宝鸡日报
2024年12月19日
甲辰年十一月十九
总第696期
6版
文化周刊
大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园

牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

看中国来宝鸡
深度报道(十五)

青铜彝器的绝美风采

——探秘宝鸡出土的青铜彝

本报记者 罗琴

日己方彝(资料图)　　盠方彝(资料图)

游客在宝鸡青铜器博物院参观户方彝　罗琴摄

商周时期,酒器阵容庞大,种类繁多,用途各异。在众多盛酒器中,不得不提及那类似于宫殿轮廓的青铜彝。它盛行于商代晚期到西周中期,长方形器身,有盖,盖呈屋顶形。

我们在博物馆里看到的都为“方彝”,事实上,古书和铜器铭文中都没有方彝这个名称,名称是后人因其外形所定。商周时期对方形器极为推崇,只有贵族才能拥有方彝。因此,青铜彝也成为商周统治集团权力和身份的象征。近日,记者走进宝鸡青铜器博物院和宝鸡周原博物院,近距离探寻有着华丽建筑模型外表的青铜酒器中的历史故事。

宫殿造型的户方彝

在宝鸡青铜器博物院的展厅里,陈列着一件西周时期的青铜彝——户方彝。宝鸡青铜器博物院工作人员郑苗告诉记者,因为器内有一个“户”字铭文,所以得名户方彝,这个乍一看像房子的器物,于2012年6月出土于渭滨区石鼓山西周贵族墓地3号墓,属于商末周初的青铜器。

户方彝为庑殿式屋顶盖,这种形式是中国古代建筑中最高等级的屋顶形式。长方形敛口,宽平沿,直腹平底,高圈足。彝体四角及中线皆有镂雕扉棱,盖、颈、腹及圈足饰四层纹,均以云雷纹做底纹。盖顶四角向上伸出的靡棱将盖面分成两组梯形和两组三角形斜面,每面均饰倒置的兽面纹,四组扉棱中上部伸出折角扉棱。盖顶正中高起的方柱上接硬山屋顶形盖纽,两屋面亦饰倒置的兽面纹,两侧饰三角变体夔纹。彝颈部向下弧形内收,四面正中伸出圆柱接圆雕兽首耳,兽头上饰一对掌形角。而两侧饰头部相对的夔龙纹。腹部四侧面均饰大兽面纹,兽面为双层高眉,扁圆目,中间扉棱做鼻,鼻梁隆起,阔嘴獠牙。这件户方彝通体青碧中带有斑斑锈迹,庄重中又透出狞厉之美。

“它通高63.7厘米,口径长35.4厘米、宽23.5厘米,重达35.55千克,是目前发现的最高的青铜彝。”郑苗说,这件青铜彝打破了以往规整的器物形态的桎梏,造型高大凝重,整体奢华富丽,显示出不可言喻的震撼力,通过线条的流转,达到空间的延伸,视觉上立体感增强,极具个性和张力,体现了古人独特的审美观念,也让世人一睹3000多年前商代宫殿建筑的别样风采。

折方彝铭文拓片(资料图)

盠方彝铭文拓片(资料图)

腹有弧度的折方彝

记者在采访中了解到,现藏于宝鸡周原博物院的折方彝是目前所见器型保存最完整、纹饰最精美的西周盛酒器。折方彝不同于棱角分明的户方彝,而是腹部带有弧度,看起来像有个大肚子的小房子。

宝鸡周原博物院工作人员权瑞雪介绍说,折方彝深腹微鼓,盖呈庑殿式四坡顶形,上置握手,顶呈硬山人字披屋顶形,方圈足。通体四面及四角各饰一道镂雕扉棱。盖和纽顶四面各饰有倒置的饕餮纹。盖脊饰垂冠、回首、卷尾的对首夔龙纹;腹部四面各饰两夔纹组成的饕餮纹。颈部和圈足所饰夔龙纹与盖脊相同,呈行进状,但形体变小。周身均为三层花纹,器外底留有交叉带纹饰。折方彝通高40.7厘米,口纵19.2厘米,口横24厘米,腹深19.2厘米,重为13千克。

权瑞雪说,折方彝造型精美庄重,表现了商周时期统治阶级的威严和高超的铜器铸造水平。用大型宫殿做轮廓,表现人们内心对象征王权的宫殿的膜拜,而鸟(凤鸟纹)、兽纹饰都是上古时期特有的特征,不仅体现了古人对自然的敬畏和对美好生活的期盼,也增添了威严肃穆的气氛,适合在礼仪祭祀场合使用。

“上世纪70年代,扶风县庄白一号窖藏出土了青铜器103件,其中74件都有铭文,这里面,除了我们所熟知的折尊、折觥外,也包括折方彝,并且这3件器物的铭文完全相同。”权瑞雪说,折方彝盖、器有相同铭文,均为6行40字。大意是周昭王十九年五月的一天,周王给担任作册一职的贵族折赏赐了土地、青铜和奴仆,于是折便制作了这件器物以纪念王的恩赏,并祭祀其父乙。

前来博物院参观的上海游客周洪光感慨地说:“在这件极具象征意义的青铜器上,其建筑形象不仅展示了古代工匠的精湛技艺,也反映了商周时期对建筑与艺术的深刻理解,确实令人惊奇。”

青铜珍品古韵悠悠

宝鸡出土的彝不多,但都属国宝级别的珍品。这里不得不说1955年在眉县李村出土的两件盠(lí)方彝,其形制、纹饰、铭文相同,只是大小不同,一件腹内有隔,一件则没有隔。盠方彝的造型看起来更加华丽,类似于宫殿外形,盖作庑顶盖形。盖和器之四角皆有扉棱。腹部两侧有看起来像是向上卷曲的象鼻形鋬,方垂耳。肚子上与盖子的中间饰有圆涡纹,两侧为变体夔龙。口沿和圈足下饰有窃曲纹。通体云雷纹填底,繁缛缜密,堪称高级艺术珍品。

郑苗说,两件盠方彝中,器内无隔者当是盛酒器,有隔者,从其每隔正中对应的盖沿上有方形缺口来看,再加之出土情况可以得知,这类方彝是盛放调料的,盖上缺口是为放置匙柄而设置的。

宝鸡青铜器博物院原院长陈亮所著的《后土吉金》中提到,盠方彝是盠为其祖父益公所做,器盖各铸内容相同的铭文108字。大意是说:某年八月初吉,盠在周庙接受穆王的册令,周王命盠掌管王室禁卫军西六师王行三有司,兼司六师及八师艺,并给了赏赐,盠做此器以纪荣宠。2003年眉县杨家村窖藏出土逐盘铭文,所载惠仲盠父应为盠,证明盠实为昭穆时期人。其祖父益公和逐盘铭文所记惠仲盠父的祖父公叔也应是同一个人。如今,两件盠方彝分别馆藏于中国国家博物馆和陕西历史博物馆。

同样出土于周原齐家村窖藏的日己方彝如今也馆藏于陕西历史博物馆,日己方彝华美富丽,雄伟端庄,以饕餮纹为主题纹饰,具有一种神秘和狞厉的美。它的器盖和内底各有铭文18字,大意是天氏为亡父日己铸造祭器,希望以此庇护子孙万代。

青铜彝承载着历史的厚重与岁月的沧桑,凝聚着祖先的智慧与情感,以文化为魂,传千古之韵。它不仅仅是艺术的展现,更是文明的印记,穿越千年,始终震撼着我们的心灵,惊艳着美好时光。

户方彝细节图　罗琴摄

折方彝(资料图)

责任编辑:毛丽娜 张婧玥 刘林忠