

牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

看中国来宝鸡
深度报道(十六)

简洁厚重

青铜鬲

——探秘宝鸡出土的青铜鬲

文/图 毛丽娜

提起鬲(lì),或许这个名字对于许多人来说稍显陌生,别看它有些土里土气,却是我国最古老的炊煮器具之一。鬲的身形胖墩墩的,三条粗壮的腹足稳稳地支撑着它的身躯,让它显得既稳重又不失几分憨态可掬,一张朝天的饕餮大口仿佛要吞噬一切。鬲的腹中,不仅装满了食物,更装满了古老的故事。近日,笔者走进宝鸡青铜器博物院,探寻了一件件看似普通却充满故事的文物——青铜鬲,感受它跨越千年的厚重与沧桑。

甝仲鬲

国家一级文物的历史印记

什么是鬲?鬲是我国古代的一种炊器,通常用来煮粥,也叫炊粥器。据宝鸡青铜器博物院工作人员郑苗介绍,鬲是我国古代最重要的炊器之一。鬲,这个字最早见于商代甲骨文,其古字形像口圆、三足中空的器具。鬲出现在距今四千多年前的新石器时代晚期,那时的“鬲”是陶器,主要作为人们的生活用具。然而,随着青铜时代的到来,鬲逐渐成为一种重要的礼器,尤其在西周时期,青铜鬲更是成为贵族们日常生活的重要器具。

“这就是甝仲鬲,西周时期青铜器,国家一级文物。”郑苗告诉笔者,这件甝仲鬲1975年出土于宝鸡市铜件厂,它通高12.5厘米,重0.558千克。尽管历经几千年,但它的造型依然完整。仔细观察甝仲鬲,只见它口沿较宽而外折,短直束颈,器身横宽且厚重。腹部鼓起,三袋足较浅,连裆短平,平底足实根。足内侧还有凹槽,槽内留有内范的痕迹。颈部以下至足根部,有两周精美的纹饰带。近颈部饰一周重环纹,被扉棱分为三组,每组七个。下方则是一周三组窃曲纹,填满整个袋足部分。

在博物院工作人员的引导下,笔者发现器底有一周铸缝,与三足相连成三角形。郑苗指着鬲底部的痕迹说:“这是古代人们使用它煮粥时留下的印记,你看,历史的气息就是这么真实。”同时,笔者还看到,甝仲鬲

的器身布满绿色铜锈,还有两处腐蚀孔。在靠近颈部处,还有一处修补痕。最令人欣喜的是,口沿内还有六字铭文,“甝仲作姑尊鬲”。郑苗说道:“这六个字不仅明确了这件青铜器的制作者和受赠者,更让我们感受到了那个时代的文化气息和礼仪之邦的底蕴。甝仲鬲不仅是一件精美的艺术品,更是那个时代人们生活方式的见证者。它让我们看到了西周时期贵族们的生活状态和文化追求,也让我们更加深入地了解了那个时代的历史和文化。”

单叔鬲

浓情厚意的西周祭祀礼器

步入宝鸡青铜器博物院的展厅内,在众多的文物珍品中,有一组青铜器尤为引人注目。这便是出土于眉县杨家村窖藏的一组9件的单叔鬲。9件鬲大小相同、形制相同,口径均为20厘米,通高14.8厘米,重达2.3千克,虽然器型较矮小,但每一细节都透露出匠人的精湛技艺。

单叔鬲造型独特,敛口,方唇,束颈,宽沿外折,腹壁外弧,三蹄状足上部中空。上腹部饰一周窃曲纹,下腹部则饰以威严的夔龙纹,器身有三个高凸扉棱,将纹饰分成三组,整体造型既美观又大方。口沿内侧还有铭文1行15字,包括1个重文符号。铭文隶定为:“单叔作孟祁尊器其万年子孙永宝用。”这短短的铭文透露了这件青铜器的来历和用途。据郑苗介绍,这应该是单叔为其妻子孟祁所作的祭祀礼器,体现了单叔对妻子的浓情厚意。单为氏族名,叔为家族排行;孟为国族名,祁为姓,完全符合周代男子称氏、女子称姓的称谓习惯。这件单叔鬲不仅让我们看到了西周时期贵族们的情感表达和文化追求,也让我们更加深入地了解了那个时代的社会结构和礼仪制度。

此外,在宝鸡青铜器博物院中,还有一件备受瞩目的青铜鬲——矢伯鬲。这是一件西周早期的青铜器文物,出土于宝鸡固国墓地。

据郑苗介绍,其内壁铸有铭文2行5字:“矢伯作旅鼎”,铭文中有“矢”字,因而专家断定其可能为古矢国器物。

据史料记载,周武王灭商后,为了巩固西周政权,分封诸侯,在宝鸡分封的诸侯国有强国、散国、矢国、微国、井国、虢国等。矢国位于今天宝鸡北部的陇县、千阳一带。

微伯鬲

成组出土彰显身份等级

在宝鸡青铜器博物院的展厅中,还有一件造型古朴、纹饰精美的青铜鬲吸引了众多游客的目光。这件微伯鬲,出土于扶风县庄白村1号窖藏,



单叔鬲

矢伯鬲

是西周中期的一件珍贵文物。它口径14厘米,通高10.7厘米,重1.1千克。同出者共5件,制、大小、纹饰、铭文均相同。

微伯鬲的造型简洁大方,宽沿,束颈,鼓腹,三实足稳稳地支撑着整个器身。足上器腹各有一道扉棱,为整件鬲增添了几分灵动之感。腹饰直线纹,中腰有一道凹带,简洁而不失雅致。宝鸡青铜器博物院原院长陈亮所著的《后土吉金》一书中记载,该窖藏还出土两种铜鬲,云纹鬲2件、伯先父鬲10件。据郑苗介绍,成组出土的鬲屡见不鲜,这不仅彰显了作器者拥有尊贵的身份等级,也为考古专家研究西周时期的青铜文化提供了宝贵的实物资料。

