

平凡人的青春与梦想

◎李小雨

读短篇小说《如果大雪封门》，作者以一句“北京好大，看不到边”，将我带入了一个充满寒冷和孤独的氛围中。“冷风扒住门框往里吹，门后挡风的塑料布裂开细长的口子，像只冻僵的口哨，巨大的风都能把它吹响。”这种环境描写深度营造了氛围，还为后续的故事发展奠定了基础。

徐则臣以细腻的笔触、丰富的情感、深邃的主题，构筑了一个关于成长、梦想、孤独与坚韧的寓言世界。在这个世界里，四位主人公如同冬日雪原上不同色彩的小花，各自绽放，又相互映照，共同演绎了一段关于青春与梦想的故事。

小说开篇，便以“我”的视角，将读者带入了一个被大雪笼罩的北京城。这里，雪不仅是自然的馈赠，更是心灵状态的象征。“我”作为一个来自江苏的异乡人，在北京这座繁华而又陌生的城市中，

面对着无数的挑战与孤独。“我”的孤独，是地域上的远离，更是心灵上的漂泊无依。在“我”的世界里，大雪封门，既是困境，也是机遇。它迫使“我”停下匆忙的脚步，去审视自己的内心，去思考生活的意义。在这个过程中，“我”遇到了行健、米箩和林慧聪，他们如同雪中的同行者，各自带着不同的故事与梦想，却共同在这座城市中寻找着属于自己的位置。

“行健”这个名字本身就蕴含着一种不屈不挠的精神。他来自农村，却怀揣着成为明星的梦想，毅然决然地踏上了北漂之路。在小说中，他既是梦想的追逐者，也是现实的抗争者。面对生活的艰辛与挫折，他从未放弃过自己的梦想，哪怕是在大雪封门的寒冷冬夜，他依然坚持着自己的练习，期待着有一天能够站在舞台上，成为万众瞩目的焦点。行健的故

事，是对每一个追梦人的鼓舞与激励。

如果说行健是雪中的青松，坚韧不拔，那么米箩则是雪中的一朵小花，温柔而细腻。她虽没有行健那样的壮志豪情，却以自己的方式，为这个世界增添了一抹温暖的色彩。米箩的善良与细腻，体现在她对生活的热爱与对朋友的关怀上。在大雪封门的日子，她不仅为“我”和行健提供了温暖的庇护，更用自己的行动，诠释了什么是真正的友谊与关爱。她的存在，就像是一缕阳光，穿透了冬日的阴霾，照亮了“我”和行健的内心。

林慧聪，这个看似平凡却充满智慧的角色，是小说中另一个令人难忘的人物。他不同于行健的执着与米箩的温柔，而是以一种更为豁达与通透的态度，面对生活中的种种挑战。他懂得如何在困境中寻找乐趣，如何在平凡

中发现美好。他的智慧与豁达，让“我”和行健在艰难的日子里，依然能够保持一颗乐观向上的心。

大雪封门，既是自然的现象，也是人生的一种隐喻，它象征着生活中的困境与挑战，也预示着希望与重生。当大雪终于停歇，阳光重新洒满大地时，故事也迎来了它的尾声。但这个结束，并不意味着终结，而是另一种开始，就像雪后的春天，万物复苏，生机盎然。



牛背上的读书时光

◎郝兴燕

我喜欢在牛背上读书。

当第一缕阳光穿透薄雾，轻轻拂过沉睡的大地，村庄便在这温柔中缓缓苏醒。我，一个怀揣着对世界无限好奇的少年，踏着露珠微凉的小径，向着村头的老柳树下走去。那里，一头老黄牛正悠闲地嚼着草，眼神中透露出岁月沉淀的宁静与淡然。我解下系在树上的绳索，轻轻一跃，稳稳地坐在了那宽厚的牛背上。那一刻，仿佛整个世界都安静了下来，只剩下我与这头老伙伴，还有即将展开的一段独特旅程。

