

## 牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

## 周文化名家谈



今日周原 谢克强摄

周原  
古公亶父迁岐前的

刘军社

《诗经·鲁颂·閟宫》曰：“后稷之孙，实维大王。居岐之阳，实始翦商。”大王即古公亶父，周文王姬昌的祖父。岐山之阳即周原。一般认为，广义的周原即大周原，东以漆水河、西以汧河为界，北依岐山，南临渭水。狭义的周原即小周原，指七星河上游的扶风、岐山交界的法门镇、京当镇北部地区，面积约30平方千米。本文所说的周原即为小周原。从1943年石璋如对岐邑的考古调查开始到现在，80多年来，经过一代代文物考古工作者的不懈努力，初步探明：

8000年前，周原地区就有古人类生活。

6000年前，仰韶文化遗存分布于七星河两岸。

4000年前，各省庄文化双庵类型形成，是关中西部地区重要的文化源头。

约3500年前，关中地区有三支比较大的文化势力。伴随商人联合东夷人灭夏的过程，商人在商代早期（二里冈下层）进入关中东部地区，其代表是老牛坡·北村商文化，关中西部（周原地区以西）为刘家文化分布区，其间的漆水河流域生活着一支以郑家坡文化遗存为代表的族群。

约3400年前，商代早期偏晚（二里冈上层）的时候，商夷联军继续西进，嬴秦先祖随着商人西进到周原地区。这就是史书上的“耿夷入居郿岐之间”。与此同时，位于漆水河下游的郑家坡文化退缩至泾水中游地区的邠地（今旬邑、彬州一带）。这大概就是史书所说的“公刘迁豳”。

关中东部的老牛坡·北村商文

化势力西进，关中西部的刘家文化势力东进。两种不同文化族群相遇于周原地区，其结果是商文化、刘家文化势力均止步于周原地区。

至此，我们发现周原地区至少有郑家坡文化遗存、刘家文化遗存、“京当型”商文化遗存等三大类文化遗存。一般认为前二者分别为先周文化（即武王灭商以前姬姓周人先祖的文化）、姜戎文化（即姜姓戎人文化），唯独“京当型”商文化遗存归属太过笼统。因为尽管“京当型”是商文化的一个类型，而且是最西部的一个类型，所展现的考古学文化面貌既与商文化有密切联系，又有一定的地方特点；但它又是商王朝在西部边区设立的统治据点，在这个据点上所建立的政权，对于早商王朝来说应该有其相对的独立性。那么，我们就有必要寻找建立这支相对独立政权的人是谁？

在寻找建立这支具有相对独立政权的人，即“京当型”主人的时候，我们发现：

邹衡先生说过，扑鸟形族徽为代表的这一支人（可能与秦人先祖

有关），在商代早期偏晚的时候来“京”这个地方开疆拓土，自然将“扑鸟形族徽”与秦人先祖、“京”地联系在一起；尹盛平、李仲操先生则明确说“京”就在周原。这样一来，自然而然地把秦人先祖与周原联系起来了；更重要的是考古资料也支撑郿岐之间的周原地区确实有商代的带有浓厚东方（中原）文化因素的遗存，如扶风老堡子、白家窑水库、壹家堡、岐山京当、贺家、王家嘴等遗址；关键的是段连勤、尚志儒先生从文献角度论证了“耿夷入居郿岐之间”、耿夷西迁的历史。文献、考古资料的二重证据，证明商夷联军（包括嬴秦先祖）在商代早期偏晚的时候确实到达了周原地区。

我们把以上5个方面的因素（条件）有机地串联起来，并给其起了一个名字——“早期秦文化”。现在则可以将其称之为“京当型”早期秦文化，也就是秦人立国以前即秦襄公立国以前嬴姓秦族所创造的文化。

古公亶父迁岐前的300年间，周原地区的统治者是以“京当型”

