



新苗

麦积山石窟

三迪中学八(16)班 唐筱琥

麦积山石窟坐落在甘肃省天水市，我不久前去过那里。

记得自己是满怀欣喜和热情去的，但当看到汹涌的人潮时，我的心凉了一半。远望麦积山顶，我感受到了前所未有的触不可及，山的顶端隐没在祥云之中，像是在吸引我上去一探究竟。

不知道排了多久的队，只觉得排到自己时，天色已然昏暗下来，银丝般的落雨轻柔地在我身上划过。我壮着胆子爬到半山腰，这时，眼前的宏伟景象令我震撼。山体比我预想的要险峻得多，凹凸不平、怪石林立、尘土飞扬。它像是身着红装的侍卫，十分衬景但又巍然挺立；它似一台精密仪器，内部独特的构造有条不紊；它又仿佛一幅跨越古今的名画，述说着过去的传奇。我又上移几段，发现山体的色泽与触感会变化，石壁上的岩缝中散落着堆积沙石，风一吹，却又一哄而散。同时，岩洞也悄无声息地多了起来，穿过一道道深幽的山洞和一条条曲折的隧道，我终于知道“阡陌交通”的意思了。

听导游说，麦积山石窟始凿于十六国后秦时期，经十多个朝代开凿重修，现存窟龕 221 个，各

类造像 3938 件 10632 身，壁画近 1000 平方米。麦积山石窟的造像以泥塑为主，保存了南北朝时期佛教造像的完整序列，体现了千余年来各个时代造像艺术的特点，被称为“东方雕塑陈列馆”。

向下俯视，一排排苍翠的绿树俨然交织成了一幅巨大的毛毯，铺遍了目之所及的地方。远处还缭绕着云雾水汽，像是给这石窟披上了白净的薄纱，又像是赋予了石窟吞吐云吐雾的意境。它们就这样飘飘地游走着、闲逛着，将人置于仙境。

看罢云雾，再细观石窟的表面，泥塑的纯朴气息扑面而来，模糊但又不失细节的壁画全面展示了北魏前期的魁伟雄健、北魏后期的秀骨清像、西魏的俊秀清朗、北周的珠圆玉润以及隋唐的饱满光鲜等等。虽遭受阴湿多雨的侵蚀和战火纷飞的摧残，但它就这样矗立着，无言地向我们展示着古代的文化。

我的心被深深震撼了，我知道，脚下的每一寸土地都见证了历史的发展和艺术的辉煌。麦积山石窟凝结了人们对美好生活的无限向往，是当之无愧的艺术瑰宝。

(指导老师 邓筠)



炊烟乐趣

金台区石油小学五(3)班 张远哲

快乐就像一把冰糖做的勺子，搅动了燥热的空气，让它变得甜蜜非常。

暑假里，我最大的乐趣就是和奶奶在厨房里进行“大练兵”活动。瞧，奶奶手握菜刀，翻转着锅里的菜，那娴熟的动作，仿佛“千军万马”都在她掌控之中。而我左手握芭蕉扇，左闪右躲与阵阵热浪奋勇厮杀，为奶奶送去缕缕凉风，她开心地连皱纹都笑了。奶奶说我是“帮倒忙大王”，我却把自己看作“护法大王”，坚守我的岗位，为奶奶驱热降温。

记得有一天中午，我们准备做蒸卤面，奶奶择菜，我洗菜；奶奶切菜，我递盘；奶奶炒菜，我放佐料。奶奶炒好配菜后，将其与提前准备好的面条搅拌均匀，接着锅里加水放上蒸笼，蒸笼上铺了干净的笼布。奶奶将面和菜摊铺在蒸笼上，看着奶奶额头沁出的汗水，我心疼地用力挥舞着芭蕉扇，就像关羽手握青龙偃月刀……突然，“偃月刀”碰到了锅，只听“哐”的一声，锅偏离了灶台，“砰”的一声，蒸笼翻倒在锅里，面菜落入水中。天啦，怎么办？怎么办？惊慌在我心里蔓延开来，我的手脚像

