

纪念“5·23讲话”发表77周年

培根铸魂 讴歌时代

◎吕向阳

有信仰,就有情怀与担当;有理想,就有品味与格调。

习近平总书记近日对文化文艺工作者提出了殷切希望,要努力培根铸魂,把握时代脉搏,聆听时代声音,坚持与时代同步伐,以人民为中心,以精品奉献人民,用明德引领风尚,坚定文化自信,更好地用中国理论解读中国实践,为党和人民继续前进提供强大精神激励。

一个国家不能没有根,一个民族不能没有魂。而文化文艺工作、文学文艺作品,就是属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的位置。

打铁先要自身硬。要担负起培根铸魂的神圣使命,首先要求我们必须

在“四个自信”上高举旗帜,在“四个意识”上绝对忠诚,这样才能自觉地坚持不懈地锤炼高远的志向、高贵的品德、高尚的情操与高深的学问,才能从当代中国伟大创造中发现火热的主题,捕捉创新的灵感,塑造崭新的形象,以生动的笔触记录新时代,以饱满的激情抒写新时代,以嘹亮的歌喉高歌新时代,深刻反映我们这个时代的时代巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,从而更好地为奋斗者画像,为奉献者立传,为传薪者立碑。在这些方面,像大型舞蹈诗史《东方红》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、小说《创业史》与《平凡的世界》等不朽之作的创作者,都给我们树立了“培根铸魂”的光辉榜样。

正如鱼儿离不开水、瓜儿离不开秧一样,人民是文化文艺工作者的源头,人民为我们创造了一切可以持续深度加工的活力与素材。古今中外,凡是“把根留下”的经典之作,都是呼唤着正义、鞭笞着邪恶,都是赞美着劳动、鼓舞着斗志,都是铸造着灵魂、光大着道德,都是匡正世风、引人向上的,也都是深入人民深入生活而来的结晶。心中有人民的苦乐,脚下有五色的泥土,身旁有鲜活的主角,笔下就有歌不尽的激越与悠扬,写不尽的新美与精彩。作者是什么样的精气神,作品就有什么样的真善美与假恶丑。人民是文学文艺作品的鉴赏者也是裁判员,大凡缺乏对人民的真情,缺乏生活的磨砺,缺乏“板凳要坐十年冷”的累

积的作品,其生命力必然如朝露一样短促,而捕风捉影的“皇族圈子”、丑态百出的“抗日神剧”等,除了散播腐气、瘴气腐蚀人们的灵魂,只能背上类似“注水肉”“鬼画符”一样的标签。

在这个百花齐放万众奋发的春天,在这个推陈出新大有作为的时代,我市的文学、戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺及民间文艺团体,都要认真按照习近平总书记“培根铸魂”的要求,始终不渝地坚持以人民为中心的创作导向,把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,以讴歌中国精神、中国价值、中国力量为己任,用最新最美的文字和画卷,歌颂祖国、抒写人民、引领风气,启迪思想、陶冶情操、温润心灵,以更多更好的作品向新中国成立70周年献礼。

(作者系宝鸡市文联党组书记,省散文学会副会长,中国作家协会会员。)

习近平总书记的文艺观与毛主席“5·23”讲话精神相一致,他在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”因而他要求作家艺术家坚持以人民为中心的创作导向。

文艺以人民为中心创作,就是为人民群众的根本利益和幸福去创作。从中国近代以来的文学艺术创作历程来看,文艺工作者一直与社会变革和民族发展共命运,甘当社会意识形态角色的角色。无论是鲁迅们以小说为工具在五四运动的思想启蒙,还是左联的文艺家们在抗日战争中保家卫国的宣传,抑或是刘心武们的伤痕反思文学、蒋子龙的改革文学等,都因社会变革和发展的需要呼出时代先声的呐喊。纵览史册,文学史上著名的文学艺术家大都因为时代而歌、为人民而书才青史留名的。

中国具有世界上最悠久的历史,陕西是炎黄周秦文化的发祥地。作为中华儿女的作家艺术家,从出生起,就被家族文化、地方文化和民族文化滋养教化,成为中华文化的受体和载体,以已言行自觉不自觉地传承民族文化。当然,文艺家对人生社会的反映和表现,有赖于文艺家对社会生活世相的认知、感受和表达。这其中,文艺家的人品与思想境界、艺术表现能力等制约着他的艺术品质。因此,端正谦卑的人品修养、专注投入的生活体验、潜心执着的艺术创造是文艺家成功的前提。而从人民中间发掘文艺创作宝藏又是文艺家不断发展的必由之路。

