

五彩斑斓
秋意浓

乡情乡味

深秋时节，西府大地五彩斑斓。无论是漫步在红枫大道欣赏秋的林层尽染，抑或是静赏山间秋夜的静谧与桂花雨的清新，在这样的季节里，我们不仅享受着自然赋予的视觉盛宴，更感受着时间的流转与生命的更迭。菊花的坚韧不拔，是对生命力的最好诠释；板栗从青涩到成熟的过程，则让人联想到成长的不易与收获的喜悦。

让我们跟随本组散文，聆听秋风的低语，感受落叶的轻抚，轻嗅菊花与桂花的淡雅香气，将它们共同编织成一个关于秋的故事。



红枫大道

◎妙宏哲

欣赏红枫大道的晚秋景致，我应该比很多人要早。

由西关往西，经过福临堡，在3路车的终点站转而向北，沿长坪公路往六川河方向行驶三五公里，便是红枫大道了。

第一次走进红枫大道的时候，并不知道那条路有一个充满诗意的名字，也没看到满目的红叶，倒是那刚铺就的灰黑色沥青路面和洁白的行道线给我留下了美好的印象。一路特别干净，车辆很少，两边是低矮的山包，山包上满是绿树青草，还有几个村庄，粉墙黛瓦，几声犬吠、几声鸡鸣，屋角有一些叫不出名字的花和树；路边是略显破旧的石桥或砖桥，还有简陋的候车亭以及自房顶伸出的电视天线，这一切都让人感到安静和美好。

第二次走进红枫大道是一个深秋，是枫叶正红的时节。去的时候，我并没有想着能看到多少红叶，只因为周末无事，想着去随意转转。但这次没有过高预期的赏秋之行，却深深触动了我，给我留下了难忘的印象。

刚走进去，一边是河，一边是几家住户，路旁是零散的枫树，叶子

已经全红了，在阳光下闪着红光。继续往前走，枫树渐渐密了，整整齐齐地排列在路的两边。树冠连接在一起，叶子并没有全红，多半是上红下绿，或是黄的绿的红的掺杂在一起，形成一团一团的色块，整体看起来就像是路边悬起的柱状彩带。这颜色是如此自然而富于变化，是任何高明的画家都难以描绘出的。

阳光静好，车子缓缓行驶在干净的柏油路上，那美丽的枫树，如盛装的美妇，从远处翩然而来，又从眼前倏忽而去。那盈盈的笑意，带着缤纷的色彩，带着温暖的馨香，带着明亮的光芒，靠近我，又远去，远去了，又靠近，我沉浸在这梦幻般的世界中。

一阵喧哗惊扰了树上的鸟儿，原来是一队旅人一边欣赏红叶，一边拍着美照。他们衣着鲜亮，摆着各种造型，微笑着、争抢着留下这动人的一刻。这时，我注意到有一位年轻的姑娘，穿着灰色的风衣，独自走着，偶尔俯身拾起一片红叶仔细端详，偶尔又抬头仰望头顶的五彩树冠，她明亮的眼睛透出青春的欢愉。

绕过这群欢乐的人儿，我们的车继续往前行驶，仍然是缤纷的叶，仍



然是梦幻般的色彩。终于，枫树渐渐变少了，拐过几道弯，我们到了山顶，停好车，我们下来散步。向远处望去，黄土地中刚播种不久的麦苗露了头，形成一片淡淡的绿，田边崖上的野菊花开得正艳，在阳光下闪着金色的光芒。

天高云淡，秋收后的田野，显得异常空旷。举目望去，近处沟壑纵横交错，远处群山连绵起伏，深深浅浅的绿、五彩斑斓的红、金光闪闪的黄、清亮深沉的蓝，共同构成了一幅天然的美丽图画。天空无比高远，远山巍然耸立，即将谢幕的红叶黄花影影绰绰，刚登场的麦苗娇嫩顽强，还有那群中老年游客的朗朗笑声，以及年轻姑娘美丽的眼睛。