是被孙悟空定住了一样，不知所措。而奶奶却不愠不怒，微笑着一边安慰我别害怕，一边收拾着混乱的残局。我问奶奶，您怎么不生气？奶奶笑着说，她知道我不是故意的，如果我有耐心，我们可以重新做一次。于是，我又赶快给奶奶帮忙，开饭时已经快下午两点了，我吃得格外香，正因为多实践了一次，我也学会了蒸卤面。

那一次，奶奶的微笑与宽容把我从恐惧中“解救”出来，我对奶奶的爱又深了一层，且多了一份敬重。奶奶个子矮，却给了我比山更高的大爱，她简单的话语就像鲜花，在我心底温柔地开放，我也明白了遇到问题要不急不躁，勇于面对，积极解决。

老幼相携烹饪忙，炊烟袅袅幸福长。暑假期间，我们祖孙每天中午都驻守在厨房，在欢声笑语中烹调美食，我更是学会了几道汤的做法，像番茄蛋汤、丝瓜虾皮汤、青菜紫菜汤、鲫鱼豆腐汤……假期里，我的体重长了六斤，与奶奶一起做饭的快乐时光，更是让我回味无穷，这份乐趣和幸福绘就了我的炊烟童年！

(指导老师 刘婷)

暑假趣味大冒险

宝鸡高新凤师实验小学一(9)班 师梓茜



穿行在乡间的小路上，探索未知的田野和池塘。有时会发现向日葵花海，还有成片金黄色的花朵随风摇曳。有时，我们会兴冲冲地跑进花海捉迷藏，再拍照留念，彼此分享一些关于向日葵精灵的童话故事，真是快乐极了！

当然，科学实验也是必不可少的，家中的小书桌，就是我的私人实验室。在这里，我用小苏打和醋做火山爆发的实验，看“岩浆”咕嘟咕嘟地冒出来；在这里，我组装出了简单的电池，虽然过程曲折，但当小灯泡亮起来的那一刻，我拥有了前所未有的成就感；在这里，我尝试着各种各样的有趣实验，探索关于科学的奥秘。

趣味暑假又怎能少了学习，阅读和实践活动也必须加入我的暑假大冒险计划中。我读了《哈利·波特》系列丛书，跟着哈利一起，骑着飞天扫帚在天空翱翔，我学习编程，用代码写出属于自己的小游戏，感受小程序员充满创意的无限可能……

糟糕，忘记时间了，趣味暑假马上就要结束了！呜呜呜，多么令人难以置信啊！妈妈告诉我，快乐的时光总是短暂的，但这些有意义的大冒险活动都将深深烙印在我的脑海里。这个暑假，我不仅收获了快乐和友谊，更学会了勇敢、创造和坚持。我想，这就是假期的意义吧。我期待着下个假期的到来，那时，又会有怎样的趣味冒险等待我呢？我期待着……

(指导老师 王婷婷)

别样的假期生活

陇县西大街小学六(1)班 金思雨

往年暑假，我都是窝在家中看看电视、吃吃零食，可今年暑假，我却被妈妈“打包”送到了老家。

刚到老家的我，还有点不适应，只好蹲在墙边看小花。不一会儿，一声吆喝就传入了我的耳朵，“囡囡，快来帮我拔草。”

听到声音，我只好起身，不情愿地走向院边，心里想着，还不如不来呢。

还没等我走到奶奶身边，她便一把拉住我说：“囡囡，快来帮我拔草，我这腰实在蹲不下去了。”说罢，便将手中的锄

头递给了我，自己走进了厨房。

我拿着锄头，不知所措地站在原地，过了好一会儿才反应过来，随即又认命般地蹲在地上开始拔草。可没拔一会儿，我就被旁边小草上的蜗牛吸引住了，全然忘记了拔草这件事。

直到奶奶的吆喝声再次传入耳朵，“囡囡，快来吃饭呀”，我这才回过神，心想，怎么办呀，要是让奶奶发现我没

有好好拔草，我可就完了。心里想着，手里的活也干着，我一点儿也不敢松懈。

我拿起锄头，卖力地清除杂草，左一下、右一下，不一会儿就清除了一大片杂草，看着不远处仅剩的杂草，我干劲满满。太阳照射着我，尽管头上的汗珠颗颗冒出来，我也不敢松懈半分。终于，我完成了任务。