早期秦文化为代表的商文化势力，郑家坡遗存、刘家文化等代表的族群也活动在这一地区，同时也出现了如蛇纹饰甬等北方文化的因素。

将周原地区的“京当型”商文化解读为“京当型”早期秦文化，我们就能够解释，为什么壹家堡遗存中既有浓厚的商文化因素，以至有学者将其归入商文化；同时又有大量周文化的因素，以至有人将其纳入周文化范畴。因为更早期时期的漆水下游（包括七星河流域）就是先周文化的分布范围；晚些时候，又因为秦族到了该地，免不了入境从俗，年代经久，自然也就逐渐被当地同化，成为当地居民了。因而在商末，陕西的秦族使用先周文化也就不足为奇了。秦的祖先本来起源于东方，后来为什么又到了西方，在这里似乎已得到了说明。

约3100年前，郑家坡文化遗存代表的族群又重新占领了郿岐之间的广大区域，标志性事件就是“古公亶父迁岐”，并“居岐之阳，实始翦商”。这里的“翦商”当是指翦灭岐山之阳——周原地区的商文

化势力。这样解读比有些与100年后的武王灭商联系起来解读，可能更贴近历史事实。

今本《竹书纪年》云：“命周公亶父赐以岐邑。”古本《竹书纪年》云：“武乙三十四年，周王季历来朝，王赐地三十里，玉十毂，马八匹。”这里所谓“赐以岐邑”“赐地三十里”，其真正含义则是商王对周人占据岐邑（周原）这一既成事实的承认，用“赐”只不过是一种掩饰罢了。

《秦本纪》所说“中湫，以亲故归周，保西垂，西垂以其故和睦。”大概指的就是“京当型”早期秦文化的族群离开周原后到了“西犬丘”“西垂”。一般认为天水以南的礼县一带就是“西犬丘”“西垂”。可见秦人从中湫时代就已经依附于周，“保西垂”是为周人“保西垂”，而并非为商王朝“保西垂”。这一点对于弄清秦、周、商之间的关系至为重要。当然，周原地区的这一支早期秦人去了“西犬丘”——礼县一带，还没有得到考古学资料的支持。

古公亶父迁岐以前300年间的周原地区，其主人是“京当型”早期秦文化为代表的商文化势力。当然还有刘家文化、郑家坡文化等为代表的族群生活在这一地区，时不时也会出现晋陕高原的北方文化因素。

总之，周原不仅是周文化的发祥地，还是秦文化的发祥地。

（刘军社：宝鸡市考古研究所研究员。从事田野考古工作四十余年，著有《水系·古文化·古族·古国论》《壹家堡类型文化与早期秦文化》《先周文化研究》等。）

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。早期的民俗可单用“俗”字代替，“俗”字最早出现于周宣王时期的青铜器《驹父盃盖》的铭文“夷俗遂不敢不敬”中，就是周宣王派驹父去南淮夷征收赋税，并告诉驹父要尊重南淮夷的习俗。“民俗”一词最早出现在文献《礼记·缁衣》中的“故君民者，章好以示民俗”一句中，意思是要统治民众，就要表明自己的爱好以指示民众风俗的趋向。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是一部百科全书，更是一幅反映上古百姓民俗生活的重要画卷。例如《国风·秦风》一诗就是一幅富有情趣的士女游春图。诗中描述郑国三月上巳节，男女青年相聚在溱水、洧水之滨，尽情欢乐，相互嬉戏，互表衷情，互赠兰花，生动地再现了当时郑地的风俗。上巳节是我国上古社会非常重要的一个节日，在农历的三月三这天，大龄男女青年手持兰花等来到溱水、洧水河边，沐浴嬉戏，所以它在中国传统节日史上占据了几个之最。它是中国最早的情人节，也是中国上古的狂欢节，是中国最早的女儿节，是中国最早的卫生保健日，是中国最早的促进人口增长的节日。三月三这天是天国第一仙女王母娘娘的生日，是仙界一大盛事，王母娘娘会大摆蟠桃盛宴，因此这一天又是赐福求寿的日子。但很遗憾，上巳节随着时代的变革，最终被淹没在历史的长河中了。《郑风·大叔于田》描绘了大叔狩猎时火光冲天、人喧马嘶、野兽四散奔逃的盛大场面，大叔熟练地驾驭着马



