

当代诗经

爱在深秋(外一首)

◎李兴彦

人到中年。来不及等待
一场秋雨后。一片明净的天空
便轻易俘虏了一颗
躁动不已的心
父母渐渐老去,儿女如饥似渴
这是人到中年挣脱不了的宿命
早失去,等待和疑问的资本
以秋为镜。自己真实的版本
早写满了故事,长满了苔藓
既然无法选择,无法逃避
就勇敢行走在这渐凉的秋风里
爱在深秋
爱这风华鼎盛的岁月
就不要辜负了,沿途的景色
不要在丰收的季节
选择了放弃
既然爱,就不要逃避
一直幸福下去
等待冬天的到来
雪花里
有我们一颗晶莹的初心

不请自来
风学会了冷静,讨人喜欢
骄阳变得温顺,火气渐小
蝉有自知之明,降低了嗓门
开年就筹备好的宴会,此刻
在等待主人的一声令下
一声雁鸣,拉开了秋收的序幕
天地间,仿佛有千军万马奔腾
铁器闪着银光,有节奏地敲打
仿佛节日欢庆的鼓点

不是画家,也知道
金黄的稻谷,南瓜、玉米
火红的高粱、枣子、柿子
紫色的茄子、葡萄、红薯
要涂抹成,亮一点色调
暗色调的地方,多放一些
核桃、板栗、花生、土豆
虽不养眼,但耐得住
寂寞、黑暗、潮湿

对于沾沾自喜的人群
无须构思成画中的元素
身为大地之子,永远和土地
一个颜色

秋收图

秋风渐紧,脚步逼近
到了兑现承诺的时候
不发请柬。斑鸠、麻雀、鸽子

行走在旷野

◎王国栋

一只喜鹊落在远古的鼓上
敲出一阵阵生命的强音
我知道人生就像这
一道道跨栏
60米的跨栏,110米的跨栏
而命运偏向有瑕疵的弱者
偏向身负重伤的强者
一切关上的窗都意味着
不经意开启的门
感谢不幸

那些毁灭不了的小草
在翌春
春风吹,又春生
感谢春天里的寒霜
那些横祸
摧毁不了枝头的花朵
在秋天
风雨之旷野,成为奇景
感谢人生如虹
感谢人生的缺憾
感谢凉薄人间特有的温暖

邂逅

◎张维新

像南来北往的候鸟
邂逅于这座小城
思念的情刺穿透青春
这座城很小
盛不下对一个人的牵挂
这座城很大
接纳了一个人的前世今生

黄昏后的小路
被踩在稀疏的月光下
漫长得没有尽头
内心潮湿的秘密
注定是我走失的乡愁

三秦诗坛

远处熟悉的背影
脸上落下的风尘

你最好是陌生的

我们必须是陌生的
让习以为常的
每一次呼吸,都成为
想象的线索

是的,我们都命悬一线
我们都想在这条线上
过庸常的生活
做新鲜的梦
芹菜一样,水灵灵的

你最好是陌生的
像每种感情的第一次
因激动,而跑得很快
很快。像飞

像地球忽然不想做地球了
做新鲜的星辰

螺丝

后来你回头,发现自己
已经走了这么远
自脐带被剪断之后

每件精美的翡翠,都有一段
无法释怀的孤独
现在,手镯就困在这患得患失中
魔障也是一种态度
游离于规则内外的觉醒
阳光移动窗格,留下香樟树叶的轮廓
完整地再现了成长的过程
如同我看着眼前的手镯
无端地爱上日后那个不知名的女子
日间描眉,诵经,熟悉茶道
又或是春种,秋收,拾掇农具
每一个日子都心生暖意
养个女儿,温婉地随她妈妈
这眷顾,印证了幸福超然的定律
镯子,可戴着,可压箱底
传给出嫁的女儿
她会是一个好母亲

瓷意

三只陶罐后是摆放一地的瓷器
像群高人在那晒太阳,形态各异
无意中闯入他们的领地
彼此都有些紧张,桃花悠悠地开
有些美转瞬即逝,有些爱慢慢开始
依附在泥土上萌发
我爱白地上的黑、红褐地上的白
釉上鲜活的人物、花卉和山水
高翘的檐角
我爱那一挥而就的文字

想做新鲜的星辰(组诗)

