

XINMIAO
新苗

乘文化之舟远行

诗词的海洋里，我们泛舟遨游，故乡的民谣，唤醒你我对故土深深的眷恋。阅读本期《新苗》的5篇佳作，我们仿佛搭乘着一艘艘满载文化精髓的舟楫，穿越时空的长廊领略中华文化的博大精深与独特魅力。

跟随颜真卿的足迹，我们见证了书法不仅是技艺的展现，更是忠烈气节与家国情怀的传承。《祭侄文稿》的字里行间，流淌的是颜公对侄儿的深切哀悼，更是大唐忠臣义士风

骨的体现。这不仅是文化的传承，更是精神的接力。

中秋赏月的习俗背后，是中华儿女对家的深深眷恋与对美好生活的向往。月亮，作为古今诗人笔下共同的意象，承载着无数游子对故乡的思念与对亲人的牵挂，也让我们读懂了诗词歌赋中蕴含的深厚文化底蕴与家国情怀。

剪纸艺术的探索之旅，让人看到了传统文化在现代社会的传承与创新。从最初的模仿到后来的思考与创新，都凝

聚着小作者对中华优秀传统文化的热爱与对梦想的执着追求。这不仅是对技艺的磨砺，更是对中华优秀传统文化的弘扬与发展。

从《诗经》的清新脱俗到宋词的温婉含蓄，从唐诗的豪迈大气到元曲的通俗易懂，每一首诗、每一首词都承载着历史的记忆与文化的精髓。它们如同一艘小舟，引领我们穿越时空，感受古代文人的喜怒哀乐与家国情怀。

我是谁？这已不重要了，只记得人们都叫我淮安，那我便是孙淮安吧！

我出生于大唐，那个歌舞升平的盛世大唐，也幸得沾了几分盛世的贵气，写得一手好字，勉强能舞几下刀剑，便做了一个叫颜真卿的青年官员的侍从。

大唐虽然繁华，却也岌岌可危。“安禄山自范阳起兵叛乱，已连克数郡。”短短的一封军报，在长安掀起了轩然大波，震碎了所有人的迷梦。先前战无不胜的大唐虎师，面对叛军竟一触即溃。

叛军起兵时，我与颜公尚在平原郡蜗居。知晓叛乱的消息，颜公勃然大怒，丝毫不惧。此时叛军势力正盛，颜公悍然竖起平叛的大旗。我没有丝毫诧异，跟随颜公这么多年，从长安到如今的平原郡，早已清楚他的骨头比钢铁还要硬，似乎世上的事还没有能让他害怕的。叛军所到之处，当地守军无不望风而逃，但还是有人一直在坚守，这便是河

北颜族。

常山郡守颜果卿以微弱的势力起兵反贼，在兵败后痛骂安禄山，纵使舌头被割也不停止。颜家满门忠烈，三十余口尽数被杀，却无一人向反贼低头。我还记得，颜公在得知此消息后，彻夜未眠，眼中布满血丝，即使这样也没有退缩，反而命我切勿将此事传出去，以免动摇抗敌的军心。

从那天起，颜公就很少说话，他依旧亲自主持城防、安抚民心，一切仿佛都是那样平静……

乾元元年的一天，颜公看着案上摆放的头颅——他的侄子颜季明的头颅！麾下众将领有的不安、有的慌乱、有的愤怒，人心惶惶。颜公平静地开口，“贼人黔驴技穷，拿着不知

风骨

凤县中学高一(6)班 王宇航

从何处捡来的头颅，便想乱我军心，当真可笑！来人，把这头颅给我扔了……”他说这话时身体有些颤抖，所幸将领们没看出端倪，军心勉强安定。

当天夜里，颜公独自离开军营，找回了那个匣子，私下放于内宅。次日黎明，我照例来书房，但见颜公瘫坐在地上，哪还有昔日的仪容！毛笔散落一地，案牍上赫然放着一幅字，凌乱中不失飘逸，苍劲中透露风骨，字字泣血，令人动容。“……宗庙瑚璉，阶庭兰玉，每慰人心。方期戮力，何图逆贼开衅……仁兄爱我，俾尔传言……孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆……”这便是后来的《祭侄文稿》。

我本也是喜写书法之人，自觉不差，但面对眼前的文稿，顿觉与颜公毫无可比之处。颜公平

日字逆神采飞扬，笔势雄奇，姿态横生，尽得自然之妙。今日他藏悲愤于心底，又倾泻于笔端，字字见奇，笔笔遒劲，透出忠烈之气。透过它，我感受到了颜公心中的道义，透过它，我看到了铁血柔情、忠贞刚烈……

往日，颜公对我多有指点，他说，书法之道不在其形，而在其身，人正则字正，写下的不只是字，更是风骨！那时，我对此语一知半解，直到今日看见这幅字，才真正领会到书法的意蕴，书法不只是一门艺术，更代表了一个人的气节。

颜公的《祭侄文稿》，后世称为“天下第二行书”，写此稿时，颜公悲愤激昂，英烈之气，行于笔端。这稿，可谓一半是血泪，一半是风骨！

(指导老师 康建平)

