

孙义正在制作木雕

文化中国行

“古公亶父，来朝走马。率西水浒，至于岐下。”三千多年前，周人先祖古公亶父带领族人跋山涉水，迁徙至岐山脚下的周原沃土。

“乃立皋门，皋门有沔。乃立应门，应门有将。”他们建起宏伟的都城，有着高大的城门，又建起堂皇的王宫，有着庄严的宫门。

在宝鸡这方人文沃土之上，散布着众多古建筑老宅，它们不仅承载着历史的记忆，更因精湛的雕刻艺术而吸引着世人的目光。这些雕刻艺术，如同历史的活化石，镶嵌在每一座古建筑之上，以其独特的技法和丰富的内涵成为传统文化的重要组成部分，诉说着光阴的故事，积淀下深厚的文化底蕴。

技艺精湛 寓意深远

砖雕与木雕是宝鸡的传统雕刻艺术，犹如两颗璀璨的明珠，各自绽放着独特的光彩，共同构成了宝鸡雕刻艺术的灿烂篇章。

据凤翔雕刻技艺非遗传承人孙义介绍说，砖雕以其质朴而又不失精致的特质，在宝鸡雕刻艺术中占据着重要的地位。他以自己近期雕刻的民居装饰作品为例介绍，首先要挑选质地细腻的青砖，经过多道工序的精心雕琢，使之变成一幅幅生动的画面。其上的图案寓意吉祥，如福禄寿禧、琴棋书画、梅兰竹菊等，透露出人们对美好生活的向往和对大自然的崇敬。在建筑物上，砖雕作品巧妙融合了实用与审美，使得建筑仿佛拥有了生命，诉说着自己的故事。

而木雕则以其细腻入微的雕刻技法和丰富多样的表现形式，展现了宝鸡雕刻艺术的另一番风采。孙义介绍，雕刻者要选用优质材料，以刀为笔，以木为纸，通过悬雕、圆雕、多层雕、镂空雕等多种技法，将龙凤呈祥、狮腾虎跃等吉祥图案栩栩如生地呈现在人们眼前，具有很高的艺术价值，满足了人们欣赏、实用、装饰等多方面的需求。

宝鸡的传统雕刻艺术不仅技艺精湛，更寓意深远，每一件作品都蕴含着人们对生活的热爱和对传统文化的敬畏。它们以其独特的方式，讲述着宝鸡的历史和文化，成为这座城市不可或缺的一部分。

古建运用 点睛之笔

宝鸡的传统雕刻艺术在建筑中的运用，堪称点睛之笔。这些建筑不仅具有实用价值，更成为文化传承的重要载体。岐山周公庙古建筑群便是这一典型的代表。

周公庙以其对称的格局、雄伟的殿宇和玲珑的亭阁，成为古代建筑艺术的宝库，而雕刻则是古建筑艺术中最为引人注目的部分。周公殿、八卦亭、乐楼等古建筑上的雕刻装饰，不仅美化了建筑，更为建筑赋予了更为丰富的内涵。

以周公庙的八士八帅殿为例，由于年久失修，建筑的地基、梁柱、门窗、屋顶都出现了不同程度的损坏。经文物部门同意，古建筑修复师李春龙带领团队对其实施了修复。在修复过程中，他们遵循“修旧如旧”“最小干预”的原则，力求保持建筑的真实性、完整性。他们拆下来的原始构件，能用的都尽量用上；对于损坏的雕刻部分，则照着完好的雕刻画成图，再照着图做新的。这种对细节的极致追求，使得修复后的八士八帅殿依然保持着原有的风貌和韵味。

在宝鸡，像岐山周公庙这样的古建筑还有很多。金台观、扶风城隍庙、凤翔周家大院、五丈原诸葛亮庙等古建筑上的雕刻作品，不仅使得建筑更加美观，更使得建筑具有了灵魂，成为宝鸡传统文化的重要组成部分，是宝鸡传统雕刻艺术的瑰宝。

匠心独运 文化传承

宝鸡传统雕刻技艺的传承与保护，离不开那些默默奉献的艺人。他们不仅精通技艺，更对传统文化有着深厚的敬畏和热爱。他们用自己的智慧和汗水，创造出精美的雕刻作品，为宝鸡的传统雕刻艺术增添了生命力。



周公庙八士八帅殿石雕

宝鸡雕刻艺人们注重技艺的传承和发扬。他们通过师徒相传的方式，将雕刻技艺一代代传承下去。孙义说，在传授技艺的过程中，他们不仅注重技艺的精湛和细腻，更注重培养年轻一代对传统文化的理解和领悟能力。他们希望年轻一代能够继承和发扬这一宝贵的文化遗产，为宝鸡的传统雕刻艺术贡献自己的力量。

在人们的共同努力下，宝鸡传统雕刻技艺得以薪火相传，为古建筑的修复和保护提供了有力支持。他们的工匠精神和对传统文化的热爱，不仅让古建筑焕发出新的生机和活力，更让这一宝贵的文化遗产得以绵延流传。

