

市井深处的技艺传奇

◎杨称权

在文学的广袤天地里，冯骥才先生的《俗世奇人》以其独特的视角、生动的笔触和深刻的人文关怀，构建了一个既真实又充满奇幻色彩的市井世界。这部作品不仅是对旧时代天津卫风土人情的细腻描绘，更是对人性中那些非凡与奇绝之处的深刻挖掘。

《俗世奇人》中的故事，仿佛一幅幅市井风情画，作家将街头巷尾的每一个细节都刻画得入木三分。从热闹非凡的茶馆酒楼，到人来人往的市集摊位，从技艺高超的手艺人，到机智过人的江湖豪杰，每一个人物都栩栩如生，仿佛就在我们身边。这些生动的人物群像，共同构成了一个丰富多彩的市井社会，让我们得以窥见那个时代人们的生活状态和精神面貌。

《俗世奇人》中的奇人异事，不仅是对技艺的赞美，更是对中华传统文化的传承与弘扬。作家讲述这些奇人的故事，让我们领略到了中华文化的博大精深和独特魅力。无论是刷子李那出神入化的刷墙技艺，还是泥人张那栩栩如生的泥塑作品，都体现了中华传统手工艺的精湛与独特。这些技艺的传承与发展，不仅丰富了人们的物质生活，更滋养了人们的精神世界。通过这些技艺传奇的讲述，让我们更加深刻地认识到了中华文化的根脉所在。

在《俗世奇人》中，人性光辉的展现是贯穿始终的主题。作家笔下的每一个人物，无论身份高低，都拥有自己独特的情感和追求。他们或为了生计奔波劳碌，或为了信仰坚守不移，

或为了爱情奋不顾身。这些故事让我们看到了人性的复杂与多面，更让我们感受到了那份来自心底的温暖与力量。正是这些人性中的光辉之处，《俗世奇人》不仅仅是一部关于技艺和传奇的小说，更是一部关于人性与情感的深刻之作。它让我们在欣赏奇人异事的同时，也感受到了人性的温暖与力量；它让我们在领略传统文化魅力的同时，也思考着现代社会中人与人之间的关系。

《俗世奇人》运用半文半白的叙述方式，既保留了传统文学的韵味，又赋予了作品以现代感，这种独特的语言风格，使其在读者心中留下了深刻的印象。同时，作家还善于运用简洁明快的语言，勾勒出一个个鲜活的人物形象，用富有韵味的文字营造



出一种独特的氛围。这种语言艺术的精湛与韵味，不仅增强了作品的可读性，更提升了作品的艺术价值。

总之，《俗世奇人》是一部充满智慧与情感的文学佳作。它不仅是对旧时代天津卫的一次深情回望，更是对人性光辉的一次深刻挖掘。它像一盏明灯，照亮了我们前行的道路，让我们在纷繁复杂的世界中找到了心灵的归宿。在未来的日子里，《俗世奇人》将继续以其独特的魅力吸引更多的读者去品味、感悟其中的智慧与情感。



修德养身，才能德行天下。古人说：“读万卷书，乃有真学问。”多读书，让书籍的营养，如冬日的暖阳，助我们成长。“鸟欲高飞先振翅，人求上进多读书。”无论贫富长幼，都可以通过读书来锻造自己的内心。

读书，好比是一把智慧的钥匙。一本好书，可以让精神、灵魂有休息之所，可以从容面对生活的烦恼。安静地读书，孩子在阅读中慢慢成长，慢慢学会善待尘世；大人在阅读中慢慢醒悟，安静下来做真实的自己。

在阳光暖暖的日子，读书是前进绵绵不绝的动力。手中拿本喜欢的书籍，闻着那淡淡的纸墨幽香，一页又一页慢慢地翻过去，文化的厚重和历史的悠长都浸透在里面，收获的不仅是温暖，还有一份内心的沉稳与自信。

阳光跳到书页上

◎李廷英

周末，5岁的儿子在阳台上阅读。我在厨房整理食材，突然听见他喊：“妈妈，你快来看，阳光跳到我的书页上啦。”我三步并作两步走到儿子面前，果然如他所说，阳光跳到了他的书页上，也跳到了他小小的脸颊上。