人民中间蕴藉着丰富的艺术宝藏。民间指人民中间,是广大人民群众生活的文化空间。它是沃土,散发着地域文化的芳香;它是草根,最具大众文化特质;它是宝藏,富含人生体验的酸甜苦辣。当然民间文化优劣杂糅,需要文艺家遵循当代价值理想分辩辨识提炼熔铸。鲁迅笔下的华老栓、祥林嫂、阿Q等就是作家基于对中国社会启蒙重建的认识,从浙东民俗生活中提炼创造出来的。刘心武之所以被选为改革开放四十年的优秀作家,也是他敏锐地发现和塑造了团支书谢惠敏、宋宝琦一类人的“文盲”形象。在这些形



《踏雪迎春》 陕西省摄影家协会主席、宝鸡市摄影家协会主席 冯晓伟 摄

从人民中间发掘创作宝藏

◎赵德利

象身上,寄予了作家报效国家的审美理想。虽然改革开放以来,阶级斗争、善恶对立的时代已经过去,但是要想成为一个时代的歌者、人民不忘的文学家,还是要感受国运变化,汲取民间文化养料,透过生活表象凝聚有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智的审美意蕴。路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》之所以深受当代青年的喜爱,占据改革开放四十年大学生阅读排行榜,也与作家关心国家社会变革、塑造时代先锋形象、探寻民族复兴理想密切相关。

因此,文艺以人民为中心不仅要

扬善惩恶,甘做社会斗争建设的号角和歌者,在新时代还要为民族复兴、社会和谐发展,谱写人间的温情,揭示痛苦的生命律动,抒发悲剧的崇高意义。我们不仅需要《大江大河》那样的记述改革开放的现实主义力作,也欣赏近期正在播放的电视剧《都挺好》的家庭伦理亲情。

面对新时代的社会历史变革和社会主义核心价值观的呼唤,文艺创作需要对新时代有一个基本的认识。对文艺家而言,“新”即途中,即嬗变,即认识,即发现。人民—民间不仅是生活的现实,也是艺术的源泉。民间为文

艺家提供了足资借鉴的思想智慧和艺术技法。面对富裕与贫困共存、崇高与卑微同在的社会现实,要关注中国社会正在发生着的历史性巨变,通过文学形象表达对国家民主富强的欢欣鼓舞,对社会困难群体和卑微人群寄予格外关注与深切同情。一个真正的文艺家要能在社会嬗变中秉持文化自信,在人生苦难中升华人生诗意,给民众以精神鼓舞和人文关怀。

(作者系宝鸡文理学院教授,宝鸡市文艺评论家协会主席,中国作家协会会员。)

从母土汲取文化自信

◎白麟

习近平总书记在今年全国“两会”期间看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调,坚持文化自信,把握时代脉搏,聆听时代声音,坚持以精品奉献人民,用明德引领风尚。这也再一次高屋建瓴地将文化自信提升到一个时代的思想高度。

今年三月底,我参加了中国作协在重庆举办的全国青年作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班,通过再学习,我对文化自信有了更深刻的理解。文化自信从大的方面讲,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。我国经过改革开放40年的蓬勃发展,已成为世界第二大经济体。党的十八大以来,习近平总书记提出“一带一路”倡议,在国内持续实施精准扶贫战略,还在全球范围内呼吁构建人类命运共同体。这些都史无前例地展示出大国崛起的风采,我们焉能不自信?

