

## 牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

宝鸡青铜器博物院：  
“青铜铸文明”展览启新颜

本报讯（记者 麻雪）记者日前获悉，宝鸡青铜器博物院基本陈列《青铜铸文明——周秦文明之光》提升改造将于12月30日圆满收官并开始试运行。这是该院自2010年建成开放以来，最大规模的一次改造提升，也是首次对基本陈列进行改造提升。游客可通过“宝鸡青铜器博物院”微信公众号门票预约系统预约门票，免费参观。

基本陈列《青铜铸文明——周秦文明之光》分为四个单元：“青铜器之乡”“周礼之邦”“秦肇之路”“智慧之光”。记者在展厅看到，整个展览在突出深邃历史文化的同时，更注重大众化传播，浅显易懂；在大气、美观、安全性能更高的同时，更注重多元化的立体展示与互动，采用全息成像、投影、隔空翻书等多媒体手段，拓展感官体验氛围，让游客看得到、听得懂、留得下深刻印象。

宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹介绍，此次提升展览围绕凝练当代价值，



沙盘展示厅

强化博物馆意识形态文化阵地属性，在“两个结合”的基础上挖掘文物内涵、弘扬中华优秀传统文化来进行。同时，展览坚持践行以人民为中心的办展理念，将学术成果转化为通俗化、大众化的传

播语言，引导观众在无讲解情况下也能够读懂展览；打造宝鸡城市IP，展示从三千多年前的青铜器铸造，到近代工业制造，再到如今的宝鸡智造，强化城市品牌，助力经济发展。



日前，国家文物局、工业和信息化部公布了工业遗产保护利用典型案例名单，全国共77项，宝鸡中新纱厂、红光沟精神文化区保护利用案例上榜。这说明宝鸡在工业遗产保护利用方面的做法是成功的，为全国做出了示范，其经验为做好今后的工业遗产保护利用工作提供了借鉴。

精心保护，让遗址恢复活力讲述中国故事。在宝鸡中新纱厂遗址保护利用中，在红光沟航天精神文化区建设中，面对历史遗留的沧桑旧址，面对失去烟火气与人气的寥落旧居，有关县区和单位没有动拆除的念头，而是从历史发展的纵深处去深思，重新定位其价值和意义。他们拂去岁月的尘土，让旧址展现新姿，让沧桑诉说奋斗历史，让历史呈现时代精神，让精神鼓舞后人，重新焕发了工业遗址的活力，取得很好的社会效果。宝鸡是西部工业重镇，现代工业发展历史悠久，企业众多。随着时代发展，一些企业迁往面积更大、条件更好的工业园区，老厂区遗留不少老建筑、旧设备等。对这些暂时得不到重新利用的老建筑、旧设备，要做好保护工作。曾经很热的东西，会冷下去，曾经很冷的东西，也会热起来，这是历史的常态。这些暂时沉寂的老建筑、旧设备有可能成为展现

## 保护工业遗址 讲好中国故事

胡宝林

城市历史和精神、发展工业旅游的宝贵资源。第四次全国文物普查正在进行中，要重视对工业遗址的普查，促进对工业遗址的保护。

有效利用，让见证工业发展历史的遗址弘扬中国精神。我市保护宝鸡中新纱厂遗址，建设长乐塬抗战工业遗址，讲述抗战时期民族工业支持抗战的历史，以及宝鸡工业发展史，向世人生动展现了不屈的民族精神、伟大的抗战精神。保护我国唯一的航天液体动力三线研制基地凤县红光沟航天六院旧址，建设红光沟航天精神文化区，讲述中国航天事业艰苦创业的历史，展现的是一代代航天人缔造的航天精神。两个工业遗产的保护利用，不仅仅是保护遗迹，不仅仅是以历史场景、遗留实物展陈历史，更重要的是以鲜活的历史教材展现、弘扬伟大的抗战精神和航天精神。抗战精神和航天精神不是抽象

