



位于太平塔文化旅游街区的岐伯纪念馆

文化中国行

宝鸡中医药文化

数千年瑰宝绽华彩

本报记者 麻雪

宝鸡，是一座与中医药文化渊源颇深的城市，这里有“神农尝百草”的传说，有岐伯与《黄帝内经》的故事，有孙思邈在秦岭山采药的足迹，还有石泰在扶风留下“杏林春暖”的美谈……近日，记者走访多地，探寻这方钟灵毓秀沃土上的中医药文化。

从炎帝到岐伯
奠定中医药文化基础

不久前，2024 两岸同胞走进宝鸡炎帝故里拜谒炎帝典礼，在宝鸡炎帝陵举行。这里，流传着中医药起源的故事，为后世中医学提供了重要的经验。

距今约五千年前，在宝鸡姜水流域，定居、生活着姜炎部族，其首领炎帝，号神农氏。炎帝尝百草，是中药的重要起源，其经验经历了漫长的历史时期，被无数次实践，逐步以书籍的形式固定下来，这就是《神农本草经》。《神农本草经》是我国最早的中草药经典，对中医药发展有着深远的影响。

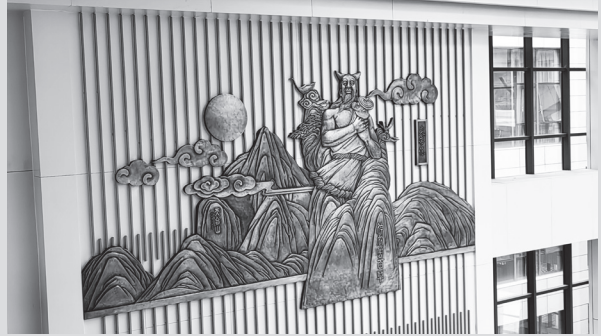
炎帝之后，又一中医学方面的重要人物就是岐伯。中医学奠基之作《黄帝内经》的主要内容便是以黄帝、岐伯问答的形式写成，因而后世以“岐黄”代称中医、药学。记者曾经采访全国医史学会常务理事、陕西省中医研究院医史研究员郑怀林教授时，他说过，“岐”是一个罕见姓氏，古籍记载，岐氏在今岐山，故有岐伯，为黄帝师。

2005年，在岐山县祝家庄镇杜城村，竖起了岐伯故里的石碑；2023年3月，位于岐山太平塔文化旅游街区的岐伯纪念馆开馆；2024年6月，在位于岐山蔡家坡的岐伯和园里，举办了中医药香包文化周活动。这些融合宝鸡中医药文化与文旅资源，惠及群众的康养等产业，成为新的产业亮点。

陕西省中医药文化科普巡讲专家团成员、宝鸡市中医医院治未病科主任、出身于中医世家的王凯军说：“在《黄帝内经》中提到的重要人物，除了与宝鸡岐山息息相关的岐伯之外，还有一位鬼



医生们在岐伯和园进行义诊 本报记者 张琼摄



位于中医医院内的神农尝百草铜雕墙



药房工作人员在调配中药

奥区，也写作隗(wei)奥区，他是中医五运六气学的祖师，据记载，隗奥区死后葬在凤翔梁山附近。可以说，为后世中医学奠基的《黄帝内经》与宝鸡渊源很深。”

从医缓到孙思邈、王焘、石泰
杏林美谈流传千年

人们熟知的成语“病入膏肓”，出自秦国良医医缓的医疗实践。据记载，晋景公病重求医，秦桓公选派国中医术最高的医缓从雍城远赴晋国，诊断出晋景公已经病入膏肓。医缓的医术高明，医德也十分高尚。