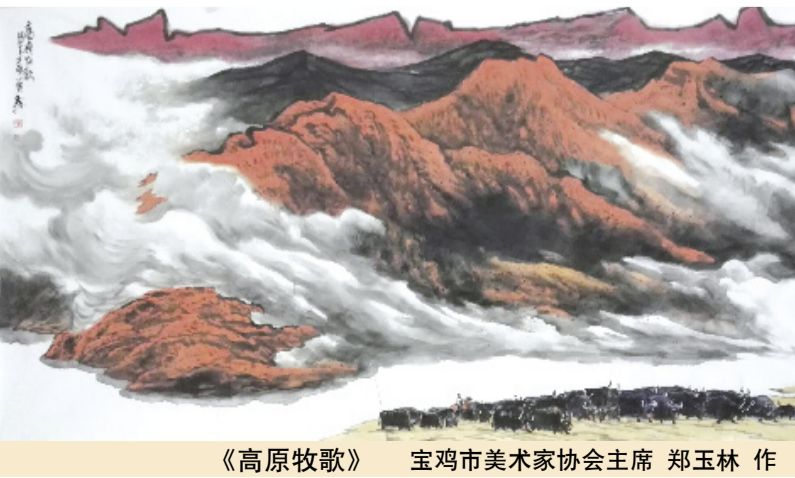
从小的地域角度而言,文化自信就是重视自己的“传家宝”,珍惜

我们传承了几千年的中华优秀传统文化,热爱自己脚下的母土,杜绝一味崇洋媚外的恶习,从中华优秀传统文化中汲取营养,走与众不同的社会主义文化道路,让文化自信和与时俱进的科学发展观相得益彰。

巍巍秦岭,汤汤渭水。生活在这片生长史诗的沃土,作为决心毕生从事文学写作的人又有何理由不文化自信呢?我觉得从老祖先那里薪火相传的好东西很多,就看你如何继承、如何弘扬、如何发展了。笔者半生工作、生活在被《诗经》赞美的“脱胎周原”之下,可谓近水楼台先得月,我也想从厚重的历史文化富矿中吸纳文学遗产,最起码也得做带自珍吧。有鉴于此,自己近些年来一直从事有关《诗经》的新诗写作。十年寒窗,一部收录70多首“新诗经”诗作和一部9幕舞剧《诗经赋》的主题诗集《附庸风雅——对话《诗经》》总算集出版了,了却了我多年的一桩心愿。欣慰的是,这本沾了周秦文化之光的作品集,也受到省上的重视,先后被列入陕西省委宣传部2014年度重点文艺创作资助项目、2017年省作协“陕西青年作家走出去”

丛书第一辑,2018年还被省作协推荐参评鲁迅文学奖诗歌奖。

回望自己30余载一直笔耕不辍,但坚持写作到现在,有时反而苦闷彷徨,似乎处在一个瓶颈期,找不到攀升的方向。通过反复学习,我感觉自己找到了创作的源头活水,我从地域文化遗产的小洞天看到了头顶的大阳光。



《高原歌歌》 宝鸡市美术家协会主席 郑玉林 作

五月的召唤(外一首)

◎李炳智

站在杨家岭旧居畅想
湘音依然高昂
五月召唤,激活艺苑一派荣昌

根植于大众,枝叶覆盖工矿山乡战场
累累硕果是精神食粮
更是人民前行的标向

仰望一张黑白合影,再读划时代篇章
喜看今朝百花争艳
谁能忘却迷茫时领袖为我们导航

山已经变绿,路已经通畅
在当年会址聚集,感受的依然是一派亮堂

走吧,再从这里出发,奔赴火热的地方
五月召唤,永远给予我们不断跟进的力量

文学艺术的春天

1938年的4月10日
这是一个难忘的日子
中华新时期文学艺术的朝阳
升起在延安桥儿沟这座中世纪城堡式的礼堂
她聚集起来自祖国四面八方的文艺精英
她为抗战增添了又一支坚不可摧的力量

今天,走进延安桥儿沟“鲁艺”的大门
我们眼前浮现出当年气吞山河的文艺巨匠
他们为扩红壮行,他们为抗战助阵
他们为解放全中国发声
他们为共和国的强大吟咏歌唱

历史的车轮滚滚向前
伟大的祖国蒸蒸日上
当我们注视着毛主席周总理
和老一辈文艺工作者起草的《创立缘起》
重温那张充满激情的《成立宣言》
当我们抚摸毛主席为“鲁艺”题写的牌匾
默诵伟大领袖庄严的题词
我们肩负的使命油然而生
我们为共和国而创作为人民而歌唱的信念
更加坚强

那首《黄河大合唱》,召唤亿万中华儿女
积极投身抗日斗争的战场
那一出《白毛女》,指明劳苦大众的根本出路
激发无数受压迫者奋起反抗
那一曲《南泥湾》,唱得军民大生产高潮迭起
让严密的封锁和残酷的“围剿”化作一枕黄粱
那一部《松花江上》,揭露汉奸的丑陋
让邪恶无处躲藏

“鲁艺”是新中国文学艺术的摇篮
鲁艺是社会主义文艺的一面旗帜
让艺术家密切联系群众
永远忠于人民 忠于共产党

(作者系中国作家协会会员、延安市委
协原副主席,著有诗集《一方水土的爱恋》
《大风起兮》等。)