的，工业遗址保留的历史现场、历史信息，帮助后人进入具体的历史环境、历史情境、历史故事中去去温热感受深入理解伟大精神内核，这是其独特价值所在。今后，我们就要站在以讲述宝鸡特色的中国故事来弘扬中国精神的高度做好工业遗址保护利用工作，深入挖掘其历史价值、文化价值、时代价值，大力弘扬中国精神，为宝鸡高质量发展凝聚精神力量。

宝鸡的工业遗址见证了中国工业改革发展的历程和成就，反映了宝鸡在中国工业发展史上的重要地位和独特贡献，在之前成绩的基础上进一步做好工业遗址保护利用工作，讲好工业发展的中国故事，对宝鸡工业发展、文化旅游事业发展都会产生积极推动作用。

## 陈仓杂谈



## 墓志铭中的扶风廉吏

张建强

不久前，扶风县城关街道扶东村村民在平整土地时，发现了一块明代墓志铭盖，上面刻有“明大中大夫浙江布政司左参政肯堂孙公墓志铭”（见下图）。经查阅清代《扶风县志》《凤翔府志》等文献方知，“孙肯堂”就是颇有廉誉的明代扶风籍官员孙代。

孙代，年少时立志效仿先贤，为国效力。明代嘉靖年间如愿考中进士，被授予“行人”官职，为正八品官，主要负责捧节、奉使出行之事务。当时周、肃两藩王统地的官吏横行不法，朝廷委派孙代前去进行全面整治。孙代到达后，两藩所属官员用尽各种办法对其行贿拉拢，但孙代坚持按律办事，对所有馈赠品概不接受。

由于孙代成绩卓著，很快就被朝廷提拔为监察御史，掌管监察百官、巡视郡县、纠正刑狱、肃整朝仪等事务，为正七品官。当时有个吏部侍郎，不学无术，为奸佞之徒，还时时诋毁朝纲。刚上任的孙代首先弹劾了这个吏部侍郎，由于孙代整理的资料翔实，弹劾事实有理有据，该吏部侍郎很快被立案肃查罢免官职。

孙代曾随明穆宗皇帝

朱载堉参加宗庙祭祀，他看到皇帝身穿戎服，乘着车马进入宗庙，认为天子亲历出征时，才可戎服乘马，皇帝作为一国之君，不守宗庙礼制十分不妥，于是，有理有据地指出问题。孙代敢于直言进谏，皇帝虚心接受，在当时被传为美谈。

明隆庆六年（1572年）十月，孙代又出任四川巡抚。明万历七年（1579年）十二月，孙代任江西督学时（明清时，派往各省督学教育行政及主持考试的专职官员，也称“学使”），他严格主持考试，对当地的学子进行全面核查筛选，为朝廷选拔了多名有德行、有学识的人才。

后来，孙代被调任浙江布政司左参政，到任后兴修水利，安抚民众，深得当地百姓爱戴。由于过度操劳，积劳成疾，老年的孙代便辞官回到扶风，死后葬在扶风县城东边的坡地上。

扶风是周礼文化发祥地，廉政文化在扶风也源远流长——仅在明代，扶风就有5名影响较大的御史。孙代因其为官清廉、力谏皇帝的感人事迹也成为扶风廉政人物代表。

（作者系扶风县博物馆副馆长）



## 汉代文字瓦当在篆刻创作中的借鉴

孙振刚

瓦当，是我国古代建筑中覆盖建筑檐头筒瓦顶端的遮挡部件。瓦当分为半圆形和圆形，半圆形也被称作“半瓦当”。考古发现最早的瓦当是陕西省宝鸡市岐山县凤雏遗址出土的西周晚期的半圆瓦当。秦代的瓦当则由半圆形发展为圆形。在汉代，大量流行圆瓦当。瓦当在秦汉时期最为盛行，特别是汉文字瓦当，其字体形式多样，集设计、浮雕、书法于一身，成为古代艺术宝库极具特色的艺术种类。

