣总会和小伙伴们的去戏弄它们。还未走近，那歌声便戛然而止，只待走远，才再次弹奏。犹如乡间的隐士，只会把最美的一面呈给世人。为了搜寻到它们的身影，我曾反复折腾，只是它们还未疲倦，而我已经累得够呛。即使偶尔寻到一只青蛙，用碎石扔去，也只是跳进水里，但歌声并不停止。一次被老师撞见，他说，你们忘了《小蝌蚪找妈妈》那篇课文吗？小蝌蚪就是青蛙，它们是庄稼卫士，要吃好多害虫。老师的教诲让我对青蛙有了更深的认识。

这一声声蛙鸣唱响了我的童年时光，那段天真烂漫与蛙声相伴的岁月，又浮现在我的眼帘……

### 同题作联 眉县千亩荷塘

烟迷古镇，霞灿新区，碧荷千亩泊舟楫；  
画沐清风，人游幻境，宝树一棵耀锦程。

(李仁周)

风动荷香，千亩连天远，渺渺烟波萦渭水；  
露垂碧叶，一塘画景幽，溶溶月影伴诗经。

(华芳)

红花粒粒，碧叶田田，恰千亩月色，四围胜景；  
通榭亭亭，幽香袅袅，欣一城清风，百姓洁行。

(杨宣)

莲叶田田，夏天尤可爱，千亩荷香消暑气；  
波光滟滟，秋夜亦相宜，一轮月影静心。

(王祎乾)

宝地焕新，看出水芙蓉，迷烟杨柳，再领略荷塘月色；  
秦川底蕴，品诗间碧沼，联中蓝图，更平添眉县风情。

(白浩)

下期“同题作联”联题：贺渭河植物园大桥通车

### 悬联求对

出句：酷暑难熬，焦渴渴望及时雨  
(周至人)

上期“悬联求对”应对结果

- 出句：夏至渭川，凉生白露寒蝉唱(吴岱宝)
- 应对：梦回桑梓，月洒西楼游雁归(于萍)
- 应对：桂香彼岸，馨漫兰亭骚客吟(雷丙应)
- 应对：雁回衡岳，霜染红枫暖柿熟(李周宣)
- 应对：夏别雍水，晚照红枫醉叶吟(乔文祥)
- 应对：时逢佳日，水映红蕖彩蝶飞(赵小平)
- 应对：伏蛰秦岭，霞蔚云蒸朗月明(魏克轩)
- 应对：果香西府，园绽黄菊紫燕归(强小林)
- 应对：雾腾山野，心醉金风丹桂香(张红祥)
- 应对：霜凝西府，颯凋红荷碧叶残(张茜)
- 应对：夏归姜水，暖送金风雁鸣(张红莉)
- 应对：云横秦岭，雁叫霜天国寿增(胡广勤)

本栏目投稿邮箱：wyz888@163.com  
手机短信/微信投稿：13008488566

宝鸡楹联 (第八期)

副刊投稿邮箱：bjrbwxzskw@163.com