

## 我们的节日——七夕

## 诗河词海话



## 编者按

2006年，七夕节被列入第一批国家非物质文化遗产名录。作为中华民族传统节日中的一颗璀璨明珠，七夕节深刻体现着中华民族的精神追求、情感取向及伦理操守。在中国诗词史上，不少文人墨客写下了诸多精彩诗篇，这些古朴雅致的诗词也以深湛的人文意蕴，赋予了这一节日恒久的文化魅力和深厚意蕴。在这样一个满怀诗意的节日里，让我们在相思怀远的古诗词中品味七夕，在诗意氛围中感受传统节日跨越千年而不朽的生命力。

## 《诗经》韵远情意绵

■常玉国

徜徉在《诗经》的河流里  
情与爱的故事悠悠流淌  
关关雎鸠 在河之洲  
宛如牛郎织女的恋歌轻扬

繁星如灼灼桃花  
点亮了相思的眸光  
银河似那汉江无限宽广  
隔开了深情地相望

牛郎织女的爱情  
在岁月中婉转吟唱  
他们的泪似“零雨其濛”  
洒向天际 透着无尽的忧伤

鹊桥架起  
风中传来的呢喃  
恰似“呦呦鹿鸣”  
情韵悠长

穿针乞巧  
恰似“采采芣苢”的灵动  
喜蛛乞巧  
应着“桃之夭夭”的吉祥

投针验巧  
怀着“与子偕臧”的期望  
七夕的习俗  
藏着诗意的芬芳

《诗经》的雅韵 悠悠吟唱  
“七夕”的浪漫 心底徜徉  
在诗句交织的浪漫里沉醉  
感受爱的永恒与绵长

## 真正的幸福

■谢春芳

在晨曦初露的温柔里  
我寻觅着真正的幸福  
它不在遥远的彼岸  
而在心田的深处静静绽放

不是金银满屋的辉煌  
不是物质丰盈的狂妄  
真正的幸福 是一盏灯火  
是归途中那抹温暖的黄

是孩子纯真的笑脸  
如春日里绽放的花朵  
无邪而灿烂 驱散阴霾  
让心灵得到最纯净的洗礼

是与爱人并肩漫步的黄昏  
手牵手 心连心  
无须多言 一个眼神足矣  
默契中流淌着岁月的甜蜜

是在朋友间无拘无束的谈笑  
分享快乐 分担忧愁  
那份真挚的情感 如同佳酿  
越陈越香 历久弥新

是独处时的宁静与思考  
与自己对话  
聆听内心的声音  
找到真正的自我  
不为外界所扰  
内心的平和  
是最大的自由

真正的幸福 是简单的日子  
平凡中蕴藏着不凡的意义  
是珍惜眼前人 感恩所拥有  
用心感受每一个美好的瞬间

它如同细水长流  
不因风雨而改变方向  
不因岁月而失去光泽  
始终滋养着我们的心田



陈仓诗会

本版投稿邮箱  
bjrbwxzks@163.com

## 古诗词中的牛郎织女

◎胡明珠

三弃。”从那时开始，就有了关于牛郎和织女爱情的神话，只不过那时，神话的内核是强调分离的悲剧，也让戊申、己酉成了那时的婚礼忌讳。

“乌鹊填河成桥，渡织女。”从西汉开始，人们开始强调牛郎织女的重逢，七夕不再是分离，而是重逢，七夕也从先秦时代的凶日，逐渐演变为吉日良辰。后世七月七日表达爱情、祈求子嗣和乞巧的习俗，此时都已经出现。

东汉牛郎织女传说的记录更加完整，鹊桥相会的时间明确为七夕。崔寔的《四民月令》记载，七月七日这天，要摆好酒脯时令，并散香粉，然后向牛郎织女祈祷。因为七夕二神相会，守夜者于当天见天河中有奕奕白气、五色辉光，便祈祷，三年有得。