## 周代民俗文化管窥

李春艳

车，在围猎中赤膊上阵，徒步擒住老虎，又登上车，张弓射箭，箭无虚发。高超的武艺和惊人的勇气把现场参加狩猎的人都惊呆了。《豳风·七月》描写了农民一年四季的劳动过程和生活的农业风俗画面。

除传世文献上所记载的周代民俗外，考古挖掘的西周文物中也有不少反映周代民俗文化的内容。如西周穆王时期的青铜器《任鼎》铭文记载了作者任受到周王夸奖，于是派使者赠送给周王一头大象，大象在表演的过程中将旁边放的一个鼎给损坏了，于是任买了新的鼎赔偿给周王，

周王很高兴，赏赐给他许多物品。铭文内容反映了在西周时期，我国传统杂技已经存在并盛行着，这完全可以将中国传统杂技的历史向前推进几百年，同时也告诉我们中国是最早的象戏表演国家。

目前，从周代保存下来的习俗在宝鸡民俗中还是非常多的。如麟游血条面是宝鸡地道的特色民俗美食，相传是唐太宗李世民来麟游九成宫避暑，去乡间视察民情时发现的，但其源头可追溯到周代社会的祭祀习俗。西周时期，祭祀和战争是国家的大事，战争获得胜利后，周人

会用战俘的鲜红的血祭祀社神和祖先神，来向祖先报告战争的胜利。红色在人们的心理上也成为胜利和喜悦的象征，到后来人们认为红色还具有驱邪的神秘作用。麟游血条面在这种民俗心理的强大暗示下，也一代一代被传承下来，成为宝鸡特色美食、省级非物质文化遗产。

宝鸡岐山特色民俗美食莫过于醋和臊子面。传说姜子牙喜食醋，在磻溪隐居时捕鱼、酿醋，迁往岐山后仍不改喜欢食醋的习惯，酿醋的技艺也传给西岐百姓。至今岐山农家还保留着做醋的习惯，岐山

醋的酿造技艺也于2011年列入陕西省非物质文化遗产名录。同时姜子牙还给周公建议一定要设立专门酿醋的官员，《周礼》中的“醢人”，便是掌管酿醋的官职，他因喜欢食醋而自封为“醋坛神”。民间从事酿醋者都奉他为“醋神”，并进行祭祀，祈求他保佑酿醋成功。

而享誉全国的岐山臊子面，历史悠久。据考证，岐山臊子面源于周朝“尸祭制度”的“馐馐”礼仪。周人好祭祀，大型的祭祀活动快结束时，会举行隆重的“食馐礼”，也就是吃鬼神剩下的食物。人们认为吃鬼神剩下的食物，就能获得鬼神的护佑，鬼神会降福于自身，后来逐渐引申为吃长辈剩下的食物。所以，“馐馐之礼”也就是“吃剩之礼”。现在岐山一带办红白喜事时还保留着“泼汤”等习俗，即第一碗臊子面的汤必须祭祀天地，剩下的汤称“福把子”，要端回家祭祀主家的祖灵牌位，然后宾客才能开席。岐山臊子面历经几千年传承，以其“薄、筋、光、煎、稀、汪、酸、辣、香”的特点而脍炙人口，堪称中华面食之最，是当地百姓时庆节令、婚丧嫁娶、接待贵客的上等美食。2009年岐山臊子面列入陕西省非物质文化遗产名录。目前，它已成为岐山民俗产业的龙头产业。

（李春艳：陕西汉中人，博士，副教授，主要从事传统文化和文化产业管理方面的教学研究工作，出版学术专著《陕西出土西周军事铭文整理与研究》。）