唐代的医学文献大师王焘是眉县人，至今在眉县存有其墓冢、石碑。王焘著成医药大典《外台秘要》，是一部综合性医学巨著，与“药王”孙思邈的《千金方》齐名。

孙思邈曾深入秦岭，发掘药材，为百姓治病，在宝鸡太白、凤县地区，至今流传喝“药王茶”的习俗。孙思邈还曾在陇县龙门洞定居、著书，在宝鸡留下许多足迹和故事。

“杏林”是中医学界的代称，相传出自扶风县杏林镇。据《扶风县志》记载：“杏林镇，相传宋代医家石泰住此为人医病，痊愈者栽杏树为报，久之杏树成林而得名。”扶风县文化馆原工作人员吕松柏说，“杏林霞彩”是扶风八景之一，虽然现在杏树林已经没有了，但是这样的景色仍被人们津津乐道，更多体现的是百姓对名医医术、医德的赞颂之情。

王凯军说，从古认可“医易同源”，是指周文王所创《周易》和中医同源而生。他认为，宝鸡是周秦文化故

里，同样发源于这里的中医药文化，如同宝鸡的青铜器文化一样灿烂夺目。从炎帝、岐伯、医缓等这些宝鸡历史上的中医药始祖和名人身上，我们可以看到“敢为天下先”的精神，如今，我们更应该在弘扬中医药文化中发扬这种精神。

从“药方碑”到名医
惠及群众 打造康养之城

在西府大地上，至今存在不少“药方碑”，它们或处于乡村之间，或矗立于旅游景点等地，其上镌刻着数量不等的中药药方，以供当地群众便捷医治。如，宝鸡高新区千河镇的“集验良方碑”，相传是清末至上世纪60年代，当地一位叫马鹏的名医留下的。

药方碑，是名医或其弟子为传承药方、惠及百姓而立，从这些药方碑的背后可以看到，宝鸡是一方医术精湛、医德高尚的名医不断涌现的热土，这也与宝鸡千年相传的中医药文化息息相关。如今，我市一批中医名家也营造出了一个独具特色而又浓厚的中医药学文化氛围。

“神农尝百草、秦地无闲草”，秦岭宝鸡段中，中草药丰富。太白山有中草药800多种，被誉为“药山”。宝鸡还有地道药材柴胡，近年来，我市多家单位、学院、协会、企业以及个人等发挥柴胡种植优势，打出了品牌。

2021年，我市提出打造康养之城，实现医疗、旅游、中医药、食品等产业融合发展，打响“岐伯故里·康养宝鸡”品牌。

记者还了解到，近年来，宝鸡市中医医院推出中药乌梅饮、中药香包、二十四节气养生线上讲座、中医减肥等惠及群众的服务和治疗方式，很受大家欢迎。在市中医医院东院区大厅，还建有展示宝鸡中医药历史文化的大型铜雕墙，成为展示地域文化的一个窗口。

从悠久而影响深远的中医药文化、特色中草药，到如今康养产业的发展、群众尤其是年轻人对中医的热捧，缕缕药香在西府大地上久久飘逸，守正创新，传承延绵……

西凤酒在明代的发展

李一珂

西凤酒，始于殷商，盛于唐宋，发展于明清。据《凤翔县志》记载，明清时期，榷酒政策多变，酒业几经盛衰，但酿酒作坊仍遍布城乡，尤以关中西部的凤翔等地为盛。一些农户以自产之高粱、大麦、豌豆作酿粮，麦草作燃料，自家牲畜作动力，开设烧锅酿酒，俗称“连家生意”。

