

镜头里的  
非遗  
技艺  
之十



梁万枝带着徒弟挑选上好的板材



画卯打卯分毫不差



雕花精髓熟记于心



时光荏苒岁月更迭，梁万枝做到了一位手艺人的坚守与传承。

初春的阳光穿过雕花窗棂，洒在陈仓区县功镇南关村一间老宅泛着温润光泽的八仙桌上。76岁的梁万枝轻抚桌角，指尖摩挲着凹凸的纹路，仿佛触碰到了时光的肌理。这里是他的“木艺天地”，堆满木料的工坊中，墨斗、手拉钻、雕刀静卧案头，每一件工具都布满了岁月的痕迹，也镌刻着五代匠人的光阴故事。

陈仓古式家具制作技艺是宝鸡市非遗项目，而梁万枝的父亲梁耀已经是陈仓古式家具的第四代传人。在机械化尚未普及的年代，这位目不识丁的老匠人用一把墨斗、几柄刨刀，将“规矩”二字刻进自己的生命里。下料、画卯、打卯、雕花、上油，每个环节都极尽精细，容不得一丝马虎。“墨线一弹，分毫不偏；榫卯一合，百年不散。”梁万枝至今记得父亲佝偻着腰，在木料堆里言传身教的身影。“这些不用一钉一铆的家具，藏着一代代中国匠人最精妙的智慧，南方的半卯含蓄，北方的透卯豪迈，就像黄土地长出的性格。”梁万枝抚过桌角严丝合缝的龙凤榫，眼中泛起光芒。

午后，一抹暖阳透过门窗印在梁万枝的工坊墙上，“技艺精于勤，眼脑手都勤，荒于惰”的墨迹已微微褪色，字幅下方，三双满是伤痕的手仍在与木头“对话”——梁万枝左手的中指和右手的小拇指早年间被锯掉一截，大徒弟曹书海的左掌如今仅剩两指，而二徒弟赵全科的掌心也布满疤痕，这些残缺的指节，已然成为岁月盖下的“匠人印章”。

然而最痛的伤口不在手上。当工业化浪潮席卷而来，古式家具逐渐退出生活舞台。“现代家具用钉子半小时能组装的部件，我们要花三天做榫卯。”正因如此，梁万枝的坚守一度被视为“愚钝”。面对传承断代的危机，梁万枝将自家小院变成开放式免费学堂，他首创“物教学法”，将27把刻刀按雕刻技法分类，在每把刀柄上刻上对应的纹样，并将复杂的透卯结构制成模型，便于求学拆解研习。西安美院的聘书、非遗传承人的证书，都被他悄悄压在箱底，“荣誉再多，不如多教几个徒弟实在，不能让老辈人留下来的手艺在我这断了传承。”梁万枝说。

暮色渐沉，梁万枝工坊的灯又亮了。灯光下，未完工的方凳静静伫立，等待榫卯相合的瞬间。木纹在光影中舒展，仿佛能听见百年前匠人的斧凿之声。在这里，时间不再是线性流逝，而是一场跨越时代的技艺传承。当非遗保护成为时代命题，这些与木头对话的“守艺人”，正用伤痕累累的手，为传统文化续写着不会褪色的注解。

# 陈仓古式家具 榫卯间的千年回响

图/文 赵彬瑞 赵志华



梁万枝与两个徒弟进行一场匠心的“传承接力”



阳光照进工坊，梁万枝开始新的创作。



陈仓古式家具展示中国传统文化之美



验收过徒弟的作品，梁万枝很满意。