他急忙站起来给我端了小凳子喊我坐下，又去书架上给我挑了一本《童

年》，然后一本正经地说道：“妈妈，你把眼睛先关上，我们一起感受阳光的温暖吧。”每个小孩子都是诗人，先是用“跳”吸引我出来，再喊我“关”上眼睛，这一刻我心中的喜悦也藏不住了，这种自在和惬意，实在是暖心呀！

我和儿子一起坐在阳台上读故事书，阳光跳到了我们的身上。不由想到儿子3岁的时候

读绘本，读到小鹰落水，他就大哭起来了，怎么安慰都不管用，越哭越伤心……我去找来一支彩笔，让儿子想办法把小鹰救起来，就这么一瞬间他不哭了，他马上接过彩笔画了一个圈和绳子。他告诉我说：“妈妈，我把小鹰先装到篮子里，再用绳子把它救起来。”他在书本中懂得善良，也在书本中学会想办法。原来，在孩童的世界里，一切都是那么纯粹。

儿子认真地翻阅着《山海经》，我翻阅着儿子帮我挑选的《童年》，他看到精彩的部分总会给我分享，遇到不认识的字也会问我。果然，一本本书，就好像一个个心灵的朋友，这些平淡的朋友啊，厚道又耿直，用自身的厚重影响着我们的生命。

读书，是思想的驰骋。在书籍中，我们可以读到立志于学，才能学有所成；可以读到



周原文化激发了我的创作激情

◎刘俊锋

我创作的现实题材长篇小说《逆风飞翔》由陕西太白文艺出版社出版后，全国多家媒体纷纷报道，多位网友自发录制视频分享内容，有幸得到各界读者和文友的广泛认可，我深感欣慰。

我的家乡岐山人杰地灵，钟灵毓秀。在周原文化发祥地这片神奇的热土上，我从小就耳濡目染跟着大人们要么戏墨玩闹，要么写些语句都不通顺的句子。文化氛围浓郁的家乡最能催生少年的文学情愫，小学三四年级暑假，跟小伙伴们看完电视剧《西游记》后我觉得不过瘾，就幻想天开在巴掌大的印着一道道绿线的计算本上编起了孙悟空的故事。出生在民风淳朴的周原发祥之地，成长在中国礼乐的源头，家乡浓郁的文化早已弥漫在空气里，早已渗进了我的血液，可以说，文化是岐山的气质和岐山人的基因。随着年龄的增长，我时常会

想起家乡和童年，心灵的呼声越来越强烈地告诉我：我一定要创作一部对得起家乡的作品来。

工作后我成为一名记者，在报社成天忙于采写新闻稿件，但始终未放弃自己的文学梦，把业余时间都用在构思创作上。我的第一部现实题材长篇小说《疯狂小升初》，8年前就开始创作了，2017年12月26日在起点中文网首发。当时我孩子正面临着西安小升初摇号新政，我跟许多家长一样迷茫、纠结、焦虑，心里有许多话想表达却又无从说起。于是，我就带着那一代家长的集体感受和对教育的反思，开始了小说创作。17岁时，我曾在杂志上发表过6000多字的短篇小说，但那只是年轻人的一时冲动和心血来潮。从《疯狂小升初》起，我才真正开始了文学创作。起点中文网是阅文集团旗下文学网站，在全

国影响力很大，这部小说的发表让我拥有了网民读者，常有读者跟我互动交流，还会把他们故事讲给我让我写进小说。2019年3月，我的第二部作品《20年归来仍少年》在起点中文网上架，这也是一部现实题材长篇小说，160余万字，分上下两卷。