明月千里寄相思

陈仓区虢镇初级中学九(17)班 贾雷扬

赏月，是中华民族一项悠久的习俗。中秋佳节，举目远眺，那高悬在夜空中的明月，千百年来也凝视着饱含深情的人。小时候，中秋节在乡村赏月，夜色清朗，如同白昼般明亮，年幼的我吟唱着“小时不识月，呼作白玉盘”的诗句，眼睛却在月亮的暗影里寻找嫦娥与玉兔的影子，幻想着一个个美丽的故事。在城里赏月，又是另一种体验了。

华灯初上，告别父母，拿上一块月饼，匆匆来到楼下找月亮。小区里栋栋高楼星罗棋布，路灯的亮光照射得到处都亮亮的，一颗星星也找不到，月亮也躲起来了。

抬起头，四处张望，深蓝色的天空飘着几块深灰色的云朵，将月亮遮挡得严严实实。忽然，一块云朵的一边像是被散发着黄色光线的手电筒照亮了，透出闪闪的亮光，雾霭弥漫，氤氲四起，附近云彩飘动。黄晕越来越大，突然，皎洁的月亮从云层里跳了出来，黄亮黄亮的，露出妩媚的身姿，散发出迷人的风采，四周绕着一层薄薄的雾霭，平添了几分神秘的气息。

我举起月饼，发现月饼和月亮圆得出奇地一致。咬

一口月饼，一股独特的饼香充斥舌尖，节日的氛围弥漫整个夜空。我想，嫦娥此刻或许也在尽情欢歌炫舞吧。

在月光下，我领悟到了“举头望明月，低头思故乡”的浓浓乡愁，体会到了“露从今夜白，月是故乡明”的丝丝眷恋，理解了“小时不识月，呼作白玉盘”的懵懂可爱，感受到了“举杯邀明月，对影成三人”的平淡孤寂，惊叹于“海上生明月，天涯共此时”的博大宽广，顿悟到了“但愿人长久，千里共婵娟”的幸福美好……

时间在默默流逝，但月亮所表达的情感却亘古不变。即使我们“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，也可以像古人那样，做到“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。如果你客居他乡，遥望澄澈的月光，相信月光也能将心中美好的情感传递出去。而现在，我们可以一边赏月，一边通过电话、微信等方式第一时间与家人朋友共叙离愁。

月亮高悬于空中，无私地将光亮洒向大地。月亮虽“小”，却载得起千年厚重的历史；月光虽弱，却足以传承中华民族千百年来家国情怀。

追梦剪纸

凤翔区域关镇纸坊中学九(4)班 罗玉倩



每个人心中都有梦，有梦就不怕痛，有梦就有远方。

我喜欢窗花。每年春节，老奶奶和姐姐们剪窗花时，我都会凑上前去细细观看。她们的手，如艺术家的画笔，先用指尖轻轻摩挲着张张红纸，仿佛在感受纸张的温度和纹理。之后手腕轻盈抬起，剪刀在空中划出一道优雅的弧线，仿佛在跳着舞。每一次剪裁，都是在和纸张进行对话，那剪刀落下时的“嚓嚓”声，像是一首无声的诗歌。没多久，纸上就会出现美丽的图案。那时，我的心里就埋下了一颗梦想的种子。

长大后，剪纸成为我最擅长的一项技能。一次，老师让我报名参加剪纸大赛，刚开始我信心十足，可当我看到同伴们的作品时，我却没有了自信。我剪来剪去，无非是“喜鹊登梅”“连年有余”这几个传统纹样，会剪的人很多，我的作品并不出众，获奖的概率也不高。我心急如焚，只能没日没夜地练习，手上磨出了许多红红的水泡，有的地方水泡破了，疼得要命。可这一切努力并没有效果，我的剪纸技能止步不前，文化课也因此耽误不少，我觉得自己失败无能，内心分外迷茫。

寂静夜晚，令人静思冥想，望着星空，我的思绪飘向了远方。如今，喜爱剪纸者少，我还有没有必要坚持自己的爱好？我的剪纸技艺并不突出，是否适

合继续学习剪纸？我的学习成绩也有点退步，是不是该放弃了？……

爸爸看到我失落的样子，走到我身边说：“行路难啊！”说罢，他又拍了拍我的肩膀，“你要相信自己！”这时，我脑海里忽地闪出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这句诗，对呀，我可不能轻言失败，毕竟，我学了剪纸这门艺术那么多年。我想我之所以剪不好，是因为心态浮躁，“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”于是，我重新振作起来。

第二天，我向老师请教，老师鼓励我：“每个人的追梦之路都会遇到挫折，这很正常，不必气馁，你应改变你的剪纸思路，融入新元素会更好。”对啊，传统文化也需要与时俱进，加入时代因素一定更吸引人！美哉！