东汉无名氏创作的《迢迢牵牛星》是我国古代较早以牛郎织女神话传说为题材和主题的五言诗。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼，终日不成章，泣涕零如雨，河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，脉脉不得语。”该诗寥寥数句，却完整地讲述了牛郎织女隔河相望、难以团聚的故事，特别是借用银河、机杼等鲜明意象，表达了寂寞织女以泪洗面、对水兴叹的相思之情。全诗情意真挚、语言婉丽、境界深邃，是较早吟咏七夕的佳作。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”在浪漫的银河中，星光杳杳，皎洁的不只是月光，还有他们的爱情。

唐宋是诗歌的鼎盛时期，文人墨客写了很多关于七夕的诗句。杜牧以《秋夕》为题，写就了一篇关于七夕佳节的著名律诗，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”该诗想象巧妙卓异，文辞质朴流畅，感情细腻婉约，以描写写

景与叙事抒情相结合的表现手法，描绘牛郎织女鹊桥相会的古老神话，传达失意宫女对真挚爱情的追慕向往。秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中写道：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”诗人借牛郎织女描绘了理想的爱情，和舒婷的《致橡树》有异曲同工之妙。

宋代李清照在《行香子·七夕》中写道：“星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。”此诗是诗人借牛郎织女来表达自己对丈夫的思念和内心的离愁别绪。牛郎织女的故事也基本定型，从古典走向现代，从宫廷走向民间。

从古诗词里看七夕，能看出从古至今连枝共冢的爱情，我们仿佛穿越了千年时光隧道，踏着古人留下的情感印记。这些诗词，不仅是文字的堆砌，更是情感的流露，是古人对爱情、对自然、对宇宙的深刻理解。

在古诗词的海洋里，七夕不仅仅是节日的符号，它更像是一幅幅细腻的情感画卷，缓缓展开在我们面前。

中买下了这两只大雁，好好安葬，还给它们立了墓碑，名为“雁丘”。

元好问为这一双双大雁发出了直击灵魂的追问，请问世间的各位，爱情究竟是什么，竟让这两只飞雁以生命追随？冬寒夏暑南飞北归，虽路程遥远而艰辛，相依为命的两只雁儿却享受着比翼双飞的快乐，面对离别的痛楚，它们宁愿死在一起，如此情深，胜过多少痴情儿女！这首词震撼了世人，也成为对忠贞爱情最完美的阐释。

问世间情为何物？更多的飞鸟给出了答案，是“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”的由衷爱慕；是“梁上有双燕，翩翩雄与雌，一徘徊”的无奈心碎；更是“听白鹳苍苍，道落霞迷惘，高山流水之上，谁又能奏响？看海鸟与鱼互诉，观小溪与大海倾慕。只是远道东风起，谁又谓我红颜知己”的洒脱随意……

元好问非常感动，他从猎人手

## 飞鸟寓情诗话长

◎张琳虹

美好的时刻，抵过在人间千遍万遍的相会。

至于鸳鸯这一意象，则在诗词歌赋中出现得更早。《诗经·小雅·鸳鸯》这样写道：“鸳鸯于飞，毕之罗之。君子万年，福禄宜之。鸳鸯在梁，戢其左翼。君子万年，宜其遐福。”一对鸳鸯在芳草萋萋的坝上相依相偎，它们悠闲自在，拍动起羽翼丰满的翅膀，双双飞翔在辽阔的天空。这是多么美好的画面，就算遇到危险，它们也决不“大难临头各自飞”，依然忠贞不渝。唐代诗人卢照邻也在《长安古意》中叹道：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”

若论爱情中飞鸟的典范，大雁无

疑是最贴切的象征。金末元初文学家元好问的一曲《摸鱼儿·雁丘词》，将大雁的情深描写得可谓淋漓尽致，“问世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐，离别苦，就中更有痴儿女。”这首脍炙人口的佳作相传取材于作家听闻的真实故事。当时，年仅十六岁的元好问在参加科举考试的路上，听到一个猎人说起他捕雁的经历。猎人说，他捕捉了一只大雁，与这只大雁同行的另一只大雁虽从网中挣脱了，却一直在天空盘旋悲鸣，不愿离去。猎人将捕到的大雁杀死后，天空中的那只竟选择俯冲地面自尽。听了这则故事，元好问非常感动，他从猎人手

