

壮丽70年·奋斗新时代

宝鸡日报文学县区行——千阳篇

三贤故里文韵深

本报记者 王卉

千阳历史文化底蕴深厚，孔门七十二贤之一燕伋、汉代丞相司直郭钦、唐朝忠烈将军段秀实曾在这里生活过，千阳因此也被誉为“三贤故里”。

两千多年来，千阳诗礼文韵，传承不断，记载描写千阳历史和人物的文学作品常见于古籍和碑石之中。先秦石刻“石鼓文”中的《汧歌》和《霁雨》，都写到了“汧源之美和游鱼之乐”。在《诗经》30余篇描写宝鸡地区先民生活的篇章中，也能见悉与千阳关联的风物。《新唐书》所载晚唐诗人韦庄、姚合、许棠、马戴题咏千阳的多篇诗作，脍炙人口。唐德宗李适曾为段秀实与其父撰写《赠段秀实纪功碑》碑文。唐代文学家柳宗元取材于段秀实生平三件逸事，作文《段太尉逸事状》，塑造了这位不畏强权、关心人民、临财而不苟取的正直官吏形象，具有一定史料价值。南宋文学家文天祥也曾作

《正气歌》诗三首，讴歌千阳乡贤段秀实视死如归的英雄气节。明东林党首领之一的高攀龙在《三贤祠记》中，以对话的形式，阐述“三贤”气节之不朽。

纵观千阳文坛，不仅有宋代博士陈知微、明代大学士李东阳、山西总督张珩、清代诗人王士禛与张岳龄等外地名人，还有侯儒、宋怀诚、王国玮等众多在千阳担任职务的文人，均将所见所感凝于笔端。王国玮的《创设社会记》中详述了他所制定的学规，以示其严格执教的思想；李嘉绩离任时，曾将自己百余首诗作编印成册，出版诗集《千上录》。清代吴荫荣与人合作步韩愈《石鼓歌》韵作《燕公故里歌》，步陶渊明《归去来辞》韵作《郭公归来辞》，县人争相传诵。多年讲学于隍庙书院的贡生张拱端，将研学所得著成8卷《日知录》，其另著的蒙学教材《小儿先入言》，朗朗上口，亦传抄甚广。值得一提的是，清知县王国玮纂修的千阳首部县志《石门遗事》，由名人党崇雅作序，弥足珍贵的史志，为后世留下宝贵财富。

干河之畔墨香浓

——千阳新时期文学成就巡礼

本报记者 麻雪

字里沉醉。我认为，文字不说心里话，是写不好的；文字里没有人和事，也是没有灵性的；文字没有向善的、美好的，更是失去了文字的灵魂。”

这段话，也代表了千阳很多作者的心声，他们都在用自己的文字弹奏“心弦清音”，让这雅乐回荡在“燕伋故里”。

关键词：曲艺、影视

大戏唱响“望鲁台”

4月24日、25日，由千阳县人民剧团有限责任公司演出的新编秦腔历史剧《望鲁台》在西安易俗大剧院上演，一时间轰动三秦！

这部大戏获得季国平、马也等国家级专家的赞誉，认为全剧题材厚重、唯美，是一部具有精神高度、文化内涵、艺术价值的上乘之作，希望继续打磨，争取走出陕西、走向全国。冰冻三尺非一日之寒。秦腔历史剧《望鲁台》能取得如此好的成绩，不仅与演职人员的辛苦付出相关，更离不开千阳——这块诞生剧作家的厚土。

从上世纪70年代至今，千阳在戏剧创作上陆续出现了几位较有名气的剧作家以及有影响力的作品。如孙仲讯与武维成合作的秦腔古典戏《审坛子》，崔桂林创作的大型现代戏《战龟山》《金泉岭》，赵宝润创作的秦腔古典戏《国慈寺》，刘长春创作的秦腔古典戏《石匠巡按》和大型现代戏《桑园情歌》等。