随着黄牛沉稳的步伐，我从背囊中取出一本泛黄的书卷。那书，或许是一本《唐诗三百首》，或是《西游记》的残篇，每一页都

散发着淡淡的墨香，那是知识的味道，也是童年的味道。我翻开书页，任由文字如涓涓细流，缓缓淌入心田。风，轻轻吹过，带着田野的芬芳和远处山峦的呼唤，与书中的故事交织在一起，构成了一曲悠扬的乐章。

“床前明月光，疑是地上霜。”李白的诗句在牛背上回荡，我仿佛能看见那轮皎洁的明月，静静地挂在夜空中，洒下银辉万缕。而脚下的土地，虽无月光照耀，却也因这诗句而变得温柔、神秘。我闭上眼，让心灵随着诗句飞翔，穿越千年时光，与古人对话，感受那份跨越时空的情感共鸣。

牛背上的时光，是自由而纯粹的。四周是郁郁葱葱的稻田，稻

浪随风起伏，宛如大海的波涛，让人心旷神怡。偶尔，几只蝴蝶翩翩起舞，穿梭于花丛之间。它们轻盈的身影，如同书页间跳跃的文字，给这静谧的早晨增添了几分生机与活力。我放下书本，凝视着这一切，心中充满了对大自然的敬畏与感激。在这里，我学会了倾听，倾听风的低语、雨的轻吟，还有那些微小生命的欢歌。

随着阅读的深入，我逐渐发现，那些看似简单的文字，实则蕴含着无穷的智慧与力量。它们如同夜空中最亮的星，照亮了我前行的道路，让我在迷茫与困惑中找到了方向。我开始思考，关于人生，关于梦想，关于这个世界的一切。牛背上的阅读，不仅

让我汲取了知识的养分，更让我学会了独立思考，学会了用一颗敏感而坚韧的心去面对生活的风雨。

如今，当我再次回望那段牛背上的读书时光，心中不禁涌起一股暖流。那时的我，是那样的纯真与快乐，对知识的渴望如同对生命的热爱一般炽热。虽然岁月如梭，那些日子已渐行渐远，但那份记忆却如同被时间精心雕琢的宝石，永远闪耀在我心灵的深处。它提醒我，无论未来走向何方，都不应忘记那份对知识的渴望与追求。

牛背上的读书时光，是一段关于成长、关于梦想、关于自我发现的旅程。它让我懂得了，在这个纷繁复杂的世界中，保持一颗平静而坚定的心，是多么重要。而那些与书籍、与自然为伴的日子，更成为我人生中最宝贵的财富。

卖羊求书

◎许海利

其实，我们家穷困潦倒是有客观原因的。在我三岁那年，父亲给村里人帮忙盖房子，脚手架突然断裂，他从高处跌落，导致双脚粉碎性骨折。家里“顶梁柱”倒了，母亲既要供我读书上学，还要为父亲求医抓药，让本不富裕的家庭雪上加霜。父亲卧床多年，还留下后遗症，走路一瘸一拐的，干不了重活。为了给家里增添经济收入，父亲就开始养羊。

不知什么时候，疲倦的月亮悄悄躲进云层休息，天空中只剩下几颗星星眨着眼睛，默默与我对视。父亲突然出现在我眼前，他对我

说道：“孩子，爹也知道你喜欢读书，但咱们家实在太穷了，根本拿不出钱来，要不明天去集市把家里羊卖掉一只，给你买书！”

次日一早，父亲走进羊圈，看着里面六七只羊，摸摸这只，瞅瞅那只，似乎哪只都不该卖，哪只也舍不得卖。最后父亲狠下心，把绳子拴在了一只白色山羊的脖子上。

一路上，父亲在前面牵着羊，我在后面举着棍子赶，好不容易到达集市，脚跟还没站稳，一个贩子模样的人就上前询问价格。父亲要60元，那人看看羊，便开始在羊身上胡乱摸起来，吓得羊儿直往父亲身后躲。最终贩子出价55元，离父亲要价仅差5元，我以为父亲会同意这个交易，可父亲果断拒绝了。后来，一连几个贩子上前问价，父亲都是爱搭不理，坚持自己价格，分文不让。

临近中午，市场上的人越来越少，我有些沉不住气了，就对父亲说：“要不就55元钱卖了吧，再这样下去，恐怕今天就卖不掉了！”