瓦当本来是一种实用物件，加上文字后就具有了人文内涵，能够表达民众的心理意愿。为了获得

理想的装饰效果，往往会对瓦当文字的排布和形体进行设计变化，所以，瓦当文字的构形、用字和读法，与通用文字会有一些不同。

瓦当文字的内容大致可以分为四类：一是标记建筑主人的姓氏，如“李”字瓦当、“雒”字瓦当。二是标明建筑的名称或功用，包括宫殿、官署、祠庙、陵墓、园林等，如“成山”“华仓”等瓦当。三是记载某件值得纪念或炫耀的大事。如西汉初年的“汉并天下”“维天降灵 延元万年 天下康宁”瓦当，显示大汉一统天下的丰功伟业。四是对宅院主人的吉祥语，如“长乐未央”“永

受嘉福”“无极”“毋相疑兮”“千秋万岁 与天毋极”“仁义自成”等。富贵、长寿是人们普遍的追求，这类瓦当最多，也多施用于宫殿、官署、祠墓等建筑上。

篆刻家赵熊说：在篆刻中应用汉字瓦当形式及文字形式有着较多的便利，在前人或今人的篆刻作品中也不乏有所见。究其原因：一是文字瓦当形式接近于传统篆刻形式；二是文字瓦当和篆刻同属于以少字数谋篇的艺术形式，章法构成有相类之处；三是篆刻有印宗秦汉之说，而作为秦篆—汉篆系统的瓦当文字正好契

合于秦汉印构成形式。研究古代文字遗存，特别是像汉瓦当文字这类带有浓郁装饰意味的文字形态时，在关注其别样的结构之外，宜更多地理解表象之下的精神内涵，并借以丰富、深化今天的书法艺术。从瓦当文字的形制上看，其于劲挺中寓浑朴、于圆融中见力量。作为缪篆主体的汉印文字及前期的秦篆印篆，都与汉瓦当文字有着形态与气息上的“近亲”关系。二者不同的是，汉瓦当文字结构中的曲屈圆折要甚于秦汉金文，其中的原因自然是汉瓦当文字“适形”产生的结果。与汉瓦当同时代的汉砖文字因外形方齐，文字结构多以平直方折为主。

通过对汉瓦当文字的观察，其笔法可以分为两类，其一为小篆笔法，点画形状不作粗细变化；其二为在小篆基础上融入隶书笔态，一般的横画和竖画首尾用笔多方形且顿挫较重，很多短画作三角形或方形点状。

汉文字瓦当最主要的笔形有

横、竖、方折、弧曲四种。将不同笔形的笔画作不同的组合，文字结构风貌大致可以分为四大类：一类均用横、竖、方折笔形的笔画组合，文字特点多方重力、朴拙，静穆感强；二类在组合时以横、竖、方折笔形的全画为主体，加以少量弧曲笔形笔画，呈静多动少之态势，文字特点多重力挺，俊秀；三类在组合时以大量的弧曲笔形的笔画为主体，以少量横、竖、方折笔形的笔画辅助，动多静少，文字多圆畅，有通逸、婉约之意；四类在组合中将弧曲笔形的笔画和横、竖、方折笔画置于并重地位，动静之势相争相抗，文字毓秀、瑰丽。

清代乾隆时期篆刻家丁敬所创的“浙派”，西冷八家由丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松八位浙江杭州籍篆刻家组成。细观他们的印风，或借鉴、或模仿、或吸收，多有瓦当线条和文字形式的影子。再如，邓石如、赵之谦、王福庵、吴隐、黄牧甫、吴昌硕、齐白石、沙孟海等近代篆刻家，均有吸收和借鉴。

（作者系宝鸡市石鼓山书画院院长、宝鸡市书法家协会副主席兼秘书长）

孙振刚作品



翠羽欲流 碧云为飏

之外堂

仁义

万顺

## 陈仓荟萃