需要特别提出的是两位剧作家：

一个是出身农家的朱维，他笔耕不辍的创作与取得的成绩是成正比的。肥沃的黄土地中，他的汗水浇灌出绚丽的创作之花。他先后创作大戏《察哈尔记》及小戏《九品官上树》等大小剧本30多部，其中小戏《九品官上树》、小品《神圣的草地》分别于2009年、2011年获第三届、第四届中国戏剧奖·小戏小品优秀剧目奖；2013年小剧《村官上树》获第十六届中国群星奖；2017年大型现代戏《清水弯弯》获陕西省第八届艺术节文华剧目奖。

还有一位叫张建军，是一名残疾人，但他的创作故事十分励志。他先后创作《村官马二嫂》等陕西电视台的“百家碎戏”剧本200部；《女村长的风流事》《钱包》等大小舞台剧本6部。不久前，2019年全省重点剧目创作研讨会在西安举行，他的《女村长的风流事》成为我市唯一入选剧目，受到省上专家好评。

同时，还有小品、电视剧本的创作值得关注：

据了解，千阳县小品、电视剧本写作始兴于上世纪末期，“破土”本世纪之初。小品作者主要有朱维、寇玉强等，电视剧本写作主要有张建军、王维新等。王维新编剧的9部电视专题片先后被省、市电视台拍摄播出。

果然是一方水土养一方人。相比较来说，千阳作家群创作的各种剧本，在全市各县区来看，是有一定优势和特色的。希望他们能够合力形成“燕伋故里剧作家创作群”，如千阳特产的苹果一般，硕果摇曳，红艳夺目！

还有值得关注的一点：改革开放以来，千阳县的报告文学和文艺评论写作从无到有，日渐活跃。报告文学的创作，主要作者有王育林、王维新、赵广才、樊志毅、郑江泉、罗文学；文学评论作者，主要有郑江泉、王维新、寇玉强、赵广才等。

千阳的民俗刺绣绚丽如花，为西府一大特色，走向全国，千阳的“海升”苹果，香飘万里，走向世界……正如本报副刊部主任白麟在此次文学县区行座谈会上所期望的：千阳是古丝绸之路的重要驿站，秦汉唐宋历代过往的文学家在这里留下几千多千古绝唱；新时代“一带一路”召唤更多本土作家，拿出“要为你升起一个太阳”的勇气和使命，创作出属于我们自己的“千阳诗篇”！

初夏，“三贤故里”的千阳，正在以“全国现代苹果产业十强县”的新姿态展示给世人。株株苹果树上，青绿色的小苹果分外可爱，不久的将来，它们会以红艳香甜挂满枝头。希望不久的将来，千阳文坛也会迎来大繁荣、大丰收！

文朋诗友看望残疾人作家张建军



新编秦腔历史剧《望鲁台》剧照

创作培训硕果

本报记者 王卉

千阳文学创作的繁荣当在新中国成立之后。千阳县委宣传部、县文化馆一直以辅导群众性文学创作为己任，长期开展文学创作培训。城区“九勤读书会”等一批文学社和创作小组应运而生。贾平凹、蒋金彦、商子秦、常智奇、白浪、李健民、红柯、黄默等名家也曾多次来千阳进行文学讲座，传授创作体会经验，千阳创作队伍成长迅速，作品数量剧增。

1958年，千阳县委宣传部、县文化馆编印了诗歌集《千河水长流，歌儿不断头》。上世纪70年代，城乡赛诗活动普遍开展，县内南寨公社樊家源大队就整理集结油印了《樊家源农民诗歌选》，反映了当时农民对精神生活的更高追求。此时，群众文化创作也方兴未艾，赵群、陈文恩、王育林等人的快板诗和短篇小说作品散见于《陕西日报》《陇县报》《千阳报》。宋智文创作的《高林转说媒》《谣言的由来》两部小型现代剧，由剧团排演后广受好评。郭谦泰创作的秦腔小戏《山村凯歌》、道情小戏《喜上加喜》，崔桂林创作秦腔现代小戏《把关》，张建民创作《补课》，还曾参加宝鸡地区调演。此后，又有武维成、孙仲讯、段志鹏、梁立功、吕秉贤等人创作大小戏剧本20多部。

