

宝鸡当代最具影响力

文化人物

——任步武

艺术成就

任步武,字奔先,号意象斋主,1933年出生,祖籍陕西大荔。现居宝鸡,为中国书法家协会会员、中国书法家协会书法培训中心教授,陕西省书协顾问,宝鸡市书协名誉主席。

任步武作品先后在国内、国际重大书赛中数十次获奖。作品入选第五、六届全国书展;获文化部主办的97香港回归中国

书画大奖赛金奖。作品被数十省市的著名纪念馆、博物馆收藏。先后出版了《千字文》《洛神赋》《书法字海解析丛帖》《任步武书法作品集》《唐名碑补遗碑拓本》《任步武小楷集锦》等。从1994年开始,任步武将唐名碑《九成宫醴泉铭碑》《孔子庙堂碑》《皇甫诞碑》等补遗、刻石成功,于2005年1月在人民大会堂召开新闻发布会。



“楷书状元”任步武 ——

翰墨写春秋

本报记者 张家旗

好家风带来好习惯

1933年,任步武出生于陕西省大荔县,他的父亲任志超毕业于一所师范学校,写得一手端庄浑厚的颜体字,并且博学多才。任步武的爷爷虽在土地上耕耘了一辈子,但坚守“耕读传家”的古训,敬重文墨。

步武被分配到军委航空局西安航空办事处,因为字写得好,他在办公室负责用小楷誊抄首长们的命令和文件。

1959年,响应毛主席“军队干部下连当兵”的号召,任步武来到青海的结古草原,到驻扎在青海省玉树州的曲麻莱支队锻炼。因为在连队表现突出,1960年,任步武获

你不要觉得你了不起,你的字还差得很远。我说这话你能不能接受?”任步武虚心地点头,王济接着说:“你写的小楷,基本上就是把大字缩小,根本连门都没入。我告诉你,你离写小楷还有一段时间,就看你努力得怎么样。”任步武回答说:“你怎么教,我就怎么练,我拜你当老师的目的就是要有人批评我。”说完就

名家身上不断学习。随后,任步武又拜文怀沙为师,走向了更为广阔的艺术空间。

传承文化义不容辞

在之后的数年里,任步武的书法技艺不断提升,一幅幅书法艺术精品从他的手下诞生,被海内外无数展馆收藏,并获得了“楷书状元”的雅号。但任步武从不沾沾自喜,而是心怀对书法的敬畏,不断磨炼技艺。

1991年,任步武个人书展在北京军事博物馆开展,这是新中国成立以来陕西书法家破天荒在京城举办个人书展。

著名作家冯骥才敦请任步武书录其10余万字名著《绘图金莲传》,这部书稿无论在中国小说史、中国书法史还是中国出版史上都具有很高的价值。

1994年,任步武捧回了“北京国际书法大赛金奖”。

……
一项项国内外大奖被任步武收于囊中。这时,任步武又有了新的目标。

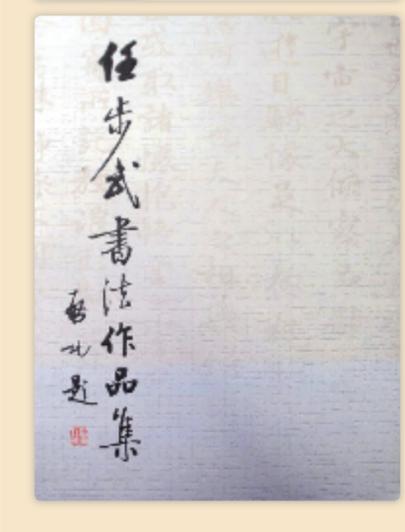
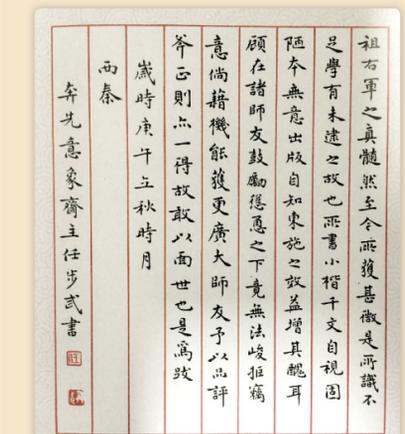
《九成宫醴泉铭碑》的碑文被称为“中国第一楷书”。但因为岁月的侵蚀,碑文缺少19个字,39个字有残缺,180个字已经看不清楚,使该碑的书法价值、文献价值受到不同程度的影响。任步武决定以己之力临补《九成宫醴泉铭碑》,仅是考证碑文,任步武就耗时3年,为求得最精确的文字,他买回了几十本唐代碑帖,还在200多座魏碑墓志铭中寻找考证一个字,力求格调和谐,不失唐韵。

6年后,任步武将《九成宫醴泉铭碑》缺少、残缺不清的238个字都临补上了。随后,任步武又把目光投向了更多名碑,先后补遗临制出《皇甫诞碑》《孔子庙堂碑》《神策军碑》等五块唐代名碑。据统计,任步武临制的六通唐碑共补遗1900余字,约占六座名碑全文的26%。

2005年1月,《唐名碑补遗碑拓本》在人民大会堂举行首发式暨座谈会,引起海内外轰动。经文化部中国书画研究院等有关部门认定,任步武此番对唐碑的临制、补遗,从风格、结体到神韵,基本继承了唐碑的特点,在一定程度上重现了原碑的文采和风貌,已超越了简单的复制和仿制,可谓是自唐贞观三年以来的一次艺术再创造。

