

牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

周文化名家谈

周代疫病防治探微

任晓锋

疫病是一种具有广泛流行性或强烈传染性的疾病，在人类社会产生之后可能就已存在。在我国，有明确文字记载的疫病出现于殷商时代，甲骨文中不仅有多种疫病的名称，还有“疾年”一词，被认为是当时人们对疫情的认识。西周以后，见于文献记载的疫治愈来愈多，并且逐渐形成了较为成熟、科学的防治思想和方法。

周代见于文献记载的疫病约有14次，涉及周王室及多个诸侯国。《尚书·金縢》载周武王灭商后第二年因“遭厉虐疾”而死，即周武王染上流行性疫病，再加之操劳军国大事过度劳累竟致其殒命。《诗经·小雅·节南山》载周幽王时王室暴发大疫病，百姓死亡甚多，使得西周社会雪上加霜，国家政权处于风雨

摇曳之中。西周社会疫病的流行对当时政局产生了深刻影响。春秋时期，诸侯争霸，战乱频仍，饥荒频现，疫病在多个诸侯国暴发。《公羊传·庄公二十年》载，齐国暴发了大面积的疫情，并且波及鲁国。《左传·襄公七年》载，郑僖公为君不德，被郑子驷派人刺杀，之后子驷向诸侯国发布讣告，国君患疟疾暴亡。杨伯峻认为郑国当时可能正好流行疫病，子驷以此为借口可以遮人耳目，不易引发别人的猜测和怀疑。《左传·襄公十七年》载，宋国人追逐疯狗，表明春秋时代宋国人已经认识到疯狗的严重危害，故见疯狗群起而攻之。《左传·昭公十九年》载，许悼公患疟疾后，太子止向其进药，悼公病情不仅未见好转，反而突然去世。因太子止进药之前未经医生核定，因此落了个弑君之名，太子止因恐惧出逃至晋国。汉代何休为《公羊传·昭公十九年》作注时认为，夺去许悼公性命的真正罪魁祸首就是疫病。同年，郑国也暴发疫病，致使国君的几位股肱之臣病亡。综观春秋列国形势图，许

国、郑国均在今天河南境内，地理位置相毗邻，两国同时发生疫情，说明此年暴发的疫病蔓延之广、危害之巨。《左传·昭公二十年》载齐景公同时患上了疥疾和疟疾，时经一年都未能痊愈。《左传·定公四年》载晋国遭遇水灾和疟疾，使国家面临严重的内忧外患。《左传·哀公元年》载吴国发生瘟疫灾祸，吴王阖庐亲自巡视，安抚孤寡和资助贫困之人。战国之时，“七雄”横空出世，区域性的统一已经形成，各大诸侯国或为自保，或为争夺统一天下的领导权，相互之间展开了规模宏大、旷日持久的混战。连年战争造成的死伤和饥荒，成为疫病频频暴发的温床。

周代疫病从暴发的频率来看，北方明显多于南方，这可能与当时北方人口众多密集有关。从疫病传播的范围来看，呈现出不断扩大的趋势。西周时代，疫病主要发生于王室，随着春秋战国社会动荡、人口流动，疫病传播的范围不断扩大。从疫病造成的影响来看，战国时代各国频遭“大疫”、“天下疫”等，疫病的危

害程度也在不断地加深。

周代疫病暴发原因多种多样。气候骤变，造成人体调节机能紊乱，使人体无法有效应对自然界的变化，给了疫病可乘之机。周代水灾、虫灾、火灾、旱灾、饥荒、地震等自然灾害交错频发，破坏了生态环境，引起整个生态系统的失调，为疫病暴发提供了温床。以动物为媒介向人类传播疫病也是一个不可忽视的途径，周代人们对此已有初步的认知。周代频繁、旷日持久的战争滋生的各类细菌、病毒肆意蔓延，更是为大规模疫病的暴发提供了可能。