我静下心来，构思画图，再拿起剪刀，剪刀在红纸上落下，如清风流水，缓而不慢，迅而不急。小纸片雪花纷纷落下，轻微的“咔嚓声”像一曲优美的乐歌。这一次，我创作了一幅题为《农家人的网络生活》的作品，融入现代元素，记录美好生活。

获奖后，我思考着，剪纸承载着中华优秀传统文化，需要我们年轻一代去传承、去弘扬，我想让更多的人爱上剪纸，感受到传统文化的魅力。

(指导老师 杨永宁)

民谣

三迪中学八(16)班 蔡佳轩

它是一曲民谣，从远方的黄河奔来，化作一条溪流，在我的故乡传唱……

指尖拨动琴弦，我在驿道边伫立，湿润的泥土亲吻我的脚掌，就在十字架架下的猕猴桃地。永远的风儿、永远的沙儿，林中的布谷鸟，不变的还有那雨后地衣。一个老头挑着扁担从我身边走过，吱呀吱呀地唱着一段民谣……

它是屋外的水井，苍茫天空下的孤独电缆。黑燕惊起掠我耳畔，是落雨时节，穿行似箭，似那盘旋的落叶，它们在唱着一曲民谣，话里话外问我的归期，它们想让我回来。

公路旁的墙壁画满涂鸦，樱桃画得甜美，娃娃画得水灵，

仿佛又到了丰收时节。“褒斜古道美啊，齐镇樱桃甜！”姥爷推着斑驳的自行车驮着背走过，他刚刚在地里收获了五根玉米，看到我的身影，孩子似的拨了拨自行车手把上的铃铛，憨笑着。儿时总吃不惯老玉米，喜欢吃水果玉米，如今已经爱上这美味。告诉姥爷让他先回吧，若我多说，姥爷又要骑车到镇上去买水果玉米了……

这座小城很小，我们总是相遇。偶尔驶过的公交车惊起枝头小憩的麻雀，我上了车，此行却没有目的地。窗外高架桥上驶过绿皮火车，之后是耸立的高楼。绿树成荫，春暖花开，此起彼伏的歌谣悠远，黄昏降临了。匆匆的乘客带着平实的表情，我们

的生活就像日历一样翻过，这叫“过日子”，上了学，结了婚，找一份工作，组成新的家庭，再享天伦之乐，终有一日，归于永恒，日子便也过完了。今日的黄昏会转瞬即逝，就像每个黄昏，但民谣唱响的时候，我们会遗忘，我们会虚度。“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。”在那漆黑如墨的夏夜，我曾被繁星点点温柔拥入梦乡，而今，我仅在一颗孤星的守望下编织梦境，于这昏黄沉寂的夜中，不过梦境依旧绚烂如花。夜色以它独有的柔情包裹着我，微风也似老友般亲昵地拂过。

我不会横越南下的秦岭，也许在遥远的未来，我会远行，

可老话说得好，陕西人是恋家的。所以我会回来，回到院子，看看你，故乡的模样。院中老树算是“新青年”，今年也十七八了，它可比我年轻、比我壮实。只是，还没机会打落山核桃，或是采下一株花呢。布谷鸟也是好样的，它们一叫我就知道，我还在这片土地。

我深爱着这片土地，这里存着我的回忆。每每踩着黄土，就连脚底也生出亲切。长河因为流淌而纯粹，它的无声倾泻，好似亦是它一生波涛汹涌的情节。林中蝉鸣重重叠起，远处传来老妇的吟唱，黄昏笼罩了大地，天空的尽头也披上了一层紫色的霞晕。那老头唱的不是兰花花，而是那秋收的猕猴桃、晚归的孩子、坚实的土地，还有远方的无尽田野……

我也愿意继续歌唱，我亲爱的故乡。

(指导老师 邓筠)

诗词做我木兰舟

新建路中学八(17)班 刘曦彤

顽皮的少女因为客人的到来而惊慌，没穿鞋子就跑了出去。但是却担心那落下的金钗，假装回首闻嗅着青梅。诗词做我木兰舟，穿梭在历史长河中，诗词连接着昨天、今天和明天。

二撑篙，“野径云俱黑，江船火独明。”不知这黑夜中的一丝亮光，是否也给了杜甫心灵慰藉。夜色如墨，渔火独明，显得更加幽寂，可那一丝光亮不

也是希望的光芒吗？诗词做我木兰舟，这木兰舟上承载的，不就是那千千万万文人墨客的喜怒哀乐吗？读他们的诗句，我们仿佛仍能窥见千百年前他们的心声。

三撑篙，读苏轼的豪迈，“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”霜了鬓角的他，戎装上马，意气风发，仿佛回到了十几年前。诗词做我木兰舟，我读他的乐观豁达。“回首向来

萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”一丛翠绿、一抹暖黄，向雨而行，坦荡无畏。好一个百折不挠的苏东坡。诗词陪着他渡过浮沉的宦海，也清理了他繁杂的内心。

我爱诗词，爱它的豪放大气，爱它的情感细腻，爱它带我看遍祖国的大好河山。诗词做我木兰舟，我知道，我会乘着这舟越走越远。

(指导老师 张彩萍)