宝鸡传统雕刻艺术探秘
本报记者 祝嘉

扶风城隍庙的飞昂



李春龙查看岐山周公庙戏楼雕花



五丈原诸葛亮庙的脊兽

传承好宝鸡传统雕刻技艺

胡宝林

传统雕刻技艺是创造文化艺术品的技艺。保护和传承好传统雕刻技艺，对当代人来说也是责任也是担当，对宝鸡人来说尤其是这样。

从历史上看，宝鸡众多文物瑰宝因其丰厚的历史文化内涵和高超的雕刻技艺而大放光彩：

宝鸡青铜器上的铭文刻铸出不朽的青铜史书。宝鸡被誉为青铜器之乡，出土的众多青铜器因为铭刻着文字而价值连城。这些铭文佐证了一个个历史事件，揭开了一个个历史谜团，展现出卓越的史证价值、文化艺术价值。

宝鸡是中国最早的石刻文字的诞生地。被康有为誉为“中华第一古物”的石鼓出土于宝鸡石鼓山，十面石鼓上所刻写的石鼓文是迄今所见中国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。石鼓文是汉字从金文向小篆发展的过渡性书体，在文字和书法史上起着承前启后的作用，有“书家第一法则”之誉。

宝鸡碑刻书法作品闻名遐迩。被誉为“天下第一楷书”的麟游九成宫醴泉铭碑，由魏征撰文、书法家欧阳询书写，刻工精到地传达出欧阳询楷书的神韵，千古闻名。被誉为“三绝碑”的岐山五丈原诸葛亮庙岳飞手书前后《出师表》书法碑，精湛的刻工是“三绝”之一。

可以说，宝鸡众多文物瑰宝不朽的历史价值、文化艺术价值，很大一部

分来自雕刻技艺的创造。除了上述著名文物，还有其他彰显精湛雕刻技艺水平的文物。正因为如此，守护好这些文物瑰宝，传承传统雕刻技艺，在当代的建筑和文化艺术创作及文化产品制作中，将其发扬光大，让优秀传统文化感染更多人，是生活于周秦文化发祥地的宝鸡人的责任和使命。

目前，我市的雕刻艺人正在各自的领域辛勤耕耘，雕刻当代文化艺术作品。我们需关注和重视传统雕刻技艺的传承工作，支持技艺传承人学习传统雕刻技艺，收徒传艺，通过举办培训班等加强技能培训和推广，并加强与外地同行的切磋交流，让宝鸡的传统雕刻技艺后继有人、水平不断提升，为宝鸡乃至全省、全国的文化艺术事业发展贡献力量。

日新月异的经济社会发展，不断推进的城乡建设，特别是文化建设，为雕刻技艺的施展提供了广阔的舞台。宝鸡传统雕刻技艺传承人需学习研究宝鸡古代雕刻技艺，在实践中融会贯通，以“今日之精品、明日之文物”的追求，不断创新、创造，雕刻出无愧于时代的精品佳作，让传统雕刻技艺在宝鸡再绽芳华，为后人留下宝贵的文化资源。

陈仓杂谈

近些年，好些人喜欢跟着主播或热点视频去读书。一部电视剧《我的阿勒泰》，让作家李娟的这本同名小说大火，也让新疆阿勒泰的旅游大火。再往前，在一名“头部主播”的推介下，余华的《活着》几分钟销售一空，迟子建的《额尔古纳河右岸》一天销售几十万本。这让大家为之欣喜，原来网络时代读书的人并不少，原来传统的书也可以这么卖。

随着短视频的兴起，“刷视频”似乎成为许多人业余消遣的选择。即便是看书，不少年轻人也选择在屏幕上看电子书。在快节奏的生活中，纸质书也似乎有备受“冷落”之嫌。然而，伴随着《我的阿勒泰》《额尔古纳河右岸》等纸质书借助网络新方式而热销，人们认识到，碎片化阅读只是当前阅读的一种方式，好的书仍然散发着迷人的魅力，大家更愿意放在案头深读和精读。

书是人类进步的阶梯。所以，近几年书在短视频平台接连出现的火爆现象，引发了人们广泛的议论与思考。诚然，这些书的热销有文化主播的推荐、有影视作品的带动，但是人们爱读书、对优秀作品的渴望是主因。同时，短视频时代，“万物皆可短视频”，那么如何让书走进网民心中，从而吸引更多人拿起书，特别是年轻一代手不释卷，值得大家深思和尝试。

“跟着视频去读书”，笔者认为这种读书方式挺好的。古人说，开卷有益。爱上读书，首在开卷。而“跟着视频去读书”可以引起大家的读书兴趣，让人们瞬间对一本书、一本杂志产生兴趣，从而放下手机，拿起书认真阅读。而有了兴趣之后，就可使读书变成自觉行动，慢慢变成一种习惯，从而让书籍陪伴一生，生活中充满“悦读”的乐趣。

跟着视频去读书

正强