



石鼓阁

宝鸡是一座与文字、书法缘分深厚的城市：民间传说中，有仓颉在岐造字的故事；出土青铜器中，有“宅兹中国”等数量众多的铭文；碑刻中，有九成宫醴泉铭碑等书法名碑……其中，被誉为“中华第一古物”的石鼓也出土于陈仓。十面石鼓上的文字可谓一字抵万金，古今文化名流视其为文化信息波，书法家及爱好者视其为临书习字宝物。

天下文物何其之多，石鼓文有什么样的魅力，使韩愈、苏轼等文人作文讴歌？使欧阳询、褚遂良等书法名家为之击节赞叹，甚至于为了一张石鼓文拓片欣喜至极？近日，记者采访了国务院有突出贡献专家、宝鸡文理学院教授彭曦，以及部分爱好书法的市民，共同探讨石鼓与书法的不解之缘。

# 石鼓与书法的千年情缘

本报记者 张琼

## 书法家与石鼓文的长情故事

时间拨转至唐贞观年间，陈仓北坂今石鼓山上，十个长相怪异的花岗岩石墩被发现。石墩外形似鼓，高约90厘米，直径约60厘米，鼓面上刻有古文字，一般人不识。一传十，十传百，懂行的人来一看，这是中国最早的石刻文字，刻着十首四言诗篇，讲的是秦人游猎、祭祀的事儿，说车多么精美、马多么强健、勇士多么威猛、河水多么丰沛、道路多么畅通等。

十面石鼓一经面世，就引起世人关注。唐代的书画家、诗人争相一睹石鼓及石鼓文的风采，歌咏、临摹石鼓文成为雅事。书法圈里的虞世南、欧阳询、褚遂良、张怀瓘等人看过石鼓文拓片之后，赞叹“古妙”，张怀

瓘评论石鼓文是“仓颉之嗣，小篆之祖”。明代收藏家安国为购买《石鼓十拓》耗费万金，其中后劲本是用良田五十亩交换而来的，可见其珍贵。

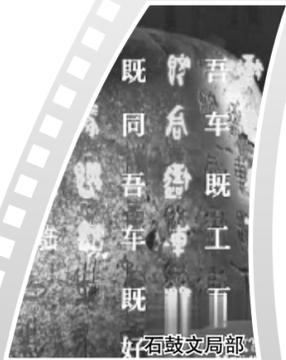
有“书家第一法则”之誉的石鼓文线条饱满浑圆，结体错落多变，字体道朴有“上古风”。古往今来，临习石鼓文的人数不胜数，晚清篆书家吴昌硕曾说：“余学篆好临《石鼓文》，数十载从事于此，一日有一日之境界。”30多岁时，吴昌硕开始临习石鼓文；43岁时，友人赠给他石鼓精拓本，吴昌硕如获至宝，终日挥毫，心摹手追，写诗说：“有此精拓色可舞。”吴昌硕临石鼓文临了几十年，浸淫其中，融入个人感悟，终成

一代篆书大师。

文学家、历史学家郭沫若的书法造诣也颇高，1932年，他在日本东京文求堂书店看到一套拓片照片，仔细辨认，原来是石鼓文后劲本的照片，十分欣喜。根据这一资料，郭沫若写成了《石鼓文研究》一文，提出了新见解。

为什么书法家们钟爱石鼓？彭曦认为，什么叫书法之美？不论真草隶篆，汉字的笔画纵横行距空灵、有序，文字上下内外表现一种平衡、匀称，就形成了书法。书法不能单独拿出来谈，得把它放在大的历史文化背景下去看。中国的汉语言古文字从殷商到西周，已形成非常成熟的文字体系，西周

金文自成康之后，达到了很高的审美水平；战国时期，各诸侯国在文字上各有个性，如吴越地区的“鸟虫篆”、三晋的“蟹爪体”等。与此同时，周金文的审美特质也逐渐丧失，许多地域文字难认难写难读，唯独秦国的《石鼓文》忠实地继承了西周金文的审美意识，是金文大家到秦始皇“书同文”秦小篆的过渡。彭曦说：“石鼓文属于把文字艺术化的作品，具备了书法审美的时代神韵，这正是1300多年来历代书法家以临摹石鼓文为幸为乐的原因。”



石鼓文局部

## 石鼓文的书法气韵出自哪里？

在长期的教学科研中，彭曦不断临摹甲骨文、金文，也曾多次临摹石鼓文。他说：“在临摹石鼓文中，我总会感觉到一种大气在涌动，产生酣畅恣意的快感。特别是临摹我方鼎、何尊等青铜器铭文后，再临石鼓文，这种对比感特别深刻。”