1977年，千阳籍军人兰必让的长篇小说《草原野匪》由甘肃人民出版社出版，为县文学创作园地再添硕果。县文化馆还创办《千阳文艺》《千河》《燕子文苑》，刊发小说、诗歌、散文、戏剧、影视、文论等各类文学作品，培养了大批文学创作骨干。1979年，陈文恩的短篇小说《蚊帐的回忆》在省作协《延河》文学杂志发表，标志着千阳文学创作迈上新台阶。

初夏是个缤纷时节，在千河之畔走一圈，五彩画面越发让人感觉浓烈：

蔷薇花开，蔓蔓枝藤铺满一面墙，花香氤氲；茵茵绽放，悠远清芳；金盏菊艳丽而开，如铺展在河边的锦绣彩毯……啊，好一幅千河花香浓！

前不久，“壮丽70年·奋斗新时代”《宝鸡日报》“文学县区行”活动第二站走进千阳。40多位千阳本土作家、文学爱好者雅聚一堂，在千河边的千湖湿地科普宣教中心进行了文学座谈交流。啊，好一幅千湖墨香浓！

其实，千河之畔缤纷多彩的初夏之花，不正是新时期以来，千阳文学发展的象征吗？！

关键词：诗歌、散文

弹几曲“心弦清音”

“进入五月，家乡以绿色为主色调。原野像一片无边无际的海洋，碧绿碧绿的，绿得醉人。走在田间小路上，人很快就被深绿的麦浪淹没，仿佛一个‘小不点’，可心情是喜悦的、畅快的……”这是千阳散文作家姚孝贤新近出版的散文集《心弦清音》中《五月小麦正扬花》的一段话。

不错，那长势喜人的麦浪，令人兴奋，就如改革开放后，千阳文坛中诗歌、散文的发展一样出彩。

自上世纪90年代以来，千阳诗人作品的发表数量显著增加，诗的体裁也日渐丰富，获奖等级也在提高。

比如，王育林、周玉彩、王维新、赵群等一批中老年作者在写古体诗的同时，新体诗也占了一定的分量；

张惠生、赵煜、赵永宏、祁文杰、常勤俭、郑江泉、李银仓、戴君仁、王勇等一批青年作者在新诗创作中，在状人、叙事、抒情、哲理、意境等方面各有所长。其中，王维新被中华诗词发展研究会、中华诗词学会授予“中华诗词发展杰出贡献奖”金奖。

值得一提的是，从千阳走出去的知名媒体人李勇刚，不仅出版了多部诗文集，还在千湖之畔筹办“燕伋书院”，已策划开展了多场文学采风、座谈活动，为家乡文学发展以尽拳拳之心！

再说散文创作方面：

从1984年起，千阳县政协协编《千阳文史资料》专辑，截至2010年已出版12册，发表散文作品319篇。1995年，陕西人民出版社出版了《可爱的千阳》一书，收录散文47篇。

1999年以后，倪高举、杨江海、王育林、张彦芳等人陆续出版了散文集。这些集子中有由著名作家陈忠实、冯积岐和文艺评论家常智奇等人题写的书名或序言。

书集之外，千阳作者在县级以上媒体发表和被收录的散文较多。其中也各有特色，例如：王维新的游记类、王育林的言论类、杨江海的行政类、赵广才的新闻类、郑江泉和罗文学的抒情类、史永峰的杂文类、王元智的叙事类，还有周玉彩、刘海臣等人的作品，都较有影响。

据不完全统计，新中国成立以来千阳县散文作品获县级以上奖项50余篇次。

近几年，杨惠强、杨海军、杨红芳、赵文周、魏爱云、李会奇、罗永霞、吕晓兰、王秀敏、李敏、李偃等人的诗文创也，也都成绩喜人。他们的作品频繁出现在本报副刊上，或者省、市级其他刊物上，值得关注。

可以说，比起岐山、扶风等文学大县，千阳的作家们正在合力突围！尤其是杨江海、杨惠强、杨海军、杨红芳，形成了千阳创作“四杨”的昂扬局面。

正如姚孝贤在座谈会的发言中所说：“我喜欢读书，也喜欢在文

千阳本土作家出版的部分作品集