◎若水

你不知道是怎么走出这么远的
你不知道是怎么熬过来的

摸摸身体,再确认一次
许多已不在,你还在

把螺丝拧紧
你仍可以走出很远

你知道你是会回头怀念这一夜的
当许多已熄灭
而扳手还在你手中积攒着勇气
闪闪发亮

两个抱膝而坐的人

从语言到语言,从街到街
从南方的树
到北方的树,那些雨
那些小店铺

是不是呢
每一张脸都配得上一张
最白的电影银幕
即使那毫不起眼的
即使那最普通的

虫蛹悬在树上,靠一根丝
谁看见过这宁静,谁便见识过动荡

两个相对抱膝而坐的人
就这样看着对方脸上的一帧一帧
流过的下午画面
度过了难忘的一天

让我去看你

下着再大的雨也让我去看你
让我们呵气

这世界缠绵以至如此
温暖的地下,蛇和青蛙相安无事
温暖的地下,我们的祖先
活得比活着时安然幸福

让我去看你
下着再大的雪也让我去看你

让我的鞋去认识你的鞋
让我们脸对着脸呵气

这世界疾速向后而逝以至如此

除了人万物都静默如谜

宝鸡夜雨

果树失去了它的果实
依然被称为果树

雨从宝鸡的天上
落到宝鸡的地面,山中,河里
就不是雨了

我失去了诗,爱与孤独的能力
还能是谁

宝鸡的夜雨把我唤醒
却不肯送我入睡

人生至此还有什么不能释怀
又很难释怀

你失去了年华,言说的力气
依然是我最想拥抱的亲人

若水:宝鸡一国企职工,陕西省作家协会会员,有作品发表于《诗刊》《诗选刊》《星星》《中国诗歌》等。

传奇(外二首)

◎玩偶

浑然天成的简略与随意
我爱形态俱存的鸟兽
怯生生一抹烟云,瓷上流溢的水墨
我爱瓷上隐藏的光芒
圆满自足的懒散、笨拙与憨意
我爱逢茶吃茶,遇饭吃饭
欢欣和叹息
对万物保持该有的敬意
爱我的中年,渐渐发出声响的关节
粗鲁的人生,泥土一般的命
爱得那么没有礼貌,对错难分
爱出俗世大段的精彩与混沌

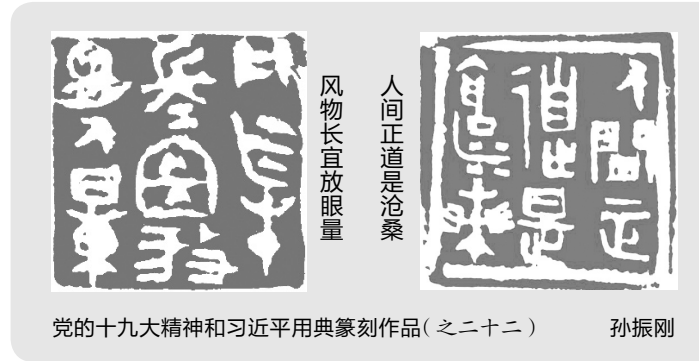
抬头时,人已到了山头,山下的人
依旧重复着自己走过的路
这有些好笑,有些惊奇
每个人脸上
都有着和自己不一样的表情
桃花也是有的,蹲在身旁的枝头上
拼命地催动着蕾,感觉下一秒
就能催出妖娆的花,把每个山坡
都好好地爱上一遍。没时间去等了
你想想在春天的前面
记录下每一个

感动的瞬间,这有点贪心
无端地羡慕起那些
分身有术的仙人

玩偶:紫阳人,文字散见《诗刊》《星星》等报刊,入选多个选集。陕西省作家协会会员。



丝路诗潮



党的十九大精神和习近平用典篆刻作品(之二十二) 孙振刚

甘州行吟

◎王丽梅



张掖,骄阳似火,紫外线把皮肤晒得灼热生疼。车窗外,那柔曼的祁连山脉变得奇异起来:鬼斧神工般地凸起或陷下,岩石参差不一,道路两边低矮的垂柳、笔直的白杨,扑面而来的是火辣辣干燥的热风。美丽的红色丹霞凸现在眼前,像是夏日里的凌霄花,嫣红色的山体延伸到了景区的界外。
张掖丹霞地貌的奇特造型和色彩多样给人强烈的视觉冲击力,千姿百态的形状,令人应接不暇。孤峰峭岩,“色如渥丹,灿若明霞”,将祁连山脉装点得峻岭横生、色彩斑斓,裕固族人称之为“阿兰拉格达”(红色的山)。拾阶登高,在绵延起伏的丹霞山顶的观景台远眺,“高峰壁立老龙蟠,削出芙蓉作画看”。张掖丹霞,美在气势,壮在形态。阳光下,远远近近的山峦此起彼伏,如钱塘江的潮涌。面对着旷世奇美的丹霞山峰,“高山仰止,景行景止”从心间蹦出!《中国国家地理》杂志在讲到张掖的丹霞地貌时说“奇险灵秀美如画!”

河西走廊是西汉时期张骞出使西域的必经之地。司马迁称张骞为开通西域的“凿空之功”。张骞打开了汉朝与西域各国的互通往来,他是中国历史上开拓丝绸之路第一人,中国历史上第一位外交家。自张骞以后,凡是去西域的使