大气、流畅、韵味，石鼓文的书法气韵吸引着古今书法家不断探索、接近、学习，这种书法气韵出自何处？彭曦认为，这种大气来自秦人。对比之下，秦石鼓文虽然继承了周金文的审美意

识，但又有明显的创新，对比之下，周金文较为厚重稳当，秦石鼓文较纤细流畅。秦人是一个锐意进取、创新上进的群体，这种创新也体现在文字和书法上，大气而且富有变化，节奏感强。

秦人选取这十首诗刻在石鼓上，有以诗明志的意图。从字面上看，是说车、马、勇士，其实是在表现发愤图强的气概。十首诗中有五首是歌颂车马、田车等类车的精良牢固，马的健硕，驭手的高超技艺等，为何？彭曦解释说，当时，战争的主要方式是车战，所以车、

马以及驭手就很重要，时人评价一个诸侯国的强大与否，不是以经济做标准，而是以战车多少来论。孔子曾有“千乘之国”的说法，认为拥有千乘以上战车的国才称得上诸侯国。石鼓文写车、马、驭手，也就是在彰显国力的强盛和战斗力的强劲，展现秦人的自信。

诗可以刻在石碑、竹简、器皿等许多器物上，秦人为何要把这十首诗刻在石鼓上？鼓的作用是什么？在战场上，击鼓进军，鼓可以鼓舞士气、激励前进，秦人将关于车、马、勇士等诗

刻于石鼓上，目的就是激励奋进、昭示他人。彭曦说：“石鼓文是秦人追求强国梦的宣言和序曲，十首诗组成东进行曲，唱响天下，雄视东方六国。”自信、上进、追梦的秦人带着如此意图和气概，铸成的石鼓文焉能不大气？



来看几块石鼓，《上新了·故宫》聚焦石鼓

## 石鼓留给宝鸡哪些财富？

事实上，由于文物知识专业性较强，古文字一般人难以辨认，书法也早已不是日常书写形式，大部分现代人对石鼓及石鼓文的认知和感受是陌生而模糊的。但是，这并不意味着石鼓价值的消逝，恰恰相反，正因为它身上存储了神秘的先祖讯息，而被宝鸡人惦念、引以为豪、不断探索。石鼓通过文化信息、书法之美，传递给家乡人自信图强、拼搏进取的精神财富。

今年初，北京卫视《上新了·故宫》栏目通过知名演员陈建斌等人在故宫探宝的过程，讲述了石鼓南迁的故事，石鼓再次赢得了全国观众的关注。我市90后书法爱好者杨卓在爱奇艺视频看完节目后，发了很长一段“弹幕”：“我知道石鼓是出土自宝鸡的，可没想到，围绕石鼓有那么多故事，文人墨客歌颂它，文物工作者保护它，文化学者研究它，我被石鼓故

事感动，为中国人的护宝精神点赞。”

在石鼓山上遇到石咀头村村民，问为何叫石鼓山，村民说：“因为这里出土了石鼓啊。”在石鼓山周围，村民护宝意识格外强，村民在种地、盖房等过程中发现了文物，总会第一时间上报有关部门，主动保护现场。在村民自觉保护、政府大力奖励的良性循环下，石鼓山周边村落形成了良好的护宝风气，涌现出一批批护宝村民群体，保护了西周贵族墓葬群等一批遗址及文物。

夜晚，在石鼓山下仰望石鼓阁，明月朗照，想起陈列于北京故宫博物院的石鼓，若古物有知，得知它出土的地方，有如此民风正气，想必亦是欣慰的。

宝鸡地区是秦人从弱小走向强大的地方，大秦帝国从这里启航，秦人留在这里的石鼓宝物，将激励着这块土地上的后来人不断前行。前人如

此上进，后人怎可懈怠？

如今，宝鸡人正以闻鸡起舞的拼搏姿态，创造更美好的生活。地域文化中，一个地方的人对地域内优秀传统文化的认同与传承，是非常可贵的。恰如石鼓、石鼓之珍贵，在于上面的石鼓文，它传递着先祖的文化信息和精神风貌，那种精神气概和审美情趣值得我们一代代传承。

正如故宫人在《上新了·故宫》解释的那般，石鼓如此沉重，文物南迁时为什么一定要带它走？当时的文化人一致认为：“国难中，虽然人人有什么都可以牺牲的决心，但是这种寄托着国家命脉、国民精神的文化品物，却是断不可以牺牲的，要是连这种东西都

可以牺牲，试问我们牺牲了一切，所争者果是何物？”



石鼓



如今石鼓存于北京故宫博物院

### 迎接全国第十二届书法篆刻展

责任编辑：张琼 美编：唐君恺 校对：谢莉