

宝鸡当代最具影响力

文化人物——袁丫丫

艺术成就

袁丫丫,宝鸡贾村塬人。秦腔名旦,国家一级演员,曾荣获“中国秦腔四小名旦”称号,第28届中国戏剧梅花奖得主。现为中国剧协会员,甘肃省剧协理事,天水市剧协主席,天水市西秦腔研究院副院长,陕甘两省秦腔研究会副会长,甘肃省、天水市领军人才,非物质

文化遗产戏曲传承人,天水市十大杰出青年,甘肃省“中青年德艺双馨文艺工作者”,甘肃省劳动模范。由她领衔主演的优秀传统戏《哑女告状》《花烛恨》《窦娥冤》《火焰驹》《桃李梅》《春江月》等剧目,受到广大观众的喜爱和戏剧界专家学者的好评。



宝鸡籍秦腔名旦袁丫丫:

梅花香自苦寒来

本报记者 王星

台上一分钟,台下十年功

掌声,可以表达肯定与赞美,也可以表达尊重和鼓励。观众的掌声,就是对宝鸡籍秦腔演员袁丫丫最好的奖励。从9岁学艺,到15岁离乡追梦,从《游龙戏凤》中娇俏天真的凤姐,到《山里红》中美丽坚强的九月;从获评“中国秦腔四小名旦”,到摘取第28届中国戏剧梅花奖……袁丫丫凭借对艺术的执着追求和不懈努力,在戏曲舞台上熠熠发光,深受广大戏迷朋友的喜爱。“台上一分钟,台下十年功”是对袁丫丫艺术生涯最贴切的写照。

1974年,袁丫丫出生在宝鸡贾村塬上一户普通农家,虽然日子过得清贫,但父母很疼爱这个乖巧伶俐的女儿。袁丫丫天生一副好嗓子,高亢明亮,音域宽广。幼年时,袁丫丫最迷的就是趴在戏台边听戏,看着台上穿着五彩戏服的演员,听着咿咿呀呀的吟唱,她觉得这是比吃饭还满足的快乐。



因为爱上秦腔,7岁的袁丫丫第一次正式向父母提出学戏的愿望,但因为年纪太小,被戏校婉拒。父母想到,被拒门外或许也是件好事,他们知道当演员要吃很多苦,希望丫丫还是好好念书,以后谋个好出路。但对于秦腔,年幼的丫丫格外执着,只要哪个村子有演出她都要跑去看,无论哪里都是自己的舞台,有时间她就哼唱起来。父母看在眼里,记在心上,他们再次决定,支持和鼓励丫丫去学戏。

9岁那年,袁丫丫凭借自己的天赋,顺利考入宝鸡县文化馆戏校,成了最小的学生。因为年纪小,师哥师姐都很照顾她,练腿、练腰,走圆场时,大家常护着她。吊嗓子、毯子功、靶子功……就算受伤,丫丫也从不叫苦,自己休息几天,又钻进练功房加练。

经过几年在戏校的认真学习,在老师的培养与支持下,袁丫丫在秦腔艺术上精益求精,不断进步,她熟练掌握了秦腔唱腔的要点,练就了较为过硬的基本功。15岁那年,她走进了甘肃省金昌市艺术团,主攻闺门旦、花旦。

袁丫丫记得离乡的那一天,她一个人拖着行李箱,在宝鸡火车站的广场上来回踱步,想起在戏校生活的点滴,想到妈妈做的热面条,看着熟悉的街衢,她不禁红了眼眶。

在金昌市艺术团十多年的演艺生涯中,袁丫丫怀着对秦腔的一腔热忱,勤学苦

练,开始向艺术高峰不断攀登。为了掌握一个个技巧,演好一个个角色,她不知付出了多少心血和汗水。

为了《驷棺惊梦》中剧情的需要,她坚持反复练习高桌吊腰这一技巧,直至完全掌握要领。2004年,也因为这出折子戏,袁丫丫一举夺得了甘肃省首届秦腔旦角大赛金奖。同年,作为特殊人才,袁丫丫调入甘肃省天水市西秦腔研究院(原天水市秦剧团)工作。

痴心终不悔,换得“梅花”开

从艺数十载,袁丫丫低调踏实,专注于自己的艺术,传承最原汁原味的秦腔。2004年夏,由西北五省区十家媒体联手打造的中国秦腔“四大名旦争霸战”“四小名旦竞美秀”在古城西安打响。经过半年多的激烈比拼,在上千名秦腔旦角演员中产生了16位四大名旦和16位四小名旦候选人。