者都称自己是“博望侯”,他们以张骞的名字赢取西域各国的信任。历史上,张骞两次出使西域,都是肩负使命。张骞是张骞出使西域途经河西走廊的必经之路。

司马迁在《史记·大宛列传》中对张骞出使西域作了详尽描述:“汉武帝建元元年(公元前140年),汉武帝登基,武帝欲联合大月氏共击匈奴,张骞应聘任使者。公元前138年,张骞率百余随从从陇西出发,经过匈奴时,被俘获,单于将他扣下来,说:‘月氏在吾北,汉何以得往使?吾欲使越,汉肯听我乎?’于是匈奴人‘留骞十余岁,与妻,有子,然张骞持汉节不失。’被扣押在匈奴期间,‘骞为人强力,宽大信人,蛮夷爱之。’张骞坚毅果敢,待人宽厚讲信用,匈奴人都很喜欢他。这次出使西域,去时百余人,队伍声势浩大,而十三年后(公元前126年),历经磨难,这只庞大的队伍只有张骞和他的匈奴妻子,及他的随从甘父一同回到长安。这次出使西域,虽未达成预期目的,但张骞却带回来很多西域各国风土人情的诸多信息,这引起了汉武帝极大的兴趣和重视。通过对这些信息的分析和了解,雄才大略的汉武帝萌生了与西域各国联合起来攻打匈奴,并与西域各国进行国际商贸

交流的欲望。于是,汉武帝封张骞为大中大夫,遂遣使四道并出西南夷,寻找通往大夏的道路。

汉武帝元朔六年(公元前123年)张骞跟随大将军卫青一起讨伐匈奴。张骞凭着他在匈奴生活多年的经验,成功地为汉军找到了水草和给养,使汉朝军队有军粮保证了战斗力。回到长安后,汉武帝大大奖励张骞,封他为博望侯。

汉武帝元狩元年(公元前122年),张骞以卫尉的身份和李广一道出右北平讨伐匈奴。结果李广的军队被匈奴包围,损失惨重,而张骞则因为没能按期到达,按照汉朝律例理应被杀头。因张骞花钱赎罪,保全性命被降为一介布衣。同年,汉武帝派骠骑将军霍去病击败匈奴西部的几万人,一直将匈奴人追击到祁连山。次年,匈奴浑邪王率部投降汉朝,从此,河西往西沿着昆仑山一直到盐泽(罗布泊)再也没有匈奴的军队出现。由秦到汉朝的四百多年,有匈奴侵犯的历史也达数百年。至此,河西走廊一带已经完全在汉朝政府的管辖之下。

汉武帝元狩四年(公元前119年)张骞第二次出使西域,这是中国历史上有史以来最盛大的一次出使西域。张骞率领三百人,每人两匹马,几万头牛羊,带着价值几千亿的金银布帛,还派了很多手持旌节的副使准备着在半道上随时可以派遣他们去西域各个国家。有了朝廷雄厚的物质支持和保障,张骞到了乌孙国,希望乌孙返回敦煌,与汉朝共击匈奴。乌孙虽眷恋汉朝的财物,但又慑于匈奴人严厉的威胁,没有答应张骞让他们东迁的要求。于是,张骞又派了副使们分别出使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、于阗及附近的国家。这期间历经数年,而后,乌孙国又派向导和翻译送张骞回汉朝。有了初步的商业交往,作为回应,大夏、安息等国的使者也不断地经过丝绸之路来到长安进行访问和贸易交往,至此,中国历史上的丝绸之路才是真正意义上的开辟成功。回到长安后,张骞被封为大行,爵位视同于九卿。次年(公元

前114年),张骞去世。

丝绸之路的开通,在军事上,加强了汉朝与西域各国的联系,有力打击了匈奴的进犯;在文化上,增进了与西域各国的文化交流;在经济上,加深了与西域各国的商贸往来。张骞为汉朝带回来了西域的各种动物,带来了西域的葡萄、苜蓿、石榴、胡麻、棉花、葱、蒜、西瓜、胡萝卜等植物,对促进汉朝的种植业和经济的发展起到了重要的作用。汉武帝是中国历史上第一个了解亚洲和西方国家的皇帝,也是最早接受亚洲文明和西方文明的统治者,对促进汉朝与亚洲、西方各国的经济文化交流、宗教和民族融合起到了重要的作用。

一千多年以后,高鼻梁蓝眼睛的意大利人马可·波罗由欧洲大陆越过帕米尔高原来到河西走廊。他从新疆的叶尔羌、和田、且末,经过河西走廊,来到甘肃的敦煌、张掖之后,又由敦煌向北奔向蒙古的都城,之后又神秘地回到了甘州,甘州在马可·波罗的心里竟有着如此大的魔力。

《史记·大宛列传》中记载,在张骞之后陆续出使西域的汉朝使臣们,在出使西域的过程中免不了见财起意,“侵盗币物,及使失指”“其使皆贫人子,私其官贵物,欲贱市以私其利”。同为使臣,肩负着国家使命,后来者竟然有人贪污盗窃,不能完成使命;甚至出身贫苦人家的子弟,将带出去用于贸易的一部分国家财物据为己有,在国外贱价卖出牟利……历史证明,张骞是汉武帝最忠实的寻源使,他是汉武帝最称职的博望侯,也是中国历史上第一位到达中亚细亚一些国家和地区使节的,被匈奴扣押十多年却始终保留着汉朝的符节没有丢失,他不忘初心,牢记使命,是执著信念的坚守者。

中国历史乃至世界历史,正是有了张骞的凿空之功,才有了千年来丝绸之路之上连绵不绝的欧亚东西方文化和经济贸易交流,才有了今天仍然回响在这条古老的丝绸之路上的《霓裳羽衣曲》和荡气回肠的《八声甘州》……