

牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

看中国来宝鸡
深度报道(十四)

一提到“爵”，很多人可能会联想到加官晋爵、高爵厚禄等词语，但在古代，爵其实是一种盛酒的礼器，相当于后世的酒杯。据古籍记载，“爵”最早是用来指代负责王宫祭祀的高级文官，后来逐渐引申为官位名、爵号、爵位等，与尊贵和地位紧密相连。而作为一种古老的酒器，爵在商周时期被广泛应用于饗饮酌酒、烹煮酒或温酒等场合，同时也是君王赐酒给臣下的象征。

那么，为什么这种酒器会被称为“爵”呢？宝鸡青铜器博物院陈列研究部副主任郭晶介绍，据《说文·鬯部》记载：“爵，礼器也，像雀之形，中有鬯(chàng)酒。”也就是说，爵的形状像鸟雀，可以盛装祭祀用的香酒——鬯。此外，爵做成雀的形状还有一个原因，那就是饮酒时发出的声音像鸟鸣，可以取雀的叫声“节节足足”来告诫饮酒者要注意节制和满足。

近日，笔者在宝鸡青铜器博物院观赏了一系列精美的青铜爵。通过这些珍贵的文物，可以窥见古代社会的等级制度和礼仪文化，并深刻感受到那个时代人们的高超智慧和创造力。

兽面纹菌柱爵
器身纹饰精美绝伦

1972年，在岐山县京当乡的一次考古发掘中，出土了一件精美绝伦的兽面纹菌柱爵。

笔者仔细观察这件兽面纹菌柱爵，发现它的设计别具匠心。只见它的前端有一个长长的流槽，方便倾倒美酒；而后端则是一个尖尖的尾巴，起到了平衡作用，让爵在摆放时稳如泰山。更有趣的是，流槽和口沿之间，还立着一根蘑菇状的柱子，这不仅是装饰，更是为了防止饮酒时酒液溢出。腹壁上，一个环形的把手仿佛是为饮酒者量身定制的，让饮酒者能够稳稳地握住它，享受美酒带来的愉悦。

而爵身上的纹饰更是让人赞叹不已。上腹和下腹各饰有一圈兽面纹，线条流畅，形象逼真，仿佛将我们带回到了那个神秘而庄严的商代社会。

这些兽面纹不仅展示了工匠高超的铸造技艺，更透露出那个时代人们对于神秘力量的崇拜和敬畏。

“在古代，‘爵’不仅仅是一种酒器，它还有一个更重要的身份——礼器。不同等级的贵族使用不同形制的爵，而爵的数量也往往与贵族的爵位紧密相连。因此，后人将为官者的荣誉称为‘爵’，也就不足为奇了。古代的宴席上，贵族们使用爵或爵觚、爵觶组合，配合青铜尊、壶、彝等酒器，彰显自己的身份与地位。”宝鸡青铜器博物院工作人员郑苗说。

如今，这件兽面纹爵静静地躺在宝鸡青铜器博物院里，它见证了商代中期关中西部地区的青铜文化繁荣，也让我们得以窥见那个时代的辉煌与荣耀。

曲臣夙父癸爵
再现贵族生活风貌

走进宝鸡青铜器博物院，一眼就能看到这件被精心陈列的曲臣夙父癸爵。“这是一件来自西周时期的珍贵青铜器，在石鼓山西周墓地3号墓中被发现，它的出土吸引了众多专家和文物爱好者的目光。”郭晶介绍道。

这件爵高21厘米，造型宛如一只即将展翅高飞的凤凰，优雅而充满力量。它的前端宽流高耸，尾翼上扬，让人仿佛能听到风穿过羽翼的声音。卵圆形器腹圆润饱满，底部设计巧妙，使得放置时更加稳定。而三锥形足则像三位忠诚的卫士，稳稳地守护着整个爵身，使得整件器物看起来更加庄重威严。

曲臣夙父癸爵的口沿处有一对菌状立柱，不仅为爵增添了几分雅致，还有防止饮酒时溢出的实用功能。腹部一侧的兽首鬲更是匠心独运，与兽面纹完美融合，使得整件爵栩栩如生。而腹部所饰目雷纹构成的兽面纹，线条流畅、构图严谨，让人不禁感叹古代工匠们的高超技艺和卓越审美。

“更为难得的是，在爵内侧的腹壁上，还铸有5字铭文：‘曲臣夙父癸’。这些文字不仅为我们揭示了爵的归属和用途，更为研究西周时期社会历史和文化提供了宝贵资料。”郭晶介绍道，曲臣夙父癸爵的发现不仅丰富了石鼓山西周贵族墓地的文化内涵，更为我们了解西周时期贵族的生活方式和审美追求提供了重要的实物资料。

微氏家族墙爵
祭祀宴飨时的重要礼器

墙爵，通高20.9厘米，腹深9.5厘米，重量为0.87千克。整体造型典雅大方，长流尖尾，深圆腹，圆底设计，展现出古代工匠的精湛技艺。两柱呈伞状立于流口与鬲之间，三足呈刀形外撇，稳稳地支撑着整个爵身。

仔细观察墙爵，就会发现柱帽上饰有精美的涡纹和弦纹，腹壁则饰有小鸟纹带。四只凤鸟栩栩如生，勾喙凸目，长冠前垂，凤尾下卷，以云雷纹衬底，构成了一幅美丽的画卷。这些纹饰不仅增添了爵的观赏性，更彰显了古代贵族对美好生活的向往和追求。