这红枫大道的晚秋景致，远比你想象的更美。

菊香

◎段亚明

深秋，趁着接送孩子的间隙，我驱车前往中华石鼓园赏菊。远远望去，石鼓阁高高耸立，笔挺的高大落叶乔木将这里与喧嚣的城市暂时隔离开来，形成一个相对空旷的静谧空间。沿路摆放的菊花让人的脚步不由得变慢，忍不住弯下腰去，嗅闻一番。

置身于广袤无垠的秋菊花海中，每一簇花朵都展现着大自然这位神奇艺术家的匠心独运，朵朵菊花千姿百态，点缀着宁静的秋日。当我轻轻靠近，仿佛能捕捉到一丝丝淡雅的香气在鼻尖轻绕，如同晨雾般朦胧而微妙，时隐时现，引人遐想联翩。这香气，虽不及

春花之浓郁醉人，却有着它独特的韵味，仿佛是大自然特意在这清冷的秋季调制的一抹香，既不过分张扬，也不失其存在的意义。每一次呼吸，好像是在与这些静默的花朵进行着无声的对话。

我追随风的脚步在植株和花朵间腾挪，一次又一次地凑近怒放的菊花，深吸一口气想要捕捉到更浓郁的菊香，又满怀失望地起身。

怅然若失间，风又悄悄将香气送到我的鼻尖，如同迈着轻盈脚步的少女在羞涩地躲闪爱慕者的追寻。

我用手轻轻捏住花茎，将鼻子凑上去，菊花花瓣轻拂过鼻尖，痒痒的，让人的心也暖暖的，没过一会，香气又悄然消失了。

置身密密匝匝的花海中，我伸展双臂拥花入怀。遗憾的是，亲近它们却无法闻到香味，只有保持适度的距离，才可嗅到淡淡的香气。

仔细查阅一番才知道，原来，菊花的香味因品种而异。有些品种的菊

花有浓郁的香味，而有些品种则没有明显的香味。于是我不再刻意寻找，而是和这片花海保持适度的距离。秋风中怒放的菊花，普通而各具特色，奋发而不乖张，怒放而不争色，为满目萧瑟的秋增加了暖意。

秋风轻拂，带着几分凉意，却也夹杂着菊花特有的那份清新与淡雅。我漫步在这花的海洋中，心中涌起一股难以言喻的宁静与满足。每一朵菊花，无论是含苞待放还是盛开如盘，都以其独有的姿态诉说着生命的故事。它们或娇艳欲滴，或清新脱俗，共同编织成一幅绚丽多彩的秋日画卷。置身熙熙攘攘的花海，我悟出了一个简单而深刻的道理。菊花之所以能够在秋风中保持那份独有的淡雅与坚韧，不仅因为它们拥有傲霜斗寒的生命力，更在于它们懂得如何与这个世界和谐共处——既不完全脱离，也不盲目依附，保持一种恰到好处距离。

我望着那些随风轻摇的菊花，它们似乎在无声诉说着，真正的美丽与芬芳不在于如何刻意去吸引每一道目光，而在于从容不迫、自信独立的态度，以及即便在凛冽的环境中也能坚持自我、绽放光彩的勇气。

秋风送栗来

◎周落诗

个板栗，我都会激动地大叫起来。

捡了五六个板栗球后，我准备打开其中一个。板栗球就像刺猬一样，浑身长满尖刺。为了防止手被刺伤，我先拿石头砸了几下，将刺砸软后，再沿着板栗中间的纹路，左手拿着小木棍，右手用力一掰，很快，板栗壳便一分为二，掉出两个黄白相间的小板栗。