在繁忙的艺术创作之余,任步武也没有忘记宝鸡。多年来,他广收弟子,将自己在艺术创作中的经验、技巧和理念无私地教给他们,希望能将优秀的传统文化传承下去,并带动宝鸡的书法艺术发展。此外,他还多次义卖书法作品,用于救助困难群众,并数次捐献自己的书法作品。但每次接受采访时,他总是谦虚地说,自己的贡献不值一提,还需多多学习,继续努力。

任步武先生,不愧大家。



任步武3岁时母亲就去世了,父亲为补贴家用去西安和凤翔做工。但在寄回老家家中,任志超特意嘱托父母,莫娇惯任步武,农活不要替他做,不要让他养成懒惰的劣习。任步武6岁时,父亲又在家书中嘱托双亲,希望能将任步武送去读书,让他能从小习文,养成良好的习惯。任步武的爷爷也认为,“是得让娃娃识几个字”。

任步武上小学后住在外爷爷家,外爷的兄弟张聚垣被任步武唤作“二爷”。二爷学识渊博,写得一手好书法。他常给任步武讲圣人的做人处事经验,还时常教育他,要想学有所成,就得比旁人吃更多苦头。平日,二爷经常带着任步武去附近的村庄散步,看庙宇、古民宅上的题词和石刻,并引导任步武把心思倾注到读书上去。

任步武7岁那年的假期,一次正当他打算出门玩耍,爷爷扯住任步武的衣袖,把他拉到了家中炕沿下的一排大青砖前说:“我给你用麻扎了根笔,青砖是叫你往上写字的。往后,不许贪玩,家务活也用不着你帮忙,爷就让你写字,用蘸了红泥的麻笔往青砖上写,上午写一个时辰,吃过晌午饭写一个时辰。”说罢,爷爷将麻笔、红泥和青砖交给任步武。

从此以后,任步武每逢寒暑假,就用麻笔、红泥、青砖来练字,没有中断过一天。在勤学苦练下,任步武不仅学识过人,还练出了一手远近闻名的好字。

1949年,任步武去西安参军,在西北军政大学学习。1952年,任

得“五好战士”奖状,并被任命为兰州军区司令部军训处部队训练科参谋。

遍访天下书法名家

1979年,任步武从部队转业到宝鸡,在某军工企业工作。在繁忙的工作之余,任步武将所有时间都投入到了追求书法艺术之中。

从小习书法,任步武的楷书已经非常漂亮,但他仍不满足,每当听说书法名家来宝的消息时,他总是第一时间赶去讨教。一次,任步武来到陕西省书协副主席、宝鸡市书协主席李子青先生家中,想要学习书法。李子青起初并不愿收已过不惑之年的任步武为弟子,并用“日已偏西不学艺”来拒绝他。但任步武并不气馁,再次返回李子青家中,真诚地向李子青表明自己学艺的决心。李子青被任步武的精神所感动,取出《九成宫醴泉铭碑》的拓片,让任步武临帖三年以后再求。从此,任步武就像着了魔一样,每日提笔,全神贯注,仅用一年时间,就熟练掌握了《九成宫醴泉铭碑》的用笔方法、结字规律。当他带着作品再见李子青时,李子青大为惊叹赞赏,当即表示愿意收他为徒。

后来,已年过50岁的任步武又向书法名家王济先生学习。王济只比任步武大7岁,但任步武认为王济的书法尤其是小楷比自己写得好,就坚持以师礼待之,并常常去王济家中请教。王济当时已年近60,身体不好,但只要任步武上门,王济就专心教学,心无旁骛。一次,王济对任步武说:“任步武你不要傲慢,

给王济行拜师礼。任步武的右腿刚跪下去,左腿还没跪,王济就把他扶了起来。一时间,王济落泪,任步武也落泪。王济说,他还没见过为写字下跪的人。

从此,一个教得愈发认真,一个学得愈发刻苦。当任步武的小楷写得越来越好时,王济却很严肃地对他讲:“你不能写我王济的字。我在前面创作,你在后面写,当然学得很快。不行,你必须努力形成你自己的书风。”王济动情地对任步武说,自己年岁已高,任步武必须创出自己的风格,不然社会上永远流传的是王济的名字,而不是任步武的。这样,宝鸡的书法艺术和传统文化都得不到传承,是一件对不起国家的事情。王济希望有朝一日,任步武的书法成就可以超越自己,进而带动宝鸡的书法艺术发展。

任步武深受触动,从此,他每天除了上班,就是考虑自己的小楷应该怎么变。有时在家中和路上,任步武心有所感,就用手在空中写字。一次,任步武的岳母叫他吃饭,怎么叫都没人答应。岳母从门缝里一看,发现任步武也不说话,就用手在空中绕。岳母回去后对家乡的亲友说,“任步武疯了”。从此,任步武多了个“疯子”的外号。

三年后,任步武的小楷逐渐形成了自己独有的风格,王济很高兴,他和任步武约定,一起参加全国各地的书展,以此来检验任步武的功力。在一次次参展中,任步武的小楷屡获奖项,两人终于放下心来。后来,李子青和王济还告诉任步武,要想继续进步,就要不断拜访名家,从