

文化中国行

宝鸡非遗里的

爱情

编者按

8月10日是七夕节,这个充满浪漫与传说的节日,不仅承载着人们对爱情的赞美与向往,更与我们的非物质文化遗产紧密相连。在这个特别的节日即将到来之际,我们特采撷了一组关于非遗与七夕的主题稿件,通过刺绣、剪纸、山歌、秦腔这四种富有代表性的非物质文化遗产,展现宝鸡地区丰富多彩的文化内涵,品味人间美好的爱情故事。



刺绣 绣不完的龙凤双喜

本报记者 罗琴

“又是一年七夕至。我们制作推出了‘蝶恋花’‘龙凤双喜’挂饰和牡丹情缘枕头,这些象征爱情的绣品很受年轻人喜爱。”8月6日,记者采访了千阳县西秦刺绣非遗传承人、刺绣产业发展带头人王海燕,她向记者展示了精美的七夕主题绣品。

“家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”8月10日是我国传统节日七夕,穿针乞巧是七夕的重要

习俗。古代,女子们在月光下穿针引线,乞求巧艺。如今,宝鸡也有一大批心灵手巧的“织女”将传统手工艺传承创新。采访中,王海燕拿起一个蝴蝶造型的绣品介绍说:“这个就叫‘蝶恋花’,描绘了蝴蝶与花朵之间的美好关系,象征着爱情、自由和美丽。”记者看到,这个挂饰采用红、黄、黑三个主色,在蝴蝶的翅膀上还绣有牵牛花、牡丹等象征勤劳、富贵的花

朵图案;蝴蝶翅膀周边,还饰有五彩宝石,看起来活灵活现。

说话间,王海燕又拿起一对缎面大红色枕头。“这个叫‘牡丹情缘枕’,寓意着新人之间的爱情如同牡丹般美丽、高贵。”王海燕告诉记者,不少情侣在七夕当天订婚或结婚,都会预订这种象征有情人终成眷属的枕头。在七夕主题的绣品中,记者还看到一个“龙凤双喜”的大挂件。“喜”字上有一对象征龙和

凤的男女娃娃,龙和凤的图案惟妙惟肖,精美绝伦。

“西秦刺绣品件件包含着喜庆、美好、团圆的寓意,因此,人们结婚、小娃满月、老人过寿等,都会选一些刺绣品来表示祝福。这是传统,也是流行。而在七夕节,情侣、爱人之间用绣品来表达爱意,不仅融合了传统文化的韵味,也增添了一份细腻与深情。”王海燕笑着说。



“这幅剪纸表现的是牛郎和织女在鹊桥相会,以此祝福有情人的爱情忠贞不渝,同时也象征着美满与团圆。”8月7日,记者采访了凤翔区剪纸非遗传承人何伟伟。他表示,为了迎接七夕佳节,他特意创作了关于爱情主题的剪纸作品,用非遗来展现七夕节这一浪漫传统节日的独特魅力与深刻内涵。

记者看到,在何伟伟的这幅七夕剪纸中,一对活灵活现的喜鹊,口中衔着玫瑰,站在开满玫瑰

剪纸 剪不断的珠联璧合

本报记者 罗琴

花的枝蔓上,看着牛郎与织女在鹊桥相会牵手,仿佛正叽叽喳喳地欢呼庆祝。何伟伟介绍,这幅作品依托牛郎织女七夕相会的传说故事,将象征爱情的不同元素进行巧妙融合与创新。整幅剪纸呈圆形,也代表圆满,而喜鹊在中国文化中象征着吉祥与喜庆,一对

喜鹊衔着玫瑰,寓意着爱情的传递与祝福。枝蔓作为自然元素之一,在剪纸作品中起到了装饰与连接的作用,不仅增添了作品的层次感和立体感,还寓意着生命的顽强不息以及爱情的坚韧与美好。枝蔓的缠绕与延伸,仿佛在诉说牛郎织女之间那份永不褪色的

绵绵情意。

作为“80后”剪纸传承人,何伟伟在致力于传承非遗的同时,也不断关注当下社会生活的变化。在他的作品中,既有庆祝党的生日的红色作品,也有廉政文化系列剪纸,还有围绕青铜文化、十二生肖、奥运会等创作的