“据《仪礼》记载，爵在祭祀和宴飨时多与觚、觶、角、斝等酒器组合出现。墙爵作为西周时期的青铜礼器，无疑也承载了这样的功能。在商代贵族墓葬中，一般使用一爵一觚陪葬，而到了西周时期，则多以觶替代觚。殷墟妇好墓就曾出土过40件爵，足见爵在商周时期的重要地位。”郭晶继续介绍道，爵是最早出现的青铜礼器之一，其历史可追溯至二里头文化三期时期(按文献记载，属于夏代晚期)。商代铜爵数量众多，但到了周朝，由于周人禁酒，铜爵的数量开始减少，战国以后更是难觅踪影。因此，墙爵的完好保存，为我们研究古代青铜器提供了宝贵的实物资料。

墙爵最引人注目的莫过于流口外侧的铭文了。两行七字：“墙作父乙宝尊彝”，简洁明了地揭示了这件青铜器的制作者和用途。这位“墙”正是大名鼎鼎的史墙盘铭文中的墙，商周微氏家族的第六代。这一发现，为墙爵增添了更多的历史厚重感。

在博物院里，这些爵是商代、商末周初、西周中期三个重要时间段的代表性青铜爵，它们背后是周人与商人、姜戎人、殷移民等不同人群的故事。这些珍贵的文物不仅是我们了解古代历史的重要窗口，更是我们传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。

凤香型白酒是如何确立的？

李一珂

以国家名酒西凤酒为典型代表的凤香型酒的确立，是一个不断探索、严密求证的过程。

白酒香型的分类源于1979年举办的第三届全国评酒会，当时由于参加评比的厂家比较多，组委会决定把白酒分成若干香型进行评比，西凤酒被作为清香型的代表和汾酒放在一起评比，错失第三届评酒会国家名酒称号。西凤酒的落榜得到了国家部委和专家学者的普遍关注，相关部门对西凤酒生产工艺、风格特点进行了长达六年的深入研究，认为西凤酒完全不同于汾酒，是一种有独特特点的白酒。

后来，陕西省轻工业研究所派出专家常年驻厂，对西凤酒的每一项工艺进行了梳理和研究，先后有100多

项科研课题取得了成果，进一步优化了西凤酒传统工艺，对原有工艺中重点工艺进行了实证研究，再现了传统工艺对凤香型白酒风格的影响，为确立香型准备了第一手资料。

1994年中央人民政府轻工业部在陕西省西安市召开凤香型白酒香型鉴定会。会议认为，以西凤酒为代表的白酒企业，在全国十几个省市都有生产，年产量占有一定的市场份额，具有普遍性，白酒生产工艺成熟，微量香味成分有独特之处，既不同于清香型白酒，又不同于浓香型白酒，生产工艺有自己明显的特点，产品质量和生产工艺有紧密联系，自成一体，完全具备了独立成型的条件，遂以地域而命名，确定为凤香型白酒。

为什么说窖池是白酒的生命之本？

李一珂

窖池在酿造白酒中有重要的作用。通俗来讲，粮食进入窖池才能发酵变成酒糟，所以，窖池就是酒“发酵”的地方。

俗话说，老窖出好酒。这是因为窖池的窖壁和窖底是以泥为基础的，窖泥微生物固定繁殖在窖泥中，窖池的窖泥表面与里层微生物形成梯度分布状态，越老的窖池窖泥越好，生产的优质酒越多。因此，老窖池发酵蒸出的酒优于新窖池发酵蒸出的酒，窖香更为浓郁、突出。

在西凤酒的生产车间，窖池实际上可以看作一个大的反应器。它既是微生物的生长地，又是各种物质的化学反应器，可以说，窖池就是一个微生物世界。西凤酒使用土窖池，而且是本地黄土，每年窖底敷一层新土，更新一次窖墙泥皮，其作用就在于提供一个有利酒醅中发酵菌类栖息繁殖的条件和场所，将决定西凤酒香味特征的乙酸乙酯等数百种香味物质控制在一个特定的数量范围之内，以增加酒的香气和醇厚感。

西凤故事

延伸阅读

青铜爵柱的秘密：
夏商周酒器中的未解之谜

阮海峰

青铜爵，是我国夏商周青铜时代出现最早的酒器，始见于二里头文化(夏文化)。独特之处在于其三足而立，流与尾分别向前后延伸，姿态舒展大方。尽管早期铜爵制作尚显简陋，纹饰多为粗疏的乳钉纹，但二里头文化出土的铜爵已采用复合范浇铸技术，标志着中国古代铸造工艺的一次重大飞跃。

随着商周时期的到来，铜爵的制作愈发精致，比例匀称，纹饰亦融入了兽面纹、龙凤纹等时尚元素。然而，一个贯穿始终的谜团是：流与口连接处的小短柱究竟有何用途？这些短柱形态各异，有的如钉，有的如菌，有的如伞，但都保持着上尖下平的基本形态，成为青铜爵上的一道独特风景。

关于短柱的用途，众

说纷纭。有人推测它是用于悬挂滤网以过滤浑浊的酒液；有人结合铜爵底部残留的烟痕痕迹，认为短柱是温酒时的提手；还有人认为短柱起到节饮作用，因饮酒时爵柱会抵到眼睛和脸颊，从而在一定程度上控制饮酒节奏。然而，这些观点都缺乏确凿的证据支持，使得青铜爵的短柱成了一个未解之谜。

青铜爵的短柱，如同一个古老谜题，钻之弥坚，仰之弥高。超越于实际用途之上，它更多地承载了文化和象征意义，也许与祭祀或宴饮场合中的特定仪式和礼仪紧密相关，是青铜时代留给我们的一份珍贵遗产。尽管我们尚无法确定其确切用途，但短柱无疑为青铜爵增添了一份神秘与魅力，吸引着我们去探寻、去仰望那遥远的古代文明。

爵

千年酒器映华彩

探秘宝鸡出土的青铜爵

文图毛丽娜

曲臣夙父癸爵

父辛爵