面对疫病造成的现实危害，周代人意识到必须从源头上加以预防，才能将其危害程度降至最低。周代中央层面设有医师、疾医等，地方层面设有乡医，从而建立起了比较健全的医疗体系，成为预防疫病的重要保障。及时清除尸骨、瘟虫、疯狗、老鼠等潜在的病菌传染源是周代预防疫病的重要举措之一。加强饮食卫生、养成良好饮食习惯在疫病预防中同样发挥了不可低估

的作用。顺应时气变化，以此降低人们感染疫病的风险和几率更是周代人们获得的疫病预防的宝贵经验。

面对暴发的疫病，周代人采取系列措施积极应对。以国家力量开展巡诊救治，帮助民众稳定情绪，增强战胜疫灾的信心。对病患进行隔离，阻断疫病传染渠道，防止疫病蔓延。增强个人体质，提高免疫能力。周代人们在采取科学、合理措施应对疫病的同时，由于受时代影响，又将疫病的出现归咎于鬼神作祟，因而也产生了以巫术治疗疫病的荒谬行为以及通过祭祀祖先神灵祈求福佑，企图消弭疫病的落后做法。

尽管周代人在疫病防治过程中的一些做法不够完美，但在长期疫病防治实践中总结的宝贵防治思想及采取的卓有成效的防治措施，时至今日仍熠熠生辉，对今天的疫病防治工作具有重要的借鉴意义，成为当今社会疫病防治工作的源头活水。

（任晓锋：宝鸡文理学院历史文化与旅游学院院长。）



食醋探源

姚让利

述：“有草荚阶而生，月朔始生一荚，月半，而生十五荚。十六日以后，日落一荚，及殆而尽。月小，则荚焦而不落，名曰荚荚，亦称日历荚”。东汉人应劭所著《风俗通义》一书，对荚荚作过考证，他说：“古太平荚荚生于阶，其味酸，王者取之以调味，后以醢醢代之”。王者是何人呢？即帝尧。帝尧在尧城利用荚荚草不仅制订了四季八节，而且取其味酸以调食，这可以说是最原始的醋了。

新石器时代，尧帝和“神农氏”教化民众腌制酸菜而产生醋酸，解渴口淡，满足身体之需。民间传说，尧帝城西南有玉泉，帝亲往酿苦酒，尧帝城西北有玉池，帝亲往食鹅，圣天子多能鄙事。

陕西是中华民族发祥地之一，也是醋文化的发祥地之一。在“神农氏”的教化下，陕西的先民用芥菜腌制黄菜，用白菜腌制酸菜。如今陕西一带的农民仍有用芥菜腌制黄菜，用白菜腌制酸菜，用芹菜腌制浆水的习俗，可谓延续万年，源远流长，他们把黄菜汤和浆水当醋，调食调味。这一时期，人类由直接从大自然中获取现成的荚荚、毛桃、酸杏，发展到腌制酸菜、浆水，获取液态的醋酸汁液，无疑是中国食醋酿造史上的一大进步。酿醋的历史根据史学界的看法，一般认为出现在3000年前的周原。

二、周时有专为周王室做醋的醢人

中国醋最初是皇家醋。在《周礼·天官·醢人》中记载了专门为周王室做醋的匠人——醢人这一职业，醢就是周代对醋类的总称，并介绍了周王室用醢的情形：醢被用来作为祭祀和宫廷宴会用的珍品，其中周天子即位举行祭祀仪式要用醢60瓮，举行宫廷宴会招待宾客用醢50瓮。醢人是周王室掌管酿醋制醋的官员。醢人必须熟悉酿醋生产技术，经过品尝后奉献帝王将相。醋和酒、浆都是西周祭祀、朝会、庆典的必需品。

