

寻周记

——宝鸡市融媒体中心探源礼乐文明全媒体采访行动(35)



宝鸡青铜器博物院

在这里,看见“中国”

本报记者 杨曙斌

声音



宝鸡青铜器博物院副院长李岐：
青铜器是中华文明传承的宝贵载体

本报记者 祝嘉

宝鸡青铜器博物院,作为全国最大的青铜器主题博物院,收藏着数以万计的珍贵文物,它们如同璀璨明珠,镶嵌在中华文明的浩瀚长卷之上。正如宝鸡青铜器博物院副院长李岐所说:“在这里,青铜器不仅是历史的见证,更是中华文明传承的宝贵载体。”

李岐首先提到的就是“镇院之宝”何尊。他说,何尊腹底有铭文“宅兹中国,自兹义民”,是迄今发现的“中国”一词的最早出处。这一发现,彰显了宝鸡在中国历史中的重要地位,也为我们理解“中国”概念的形成与发展提供了宝贵线索。何尊及其铭文,蕴含着古人卓越的智慧创造与深刻的精神内涵,这正是中华文明源远流长、灿烂辉煌的有力证明。

不只是何尊,宝鸡青铜器博物院的每一件文物,都镌刻着中华文明的独特印记。李岐说:“这些文物不仅展示了古代工匠的高超技艺,更蕴含着中华民族的精神追求和文化自信。我们有责任和义务,通过这些文物激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。”

孕育礼乐文明的宝鸡,是中国历史的重要节点,更是中华文明传承与发展的关键一环。李岐说:“我们将进一步挖掘这方沃土上的宝贵遗产,广泛宣传阐释它们的价值,使之成为传承和弘扬中华优秀传统文化,实现中华民族伟大复兴的中国梦提供源源不竭的精神力量。”

记者手记

一种油然而生的骄傲

杨曙斌

在我们的“寻周”之旅中,每一件文物、每一处遗址,都在向我们讲述着数千年前周人的故事,传递着周人在治国理政与为人处事上的深邃思考,生动诠释了中华文明的博大精深、灿烂辉煌。

矗立于石鼓山上的宝鸡青铜器博物院,以其宏伟之姿,成为探索礼乐文明的重要窗口。走进博物院展厅,一抹亮色跃然眼前:周原遗址与世界其他古老文明的遗迹——苏萨城、哈图沙、尼尼微、迈锡尼“并肩而立”,通过一幅精心绘制的世界地图巧妙联结,这一设计不仅标注了各大古文明的地理位置,更揭示了中华文明作为四大古文明中唯一绵延不绝的存在,其独特价值与非凡意义不言而喻。这正是中华文明连续性的体现,让我们心中油然而生一种无比的骄傲,成为我们坚定文化自信最为坚实的基石。

役的责任。权力之大,必伴责任之重,这便是周礼廉政思想的精髓所在。

西周时期,不只是治国理政,甚至人们的日常生活,也在周礼的规范之内。例如,宴饮前要行沃盥之礼。沃盥,就是洗手,2012年出土于渭滨区石鼓山墓地的冉盂和曲臣癸盂就是承载沃盥之礼的器物。使用时,长者捧着盂倒

水,少者捧着盘接水,这是周礼所强调的长幼有序。三千年后的今天,饭前洗手已内化成人们的生活习惯。

尊天祭祖、界定权责、规范秩序……可以看到,礼作为一种制度、一种文化,浸润在周人生活的方方面面。古人藏礼于器,今人窥器见礼。件件青铜礼器,不仅是历史的见证,更是文化的传承。



采访团在宝鸡青铜器博物院参观 本报记者 赵彬瑞摄

我们“寻周记”采访团沿着周人的足迹一路走来,有太多令人好奇的文物,有太多令人震撼的场景,有太多令人难忘的故事,但直到走进宝鸡青铜器博物院,所有的文物、场景和故事,似乎都汇聚在了一起,全面而系统地呈现在眼前。