于是，我昂首挺胸，拿上

锄头，迎着微风看着鲜花回到了房间，爷爷奶奶已经在餐桌旁等我了。我加快脚步，一屁股坐在了凳子上，端起饭碗狼吞虎咽地吃着，心想，这可真是个不一样的暑假。

虽然劳动很累，但劳动的成果让全家人都很开心，我爱劳动，我爱这个不一样的暑假！

(指导老师 曹雪柏)

稻田里的守望者

眉县实验小学五(4)班 杨靖瑶

前不久，我阅读了《稻草人》这则故事，它是叶圣陶 1922 年发表的现代童话，讲述的是在宁静的乡村边缘，有一片金黄的稻田，那里矗立着一个看似普通却又充满故事的稻草人。稻草人孤独地守护着这片土地，见证着四季

的更迭。每当夜幕降临，稻草人便会陷入深深的沉思，幻想着自己能成为真正的人，改变周围人所经历的一切。故事最后，稻草人却倒在田地中间，因为他无力改变周遭的一切。

放下书本，我心想，如果我是作家，我会如何来写这个故事呢，于是，我思索过后便动手写了起来：

倒在田间的稻草人睁开眼睛，他顿时惊呆了，他变成了人，一个真正的人。他回到了那个寂静的夜晚，那个主人没有稻谷，孩子无法治病，鲫鱼无法存活下来的夜晚，他决定挽救这一切……

只见他小心翼翼走进地里，蹑手蹑脚地将蚊子的卵清理掉。望着一个挨着一个的稻穗开心地咧开了嘴，他心想，太好了，如此主人一定会很开心。稻草人心中满怀憧憬，它默默祈愿，若主人能绽放出那超越星辰与皓月的迷人笑容，它将无比满足。

这时，女人的声音再次传来，鲫鱼再次被捕。他早已蠢蠢欲动，快步走上船舱，请求女人允许他帮忙。突然，女人怀中的孩子大哭起来，在空旷的田野里

显得格外凄惨，稻草人为生病的孩子倒水、煮茶、做被褥……直到听到孩子平缓的呼吸声，面对女人的连连感激，他微笑着，走出船舱，将桶内的鲫鱼放入水中，喃喃道：“去吧，我的朋友！”鲫鱼跳出水面，摇了摇尾巴，似乎在说：“感谢你，我的朋友！再见了。”

稻草人走下船，在田岸边站着，静静等候着那位哭泣的女人。夜更暗了，连星星也显得无光。那位女人准时来到河岸，想自寻短见。只见稻草人快步上前，与她并排走着，想要问出原因。原来，女人家中的男人好赌缺钱，明日就要将她卖掉，而她又不愿，便想一死了之。于是稻草人用自己的三寸不烂之舌急切地劝说：“为了自己，你肯定是不想死的；为了孩子，孩子肯定也不愿没有母亲，美好的明天在等着你，何必委屈自己。”终于，女人回心转意，感激涕零地看着他，随后便转过身去追寻属于她的自由与人生。

啊，终于做完这一切了！稻草人瘫软在地上，似乎是将千斤铁砣从身上卸下了一般。睡一觉吧，睡一觉，明天又是美好的一天，他闭上了眼睛。

一觉醒来，稻草人只觉得身上一阵酸痛，耳边一阵嘈杂。他发现自己又变回了从前的他，而他所做的一切，皆为一场梦……

(指导老师 严红阳)

征稿启事

为进一步落实打造“书香陈仓”的具体要求，营造爱阅读、爱写作的良好氛围，培养中小学生的阅读和写作兴趣，本报在《文学周刊》开设“新苗”栏目。具体征稿要求如下：

一、原则上面对本市

中小学生和青少年，可自行投稿，亦可由老师推荐；二、题材不限，字数不限；三、要求主题鲜明、条理清楚、语言通顺；四、推荐作品注明指导老师。

投稿邮箱：bjrbwxzkxm@163.com