《续修陕西通志稿》也有

记载，明万历年间，陕西酿酒重点地区凤翔城内及城外一些乡镇，酒坊已经发展到48家，这足以说明当时凤翔地区的酿酒业已经相当发达。

明代诗坛“后七子”代表人物、山东临清籍诗人谢榛，品尝西凤酒后以诗称赞，写下了一首《西凤酒》：西凤酒香飘万里，秦川山水育良方。酿成美酒酬佳节，痛饮千杯笑夕阳。

西凤酒——最早以高粱为原料的酒品之一

李一珂

陕西关中地区自古盛产高粱，因而产于凤翔的西凤酒是最早以高粱为原料的酒品之一。至明清时期，凤翔全县的白酒酿造皆以高粱为原料，采用续渣法发酵工艺。

续渣法发酵工艺中，最有特点的就是制曲技术和贮存技术。据《凤翔县志》记载：明清以来，民间作坊酿酒，必先制曲。曲质对出酒率和酒的质量起决定作用，历代酿

家都十分重视制曲。县境内酿酒作坊，均为七月制曲，称“伏曲”，也有个别冬制者。这就反映出制曲技术的普及，以及人们对制曲的重视。

有记载称：昌顺振作坊始作酒海，凤翔柳林亭子头村制作的酒海（篓）贮酒，可加速酒的醇化、酯化，为历代酒作坊储存和运输盛酒的最佳容器，这也形成了西凤酒独特的味道。

西凤故事

让爱国情怀根植在孩子心中

祝嘉

9月1日晚，由中宣部、教育部、中央广播电视总台联合主办的大型公益节目《开学第一课》播出。节目以“可爱的中国”为主题，采用“多地实景课堂”的创新模式，生动描绘了中国式现代化建设的宏伟图景，进一步激发了孩子们心中的爱国热情。

在新时代新征程上，教育肩负着培养社会主义建设者和接班人的重要使命。这一使命不仅关乎国家的长远发展，也承载着每个家庭的殷切期望。在这场历史性的接力赛中，深化爱国主义情怀的培养，是教育工作的首要任务和坚实基础。

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂。这不仅仅是一种情感的流露，更是一种责任的担当，是对国家和民族美好未来的坚定信念。因此，我们的教育应始终把培养学生的爱国情怀作为重中之重，让每一个孩子都能在幼小的心灵中种下对祖国的深深热爱。

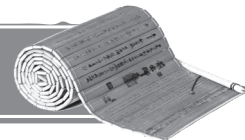
为了这一目标，我们需要不断创新教育方法，使爱国情怀的培养更加贴近学生的实际需求。通过课堂教育，让孩

子们深入了解祖国的悠久历史和灿烂文化，从而激发他们的自豪感和责任感；通过社会实践，孩子们可以亲身感受祖国的发展成就，进一步增强他们的归属感和使命感；同时，还可以通过红色教育基地参观、英雄模范事迹宣讲、传统文化活动体验等多种方式，让孩子们在潜移默化中受到爱国主义的熏陶。

家庭和社会同样是培养爱国情怀不可或缺的力量。家长应树立正确的价值观，以自己的言行举止为孩子树立榜样，帮助他们从小树立正确的爱国观念；社会各界也应共同努力，营造浓厚的爱国主义氛围，让孩子们在成长过程中不断受到正面的影响和激励。

培养爱国情怀是一个长期而艰巨的任务，它需要教育的持续引导，需要社会的共同努力，更需要每个个体的自觉践行。我们要将爱国情怀融入孩子们的日常生活和学习之中，鼓励他们通过实际行动来表达对祖国的热爱。只有这样，我们才能让爱国情怀在孩子们心中深深扎根。

陈仓杂谈



凤县举办青少年综艺展演

本报讯（孙海 刘涛）近日，凤县新时代文明实践文化服务平台在城区新时代文明实践广场，举办了“2024年青少年‘经典咏诵·文化传承’综艺展演活动”。

丝丝管弦，演不尽古风的流光溢彩；悠悠书声，诵不完古韵的悠扬绵长。活动现场，伴随着优美的音乐，轮番登台选手们，用或高亢或温婉的声音，诵读着那些流传千年的古诗词，现场观众也沉浸在浓浓的文化氛围之中，深深品味传统文化之美。

进入古诗词有奖问答环节，现场观众争先恐后地参与竞赛，将现场的气氛推向了高潮。随后，青少年们还进行了街舞、中国舞、架子鼓等才艺表演，引得家长和现场观众的掌声和欢呼声连连不断。

凤县新时代文明实践文化服务平台的志愿者樊雯说，举办这样的活动，就是要为青少年搭建一个展示风采、互动交流的舞台，让他们在吟诵经典中坚定理想信念、厚植爱国情怀，成为有理想、有志向、爱阅读的新一代好少年。