



民间珍藏的西秦刺绣代表性作品

指尖上的锦绣

文/图 郑晔 马庆昆 赵志华 李伟旗

秦地绣艺传千年，西秦女子手纤巧，万家丝绵织愿景，一针一线绣人间。

这就是发端于西府大地的西秦刺绣。千百年来，心灵手巧的西秦女人把对生命、对自然的热爱和对亲人的祝愿，一针一线绣在枕、帽、兜、帘等日常用品上，奇巧浪漫的构思、简洁夸张的造型、明快热烈的色彩，堪称民间艺术精品。

西秦刺绣手艺代代相传，被称为“母传女，婆传媳”的“母亲艺术”。国家级非遗项目西秦刺绣传承人王秀萍说，她的手艺是从祖母和母亲那里耳濡目染学来的。刚开始在传统民间花样的基础上，王秀萍绣些花草草等简单样式；慢慢地，随着技艺、眼界、审美的提升，她的作品逐渐形成了以“仿真刺绣”为主的艺术风格，山水、人物、动物，在她手中无不惟妙

惟肖、生动逼真。“无论风格如何变化，我依然遵循着传统的西秦刺绣技法。”王秀萍说，刺绣最见功夫的是排线，不同部位采用的疏密松紧不同，太紧，底下的真丝布就会起褶子，太松，又会起线；尤其在绣人物皮肤的时候，排线不好，就体现不出人物皮肤的质感，直接关系到作品好坏，可以说，每一步都考验着绣娘的“绣花功夫”。

在千阳县柿沟村的一个农家院落，一块被珍藏已久的布上，缝着收集来的当地绣娘近百种绣活，枕顶、鞋垫、肚兜、壁挂……不一而足。图样题材更是众多：麒麟送子、花好月圆、百鸟朝凤、武松打虎等，村里的绣娘们围坐在一起，边晒太阳边讨论着各种式样，乐此不疲。当问到80岁的兰烈珍“干了一辈子的刺绣，烦不烦”时，她笑



一丝不苟

着说，每个绣活都是独一无二的，即使同一种花也没有完全一样的，新鲜感和满足感激励她坚持绣下去，因为这些刺绣中寄托着她的情感，它们不仅仅是作品，更像是她的孩子。

2008年西秦刺绣被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。千阳县

作为“西秦刺绣”的重要传承地，近年来大力推进非遗项目产业化，使传统艺术与现代生活完美结合，让西秦刺绣焕发出勃勃生机。目前，全县有21个刺绣专业合作社，带动了1.2万名妇女就业，年销售产品680多万件，产值达8600万元。

镜头里的
非遗技艺
之二



赶制“订单”



展示绣活



探讨绣艺



精心挑选



飞针走线