长篇小说创作向来充满艰辛与挑战，要在荆棘丛生的莽莽原野上开辟出属于自己的道路，绝非易事。那几年，每天天一亮，我就想着欠网站至少4000字，不论刮风下雨、打雷闪电还是逢年过节，只要太阳一升起，我就背负着一种“债”，这种“债”是沉重的、热爱文学的十字架。为了还“债”，全年无假日事小，最痛苦的是，在夜深人静的时候突然江郎才尽，独自坐在电脑前搜肠刮肚却写不出一个字来。那种沮丧、痛苦和欲罢不能，对我真是莫大的打击和对文学梦

的摧残。直到咬着牙孤独艰难跋涉11个月后，我才终于跑完了这场马拉松。那时，我租住在陪读房里，没有专门的书桌，也没有椅子，241.55万字大都是晚上趴在孩子书桌侧面的边缘上，坐在沙发上一个个敲出来的。

在文学网站高强度的创作，让我完成了跟自己的较劲和拉练。在接下来的三年里，我又完成了两部共30多万字的纪实文学，这与此前的网络文学一并作为《逆风飞翔》创作前的练笔和序章。长达5年准备后，2022年，我开始了《逆风飞翔》的创作。小说通过父亲带着女儿逆风飞翔这一主线，讲述了从事工业制造的平凡人，在企业低迷、家庭破裂、升学摇号失败、小两口吃旧病复发等残酷现实磨砺和考验下的人生沉浮，刻画了“眼含热泪却依然奔赴生活”的时代人物群体肖像。

回首艰辛的创作之路，我非常感恩自己的家乡岐山，是她在我的心田里植入了文学的种子，激发了我的创作激情，我为自己是一名岐山人而感到骄傲！

故乡的热炕(外一首)

■王连生

冬日的寒风在田野间肆意游走
携着刺骨的凉意寻找每一寸缝隙
而故乡在那遥远的记忆深处
藏着一方不被风雪侵扰的温暖角落

雪花如同天空中飘落的羽毛
为大地披上一层洁白的纱衣
我踏上归途穿越银装素裹的世界
只为再次感受那故乡的热炕

推开斑驳的木门寒风被拒之门外
一股暖流如春风般拂面而来
那是热炕的呼唤是家的味道
它用无尽的温暖驱散我一身的寒意

热炕上铺着柔软的被褥
那是母亲亲手缝制的爱
她坐在一旁笑容慈祥而温暖
仿佛这热炕就是她传递爱的桥梁

我躺在热炕上感受着温暖的包围
仿佛置身于母亲的怀抱
闭上眼让心灵在温暖中沉醉
那些关于故乡的记忆如潮水般涌来

夜幕降临星光透过窗棂洒落
与热炕的温暖交织成一幅美丽的画卷
我仿佛置身于一个温馨梦境
在这里时间静止只有爱与温暖在流淌

故乡的热炕你是我心灵的港湾
无论我走到哪里你都如影随形
你用无尽的温暖与爱意
构筑了我心中永恒的春天

冬至的饺子

又是一年冬至时
寒风摇曳着枯枝
漫长的夜
星星也躲进了云层里

街灯微黄的光晕
让家的方向温暖如初
炉火旁饺子翻滚
香气溢满了整个小屋

思绪留在旧时光里
母亲的笑语仿佛还在耳边
围炉而坐共度长夜
那份幸福至今难以忘怀

雪花飘落轻盈无声
银装素裹满村皆白
寒梅在风中摇曳
仿佛在诉说着冬的坚韧

岁月如梭冬至又回
可惜看不见母亲的身影
那一碗母亲亲手包的饺子
想起来还是那样温馨而幸福

乡愁

■杨晓昌

乡愁是一架木犁
曾深耕过那片肥沃的土地
乡愁是一扇耙耢
曾抹平过那段崎岖与坎坷
乡愁是一个风箱
曾吹烧过那锅温暖的生活
乡愁是一只计斗
曾称量过那份金黄的收获
乡愁是一把镰刀
曾收割过农人的艰辛与执着
乡愁是一席土炕
曾见证过全家的团圆与欢乐
渐行渐远的脚步
一步三回头的不舍
那即将消失的记忆
永远镌刻在了
我深深的心窝



陈仓诗会

责任编辑：朱百强 兰莹莹 刘林忠