精美剪纸。何伟伟说:“七夕是中国人的情人节,我的剪纸作品在追求视觉上的美感与和谐的同时,更注重情感与文化的传达,希望观赏者通过小小的剪纸,能感受到七夕节所承载的爱情忠贞、家庭和睦,以及人与自然和谐共生的美好愿景。”

“远看贤妹不多高,玉盘脸儿弯眉毛,好看不在眉毛上,只要二人心相交……”

“哥种田来妹种瓜,哥煮饭来妹煨茶;清早起来面对面,世上难找这一家……”

这是流传在我市凤县的两首山歌,歌唱着甜蜜的爱情、幸福的生活。其实,像这样歌唱爱情的山歌还有很多,多为男女对唱,与方言融在一起,唱出爱情与生活的紧密联系,别有韵味。

山歌 唱不尽的柔情蜜意

本报记者 麻雪

七夕节临近,有关爱情的话题也被频频提及。凤县民歌第十代传人王永杰告诉记者,在凤县山歌中,歌唱爱情的山歌占很大一部分,比如,传唱比较广的《十杯酒》,唱的是一位来自湖广做买卖的商人,到酒铺村一家客栈与女店家的对话。一个有情,一

个有意,最后两人喜结连理。

凤县地处川陕交通要道,又与甘肃毗邻,生活在这里的不仅有原住民,还有从湖广、四川过来的移民,文化互相渗透,便形成了凤县山歌的特色。这种特色糅合了关中的“西府曲子”味、甘肃的“花儿”味,还有四川、广西的山歌味。

凤县山歌有唱甜蜜爱情的,也有唱幸福生活的,还有唱见不到心上人时愁肠百结的。男女对唱的形式,让人不禁想到广西民歌中的“山对山来岸对岸,梁山伯为祝英台”……

在凤县爱情山歌中常见这样的歌词:“郎唱山歌唱过湾”“郎

唱山歌唱过沟”“草帽子哟十八转,我哥要回四川去”等,从中不难看出凤县“山连山、沟连沟,山路十八转”的地理特点。

这几年,凤县相关单位组织编写山歌书籍、举办民歌大赛、调查造册全县民间艺人等,做了大量保护传承工作。凤县人爱唱山歌,因为山歌唱起来更为亲切、传情,唱出了他们向往爱情、追求美好生活的愿望。

秦腔 演不够的爱恨情缘

毛丽娜

七夕节临近,市区的大街小巷弥漫着浓厚的浪漫气息。而在这份浪漫之中,秦腔作为国家级非物质文化遗产,以其独特的艺术形式,为人们演绎着一幕幕动人的爱情故事。

8月7日,笔者就秦腔中的爱情故事,采访了市戏曲剧院青年演员都盼盼。都盼盼首先提到了经典剧目《王贵与李香香》,这是一部讲述纯真爱情的秦腔戏,剧中王贵与李香香青梅竹马,虽然历经磨难,却一直不离不弃,最终获得了属于他们的幸福。

都盼盼说,

秦腔剧目中,还有《长生殿》《白蛇传》《玉堂春》等许多经典爱情故事。《长生殿》中,唐玄宗李隆基与杨玉环的帝妃之恋,虽以悲剧收场,但彼此的深情厚意让人动容;《白蛇传》中,许仙与白娘子的人仙之恋,更是感人至深。这些剧目或悲或喜,但都以其独特的艺术魅力表现出爱情的浪漫。

都盼盼又谈到了自己在秦腔剧目《打神告庙》中的表演。在这部戏中,她饰演的是敷(jiào)桂英,一个卖身葬父的女子。敷桂英搭救了书生王魁,并与其结为夫妻。然而,王魁中状元后,却派人送来休书。剧中敷桂英的痴情与绝望,在都盼盼的演绎下,令人动容。

回忆起七夕看戏的情景,90岁

的老戏迷张烈俊说:“以前,每逢七夕,剧团都会争相上演《天河配》,讲述牛郎织女的爱情故事。人们围坐在戏台下,听得如痴如醉。”

如今,随着时代的发展,人们的生活方式虽然发生了翻天覆地的变化,但秦腔这一传统艺术仍然以其独特的魅力吸引着人们的眼光。在这个七夕,不妨走进剧院,聆听秦腔戏曲中那些动人的爱情故事,感受这份古老艺术所蕴含的浪漫与深情。