走进这座位于市区石鼓山的国家一级博物馆,仿佛穿越了时空的隧道,来到了那个数千年前的青铜时代。何尊、迷盘、鞮簋、秦公钟……这些出土于宝鸡的青铜重器,以其精美的造型、华丽的纹饰和深邃的铭文,让人目不暇接、叹为观止。而最吸引我们和观众的,无疑是位于展厅中央的国宝何尊。仔细端详,其器形端庄中正,扉棱张扬凌厉,复杂的饕餮纹、兽面纹充满了神秘色彩,而最令人着迷的,是其腹底的铭文“宅兹中国”,这是迄

今为止“中国”一词最早的文字记载,数千年的岁月依旧难掩它耀眼的光芒。

作为全国最大的青铜器主题博物院,宝鸡青铜器博物院不仅收藏展陈着丰富而珍贵的青铜瑰宝,更在以文物讲好中国故事、宝鸡故事的过程中,策划推出了一系列高质量的展览。据宝鸡青铜器博物院陈列研究部副主任郭晶介绍,“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”通过阐释文物中所蕴含的厚德养廉、公而忘私等廉洁思想,弘扬了崇廉尚洁的价值理念;“天下有道——周礼文化展”则追溯了礼仪文化根源,具象化地展示了源远流长的中华礼乐文明;“止戈为武——两周军事文化展”以青铜礼器、乐器、兵器为主线,阐述了中华文明的和平性,强调战争是为和平而战,强军强国才

是维护和平的重要手段。

为了更好激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱,宝鸡青铜器博物院还针对不同年龄段的观众举办了丰富多彩的社教活动。据宝鸡青铜器博物院宣教部副主任王睿介绍,他们开展的“青铜乐坊欢乐行”“铜趣古今”“青铜工坊大揭秘”等活动,让青少年在动手实践中直观感受青铜器的器型之美、纹饰之美、铭文之美,从而深入了解古人的文化思想、艺术追求和科技创新,不仅让青少年从小树立爱国思想、增强文化自信,更让中华优秀传统文化得到了传承和弘扬。

如今,宝鸡青铜器博物院正在进行“青铜铸文明”基本陈列提升改造项目,将着重运用新技术、新手段,重点展示何尊、迷盘、秦公钟等明星文物。相信在不久的

藏于青铜器的“礼”

杨妮

组合……讲解员告诉我们,礼不仅是治国安邦的纲典,也是社会生活的规范,深刻影响着中华文明的发展,直到今天依然闪耀着智慧的光辉。

在宝鸡青铜器博物院“周礼之邦”展厅中央,陈列着周厉王自作的礼器鞮簋。它形体庞大,造型复杂,被誉为“簋王”,内底的铭文是周厉王为祭祀先王而作的祝词。“通过分封制,周人将尊天祭祖的信仰推广到其他族群与地区,如文化旋涡一般不断地与周边民族的信仰进行整合,促进着中华民族统一体的形

成。”宝鸡青铜器博物院陈列研究部副主任郭晶介绍,周礼的核心就是构建权责明晰、上下有序的社会结构。

在距离鞮簋不远处,我们看到了1974年出土于渭滨区茹家庄一号墓的儿鼎与儿簋,它们的“个头”比鞮簋要小得多。天子九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、卿大夫五鼎四簋……依照周礼,不同等级的贵族使用的鼎簋组合不同,所享有的权力与要履行的责任也不同。以五鼎四簋为例,作为卿大夫,他在获赏赐土田的同时,也承担着辅佐国君并为国君纳贡和服



鼎簋制度体现出权力与责任的对称 本报记者 赵彬瑞摄

走进宝鸡青铜器博物院,我们看到了周天子用以敬天祭祖的鞮簋,体现卿大夫权责的五鼎四簋,以及用来行沃盥之礼的盘盂

支持单位



金台区中润国际商务



宝鸡金台万达商业管理有限公司