《周礼·天官·冢宰第一》：醢人，奄二人、女醢二十人、奚四十人。醢人掌共五齐、七菹，凡醢物。以共祭祀之齐菹，凡醢酱之物。宾客，亦如之。王举，则共齐菹醢物六十瓮。共后及世子之酱齐菹。宾客之礼，共醢五十瓮。凡事，共醢。从《周礼》的记载中，我们可以知道当时已经出现了专门做醋的匠人，并且醋的产量已经初具规模，醢在周王室的政治活动和日常饮

食中占据重要地位。

三、姜子牙自封“醋坛神”

据清人庄頌《物原类考》中考证“周时已有醋，一茗苦酒，周时称醢”。陕西醋，源于“醢”，在民间经过千百年的传承、完善，形成了适合于家庭酿造的独特的制作工艺，也成就了陕西醋“红褐透亮，醇醴清香，酸而不涩，柔和爽口，后味绵长”的“色香味”

了大周，在《封神演义》中，姜子牙奉上天旨意搭建了封神台，手拿七星宝剑，为建立大周的有功之臣都封了神。天神、地神、财神、土地等都封后，原本给自己留了玉皇大帝的位子。这时姜子牙问谁还未封，语音未落，一个功劳比较大的人从姜子牙桌子下钻了出来，说我未封，姜子牙一惊，说到“我的醋坛神”！这人说你是醋坛神我就是玉皇大帝了，于是姜

供周王室享用的琼浆玉液上了平头百姓的餐桌。手持打神鞭，法力无边的姜太公让恶神、奸神怕之，却让平头百姓敬之、爱之。要不，人们酿醋时都爱贴“姜太公在此”的符，以示对姜子牙的尊重！

醋的酿制在周原故土代代传承，汉时已进入商事领域。至今陕西一带的农家还保持着做醋的习惯。陕西农村家家户户基本上都会做醋，但是，要做出真正好吃的醋



俱佳的特色。

民间传说周灭商后姜子牙出于对醋的偏爱，将醋坛神这个神位留给自己，这在民间成为美谈。姜子牙辅佐周文王、周武王建立

子牙这就不自觉地给自己封了个“醋坛神”，因姜子牙是封神的官，因此醋坛神在人们的心目中是最大的神。姜子牙阴差阳错地自封为“醋坛神”，司掌监造陈醋，让这

确实不容易。因为它的选料讲究，每个程序都要掌握好火候，尤其是温度和时间。制曲、酿醋、淋醋等工序，少了哪一个环节都不行。陕西农家醋采用自然发酵的源液所制，色泽红褐透亮，酸味纯正绵长，香味浓郁醇厚，热烹冷调均可，具有软化血管、维持胆固醇代谢平衡之功效，可以用来治疗高血压、高血脂、咳嗽，也有解酒、美容等功效，具有一定的食疗效果，故陕西农家醋除了有“醇香酸”之美誉外，也是不可多得的天然保健调味品之一。

醋伴随中华民族已经延续了3000多年之久，除了作为日常的调味品之外，还深深地根植于周文化的沃土之中。在全球化的当下，传承历史、与时俱进的“醋文化”也在凭借其独特的魅力和丰富的文化内涵逐步走向世界！

（姚让利：宝鸡青铜器博物院文物保护管理部主任，副研究员。）

岐山臊子面以味“酸、辣、香”，汤“煎、稀、汪”，面“薄、筋、光”为特色。面的味道中“酸”放在第一位，可见醋是多么的重要！

醋成就了岐山臊子面的独特美味，也丰富了陕西大地的饮食文化。臊子面、擀面皮以“酸、辣、香”的味道闻名于神州大地，尤以“酸出头”而引人入胜，追根溯源都与食醋有关。醋，对于宝鸡人来说，有着特别的情感。在宝鸡人眼中，醋不仅是一种日常生活中不可或缺的调味品，更是一种乡音、乡影、乡魂。

醋香风飘，熏染于关中，名享于西北，闻名于全国。

一、醋的发展历史

远古时候，人类直接从植物中摄取醋酸。尧王取蕞尔代酸的故事就发生在清徐县的尧城。在古文献《竹书纪年》中有这样的记