在同事和亲友们的鼓励下,袁丫丫报名参加此次大赛。凭借扎实的基本功,她一路过关斩将,经专家、媒体和观众评判,袁丫丫成为“中国秦腔四小名旦”之一。由于这是我国第一次评选秦腔四大名旦和四小名旦,所以受到了秦腔戏迷和社会各界的广泛关注。

成名之后,行事低调的袁丫丫更为刻苦,她知道,艺术之路需要锲而不舍的钻研精神。2005年,在西北五省区秦腔艺术节上,她凭借大型秦腔现代剧《山里红》中“九月”这一角色,获得优秀表演奖。

“梅花奖”的全名是中国戏剧奖·梅花表演奖,它是经中宣部批准设立的中国戏剧表演艺术的最高奖,每两年一评,旨在表彰在表演艺术上取得突出成就的中青年戏剧演员。梅花奖对于戏剧工作者来说,是一座艺术的高峰,多年来,它也是袁丫丫梦寐以求的奋斗目标。

2017年5月22日晚,第28届中国戏剧梅花奖在广州大剧院揭晓,包括话剧以及京剧、昆剧、扬剧、粤剧、黄梅戏、越剧、湖南花鼓戏、闽剧、秦腔、徽剧等12个剧种的15位优秀演员喜摘梅花奖。天水市西秦腔研究院国家一级演员、副院长袁丫丫凭借秦腔《春江月》成功“摘梅”,成为甘肃省基层院团诞生的首位梅花奖得主。

此次能够“摘梅”,袁丫丫说,这和亲友们的支持和帮助分不开。参演的剧目《春江月》,展现了绣花姑娘柳明月的大爱大德。

该剧由陕西省戏曲研究院根据1983年包朝赞创作的越剧《春江月》移植改编而来,是长演不衰的传统优秀剧目。

这次为袁丫丫“评梅”量身打造,创作团队就该剧进行了二次创排。接到这部剧后,袁丫丫除了不断打磨剧本外,还在细节打造和人物情感上下足了功夫,立志打造出一部有艺术高度与思想深度的文艺精品。

经过数次打磨,袁丫丫以清亮的嗓音、柔美的唱腔、细致的表演及充满情感的表达,将女主角柳明月从小姑娘演到老年,从小花旦、正旦、青衣旦三个行当全方位展示,赢得了评委专家的肯定和赞美,喜获第28届中国戏剧梅花奖。

传承挑在肩,难忘桑梓情

在荣获梅花奖之前的2013年,袁丫丫出演《麦积悲歌》中的柔然公主,该剧代表甘肃省参加“第十届中国艺术节”,获得“文化优秀剧目奖”;2014年8月,在第七届中国西北五省区秦腔艺术节上,袁丫丫通过出演《大秦文公》中的戎女,荣获个人优秀表演奖……从艺多年,袁丫丫凭着对戏曲事业的执着追求,塑造了一系列栩栩如生的戏曲人物形象,她成熟的舞台艺术魅力,也感染着广大观众。

如今,作为国家一级演员的袁丫丫,仍然坚持下乡演出。她说每次下乡演出,看到乡亲们那热切熟悉的眼神,听到喝彩声和掌声,在感动的同时,就想用最好的表演来回报大家。在基层演出,在外人看来辛苦,袁丫丫都甘之如饴,她说:“这是我的工作,也是我的本分。”

袁丫丫的艺术世界纯净如水,唯剧是从,除了唱戏,别的什么也不想。无论走得多远,成就多大,袁丫丫始终记得自己的根在宝鸡。2015年,袁丫丫回到宝鸡参加文化演出,令她没想到的是,自己的父母、亲友,还有艺校的师哥师姐都默默坐在观众席上,待到演出结束,他们将手中的鲜花送到了袁丫丫手上,道了句,“我们的小丫丫长大了,欢迎回家!”那一刻,童年的往事在自己的脑海中浮现,袁丫丫再也忍不住眼泪,哭得像个孩子。

作为一名文艺工作者,对于家乡文化事业的发展,袁丫丫说出了自己的想法。她建议,将宝鸡悠久的历史文化和深厚的人文底蕴挖掘出来,排演出一部具有代表性的剧目,作为文化载体,将宝鸡故事呈现在观众面前,让外地人更好地读懂这座城市。“如果‘娘家’有需要,我将毫不推辞,尽自己的微薄之力。”袁丫丫笃定地说。

如今,袁丫丫在天水市青少年活动中心开设了“袁丫丫秦腔名师公益工作室”,免费为喜欢戏曲的孩子传授技艺。她希望有时间也能为家乡宝鸡培养一批热爱秦腔的后方力量,让这门古老艺术更好地传承和发展。