凑近闻了闻，一股淡淡的奶香味霎时扑入鼻间，让我忍不住口水直流，于是我便迫不及待地咬板栗的第二层外壳，咬出一个小心口，再用

手将外壳全部剥开。随后，第三层棕色薄膜显现，它紧贴着板栗肉，若不小心处理，极易破坏栗肉的完整性。

薄膜全部撕下来后，才看到嫩黄色果肉的整体面貌。它像极了一颗玛瑙，小巧玲珑，晶莹可爱。放入口中，嘎嘣几下，板栗肉四分五裂，不断流出鲜美的汁水，吃完后还持续回甘。剩下几个板栗球，我就破开第一层外壳，掏出里面的果实揣进口袋后，心满意足地回家了。

板栗可以生吃，也可以蒸熟



后吃。我刚吃过生板栗，便想尝尝熟板栗的滋味，于是询问父亲可否蒸来吃。父亲看着八个孤零零的大小不一的板栗，不由得面露难色，但见我满脸期待的样子，不忍拒绝我，于是洗好板栗，一一摆入盘中，放进笼屉里蒸。

蒸熟的板栗，散发出浓郁的香气，瞬间充满整个客厅。我从盘中拿出一个，刚开始有些烫手，轻

轻吹几下后，便降至可以接受的温度。我剥开外壳，撕去薄膜，放入口中，细细品尝，不同于生板栗的脆甜，熟透的板栗散发着诱人的酥香，口感松软细腻，只需轻轻咀嚼，便令人回味无穷。

又是一年秋风起，我与父亲打电话闲聊时又聊到了邻居家的板栗。我好奇地问父亲板栗的生长情况，他回复我说：今年的秋风比往年猛些，尤其是昨夜，能听到板栗树摇曳的声音，今天起来一看，果然掉落了许多板栗，还有很多小孩在捡板栗，像你小时候那样……

夜枕秋风月下眠

◎熊荣军

则展望未来，为“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的征途绘制斑斓色彩。而我，唯愿在这宁静中追寻那“吟安一个字，捻断数茎须”的文学梦，让心尽情翱翔。

风起山峦，乐自生。晚风轻拂，猫头鹰以夜色为幕，率先唱响秋夜的序曲，“各位居民，晚上好！我，夜的守望者，与诸位共享这‘静夜思’的深邃。”蟋蟀在田野间应和，歌声悠扬，与夜共舞。稻田里的青

蛙也不甘寂寞，鼓胀双颊，以“呱呱”妙音为这“稻花香里说丰年”的喜悦秋夜增添了丰收的喜悦。

月洒窗棂，情未泯。这如水的月光不仅照亮了房间，更照亮了心灵的每个角落。关于奋斗、关于梦想，那些生活的点点滴滴，在月光的映照下愈发鲜明而强烈。我静静思考，思考何为人生的真谛？是“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊宁静，还是“会当凌绝顶，一览众山

小”的豪情壮志？或许答案因人而异，然而，在这宁静悠远的秋夜，细细咀嚼着生活中的美好与温情，心已然沉浸于“此中有真意，欲辨已忘言”的境界，得到了升华与净化。

夜枕秋风，月下眠。夜已深深，秋风透过老宅的窗，轻轻拂过我的脸颊，带来丝丝凉意。我惬意地合上眼，让心灵随秋风的节奏轻轻摇曳，在柔和月光下渐渐进入梦乡。梦中，我化身一只自由翱翔的雄鹰，飞上蓝天，俯瞰那美丽而熟悉的故土。

投稿邮箱
bjrbwxzks@163.com

山峦间，层林尽染，黄红绿交织成一幅绚丽的秋天画卷；溪水旁，落叶轻舞，与潺潺流水合奏出一曲悠扬的金秋赞歌；田野上，皓月当空，倾洒下柔和的银纱，为大地披上了一袭梦幻而神秘的纱衣。

秋夜宛若身披七彩轻纱的仙子，迈着轻盈的步伐，静静凝视着世间万物，赋予它们柔和与深邃。此刻，时间仿佛凝固，白日的尘嚣与纷扰悄然消散，唯余思绪在秋夜的怀抱中驰骋。

秋夜，是心灵的港湾。卸下盔甲，让心灵自由翱翔。有人沉醉于往昔，回味着“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”的温情岁月；有人