听了我的话，父亲瞅了我一眼，没有说话。最终，父亲将这只羊以50元价格卖给一位老大爷。高价不卖，却以低价出售，父亲的举动，让我百思不得其解。

“那些羊贩子买去了，这只羊肯定就活不了，而那位老大爷买了会继续饲养，我不想把自己亲手养大的羊送到屠宰场！”原来父亲对自己养的羊充满了感情，即使少卖钱，也坚决不卖给羊贩子。

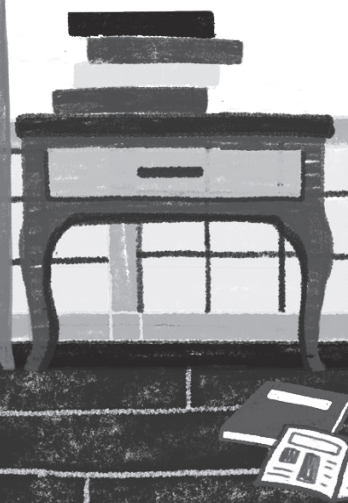
后来，我用卖羊的钱买来一套《十万个为什么》，再后来，我靠着读书一步步成长成才，让我们家逐步摆脱了贫穷。

三十多年过去了，买书早已不是什么难事，而每每读书时，我就会想起卖羊求书的经历……

我上小学的时候，疯狂爱上了阅读，每当看着同学手中花花绿绿的各种书籍，真是羡慕至极。

一天，我从同学那儿看到一本《十万个为什么》，非常喜欢，放学回到家里，就对父亲说我要买一本。父亲听后眉毛一挑，说道：“家里买盐的钱都快拿不出了，哪有闲钱买书！”

那一晚，我独自坐在院子里，双手托着腮帮子，望着满天星斗发呆。为什么别人家孩子有钱买书，而我们家穷得连本书都买不起。



赏菊(外二首)

■吕耿哲

漫步东篱艳扑怀，清香缕缕袭人来。纯真品性真君子，素净风姿靓粉腮。千古墨卿常咏颂，一方游侠久徘徊。我于胜日觅诗句，愧少陶公满腹才。

晚秋

东流逝水惹闲愁，烟岭红枫染暮秋。远望层林身影瘦，近观畴野景途幽。夏虫冬隐再藏尾，北雁南飞欲掉头。又是一年萧瑟季，无情岁月可迟留？

落叶

享尽繁华未忘恩，流连故土又归根。形疑彩凤随风舞，影若鸾筝断线沉。负义金枝成瘦色，凛然玉叶作枯身。莫怜腐烂化肥厩，只等来年催嫩春。

母亲坐在暖阳里

■尚庆海

母亲吃过午饭
端坐在南墙根的矮凳子上
暖暖的冬阳笼罩着母亲
把母亲的上眼睑
压得沉沉的

两只花母鸡
低声咕咕叫着
在母亲脚边啄食
卧在母亲脚边的大黄狗
警惕地盯着
墙角窥视的老鼠

母亲依然轻合着眼睑
漫不经心地
把一只手伸进棉袄口袋
捏出一些馒头屑
撒在脚下
两只花母鸡
蹭着母亲的裤管抢食

那个冬日的午后
母亲像往常一样
端坐在故乡的暖阳里打盹
大黄狗和两只花母鸡
像往常一样陪伴着母亲
陪伴着那些
流水一样的时光

石板桥

■翟长付

麻石街的尽头
有一座古老的石板桥
黄褐色的石板
布满密集的小坑
那是岁月
用手掌抚摸过的痕迹

秋风送爽，金谷上场
石板桥下行驶着
满载丰收的水泥船
香喷喷的新米饭
是全家人一年的盼望

四季轮转，岁月沧桑
石板桥上牵手同行
擦肩而过的莘莘学子
追寻着远方的梦想

如今我漂泊异乡
石板桥的模样
印刻在记忆的深处
就像是故乡守望的老人
等待着异乡游子的归来



陈仓诗会

责任编辑：朱百强 张晓晔 张琼