## 诗韵桥缘

◎耿艳菊

喊起她的名字。桥上的两人十分惊慌，手足失措，跌跌撞撞匆忙下桥，姐姐却在柳树下笑弯了腰。

这场约会，真是一波三折，从起初的执意拒绝，到见面后的态度一百八十度大转弯，再到惊慌滑稽的可笑场景。然而，正是这场约会，牵起了二人绵绵的情缘。

她，就是我的姥姥姥，姥姥姥的姐姐就是我的姥姥了，那个瘦削的男子后来成了我的姥姥爷。

姥姥家在镇上，和她表姑家隔着一条巷子。姥姥的表姑是热心人，一直想把姥姥姥介绍给她婆家在县城上班的侄子，也就是姥姥爷。姥姥姥在乡下小学教书，心气儿高，青春一年年蹉跎，亲戚邻居都为她发愁。姥姥姥前些年在她表姑家见过姥姥爷一回，人又瘦，个

头也低，就有些不情不愿。事情就一直这样拖着。

那年七夕，正赶上周末，姥姥爷回到了镇上。姥姥的表姑就捎话给姥姥姥，让她来镇上玩。姥姥姥想，这样也好，到那时把话说明白，别耽误了人家。谁知，那天学校临时通知培训，之后姥姥姥又去学生家走访。忙完这一切，她才急忙往镇上去。

这一去，不仅话没说明白，还更加缠绕不清了。一年相处下来，姥姥姥非但不嫌弃姥姥爷的低矮瘦弱，还欣赏他儒雅的气质，姥姥爷除了喜欢吟诗作词，还写得一手好字，而且性情温和。

两个人很快在大家的祝福中办了婚事，皆大欢喜。

然而，姥姥姥和姥姥爷却并不能长相厮守。婚后，姥姥姥回到乡下的小

在诗人浪漫的笔触下，世间万物皆有“情”，他们以花草树木、飞禽走兽为载体，寄托心中浓浓的情思。其中，以飞鸟寓情无疑在描写爱情的诗篇里占据不少篇幅。关雎鸟相向合鸣于河洲之上，不仅吟唱着自然的和谐，更隐喻了恋人间的情深意长，如同那牛郎织女，虽隔银河，心却如飞鸟般渴望相依。

飞鸟是古诗词中常用的意象，以飞鸟寓情，更是一种常见的意象表达。

比如喜鹊，自古以来就是受人喜爱的鸟类，它是好运和幸福的象征。正所谓“喜鹊一叫，喜事到家”，在牛郎织女的故事中，它更是二人爱情的守护者。宋代词人秦观的《鹊桥仙》就借牛郎织女悲欢离合的神话故事，讴歌了真挚、细腻、纯洁、坚贞的爱情。“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”隔着迢迢银河的牛郎和织女，因七夕之夜喜鹊搭桥，得以相聚。这

桥下的水静静流淌着，岸边草丛里的小虫欢快地唱着歌，水声和虫鸣让夜色披上了一层浪漫温柔的轻纱。桥上站着一个瘦削的男子，时而抬头仰望星空，时而朝东边的大道张望。

她故意走在树影里，慢吞吞的，早已想好要说的话，一遍遍练习着。若不是怕辜负表姑的一番好意，她根本不会赴这个约。

磨磨蹭蹭，她就这样到了桥下。瘦削的男子正仰头望着星空，缓缓吟诵着：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

她一时间竟听得痴愣了，直到那男子走下桥来，她才恍然意识到自己的失态，原本准备好的话一句也没说。那男子话也不多，一个沉稳，一个温柔，他们就站在桥上听悠悠水声，听唧唧虫鸣，看牛郎织女鹊桥相会。

桥不远处的一棵柳树下，陪她来赴约的姐姐实在等得不耐烦了，高声