在现场,不少游客都被微伯鬲的独特魅力所吸引。他们或驻足观赏,或拍照留念,或低声交流着对这件文物的看法和感受。来自重庆的游客夏雨表示:“这件微伯鬲太精美了!它的造型和纹饰都特别有西周时期的特色,让人仿佛能够穿越时空,感受到那个时代的气息。”

漫步在宝鸡青铜器博物院展厅中,笔者深深被这些青铜鬲的精美造型和深厚历史底蕴所吸引,它们器型大气优美,端庄典雅,浮雕纹饰古朴神秘,繁复而华贵,属青铜器中的极品,不仅体现了青铜制作的精湛技艺和高超水准,更是这一时期的优秀代表之作。它们静静地诉说着几千年前的故事,等待着我们去聆听、去感受、去传承。

最有仪式感的拜师礼

李一珂

“春开坛,夏制曲,秋立窖,冬封藏”,一代代工匠将西凤酒工艺传承发扬,这是西凤人恪守自然、直取古法、固执坚守的匠心。陕西西凤酒厂集团有限公司每年都进行拜师礼,不仅是尊师重道的体现,更是技艺的传帮带,体现了西凤人对技艺的孜孜追求。

一起来看看拜师礼现场吧!“人品敦厚、作风谦和、技艺精湛、业绩卓越……”在悠扬的朗诵中,师傅缓缓走上台依次就座,徒弟面向师傅,行三鞠躬拜师礼,齐声

诵读:“一拜师傅今世恩,律己为学正直人;二拜师傅强技能,勤学苦练度春秋;三拜师傅西凤情,代代相传争一流。”随后,徒弟向师傅敬“连心酒”,“连心酒”是取酒海陈酿,加入红心莲制成,象征着红心相连,坦诚相待,拳拳真心,代代相传。师傅一饮而尽这杯“连心酒”,也就接过了培养人才的重任,他们将倾囊相授,帮助徒弟快速成长。此外,师傅也有礼物赠予徒弟,一本《西凤酒文化瑰宝》就是希望徒弟能恪守匠心、精研技艺。最后,师徒齐诵《弟子表》,正式结为师徒。

西凤故事

让电影为宝鸡文化旅游热添把火

胡宝林



岐山周文化景区里的礼乐表演 麻雪摄

电影《封神第二部:战火西岐》定档正月初一,引人注目。近年,《封神演义》成为影视大IP,以其为创作源头的影视作品接连成为热点。宝鸡是周文化的发祥地,有许多与周有关的历史遗迹、文物古迹、旅游景点,史书和《封神演义》所写的很多故事在宝鸡发生或与宝鸡有关。面对有关影视剧的火热,宝鸡应该积极引流流量,将其转化为宝鸡文化旅游爆火的助力!

抓住关联因素扩大宣传,实现电影和本地的多点连接。战火西岐,西岐在哪里?不就是宝鸡市岐山、扶风一带的古周原之地嘛!这一点,自《封神第一部:朝歌风云》上映《封神第二部:战火西岐》定档后,宣传都在做,但是大都局限于在本地媒介上宣传。本地宣传是必要的,更应该下大力气对外宣传,让全国的观众了解,这是重点。市、县文旅部门、宣传部门、旅游景区和市民等共同努力,在影片上映前、上映后,从“西岐”入手,寻找有趣味的,能引起更多人共鸣、共情的点,在更多点上将电影和本地连接起来,向

外地媒体、省级及中央级媒体提供宣传资源,吸引他们讲述西岐周原发生的周文王、周武王、姜太公、周公等人的历史故事、演义传说,把人们的目光聚拢到周原、聚拢到宝鸡来。

抓住电影热度和春节时机,吸引游客来宝鸡旅游。通过电影与宝鸡的宣传把人们的目光聚拢到宝鸡,再借春节的东风,吸引游客来宝鸡看西岐,赏美景,品故事,尝美味。重点推介周公庙、周城、姜子牙钓鱼台、宝鸡青铜器博物院、宝鸡周原博物院等文旅景点和博物馆,让游客对周文化有更深的了解和体验。同时,将其与乡村旅游、民俗游等体验民俗、春节年味的旅游活动结合起来,让游客对西岐民间乡土文化有更深的了解。市、县文旅部门对此要有谋划,安排好旅游线路;文旅景点和博物馆要精心策划,做好宣传,积极与电影内容对接,设计互动活动;开展乡村游的乡村要做好接待,让游客兴味盎然,深度品味感受宝鸡周文化。各方共同努力,让电影为宝鸡文化旅游热添把火!

陈仓杂谈

责任编辑:罗琴 张晓晔 张琼

9件大小相同的单叔鬲