

# 一个岐山进士的桑梓情怀

毛丽娜

在清朝咸丰年间，岐山县出了一位进士，名叫张殿元。他曾在京城任“工部屯田司主事”一职，回乡后又协助知县编纂了《岐山县志》，留下不少动人的故事。

## 勤奋好学 一朝金榜题名

张殿元是岐山益店人，1816年出生，1889年去世，是我母亲张玉梅的曾祖父。”近日，笔者在岐山县蔡家坡镇采访了张殿元后代的亲人——74岁的企业退休干部白鸿江，他向笔者提供了自己搜集到的张殿元家谱、岐山县志、故宫博物院“金榜题名录”复印件以及张殿元墓志铭拓片，上面记载着张殿元的人生经历。

张殿元从小酷爱读书，晚上借着月光都要看书。功夫不负有心人，1853年，他成功考中了进士，咸丰皇帝下旨封他为四品官，在京城任“工部屯田司主事”一职。据《岐山县志》记载：张殿元，字鼎臣、震西，号震溪，是岐山益店有名望的人物。白鸿江珍藏的复印件出自故宫博物院的清代进士“金榜题名录”档案资料。这份珍贵的文史资料，见证了张殿元金榜题名的重要时刻。

张殿元勤奋学习的精神，成了家族里每个人的榜样，特别是后裔张鸿翼的后辈子孙，幼年虽家境贫寒，但他们毅然坚持学习，用树枝、石灰块在地上练字。如今，他们在文化、科研、教育等领域都颇有作为。

## 敬老孝亲 美德传扬后世

张殿元不仅勤学，更是孝悌传家的典范。他小时候家里穷，父亲早逝，由叔祖张正雅抚养长大。叔祖去世后，他始终心怀感激和遗憾。后来，他在京城任职期间，一听说叔祖母病重，便立即请假返乡照顾，亲自

侍奉于病榻前，喂药送汤，无微不至，在当地被传为美谈，也深深地影响了他的后代。

作家王英辉是岐山益店人，与清代翰林宋金鉴后裔宋彦魁先生是忘年交，他们曾在张殿元故宅见到其墓志铭拓片，欣喜之余，宋彦魁写下一段跋文：“清季二百六十七年，吾乡只得一进士，即咸丰癸丑三甲廿五名之鼎臣公张殿元也……”正是宋先生赠出的这份墓志铭拓片复印件，成为目前了解张殿元生平的重要史料。

张殿元的后代张玉梅及其家族成员，都深受其影响，将孝道代代相传。白鸿江退休后，也是尽心尽力照顾年迈的母亲，直到老人90岁高龄去世。

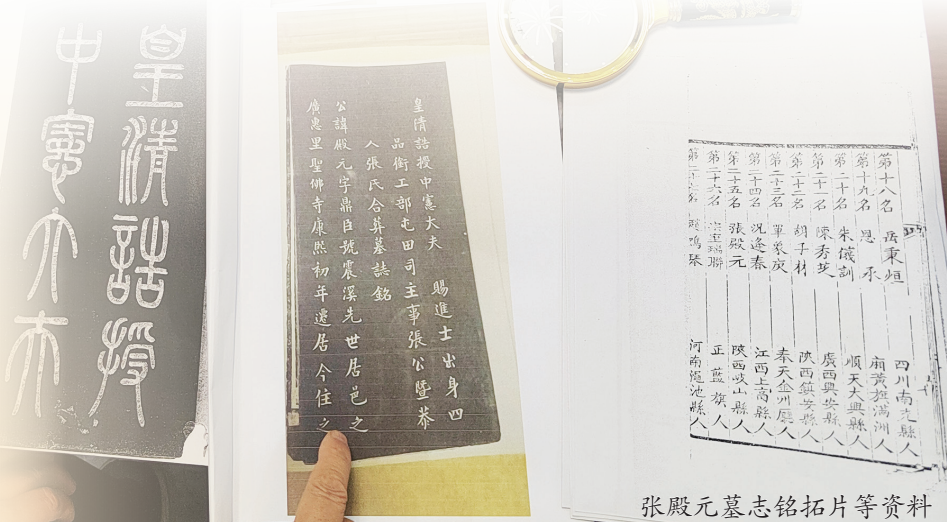
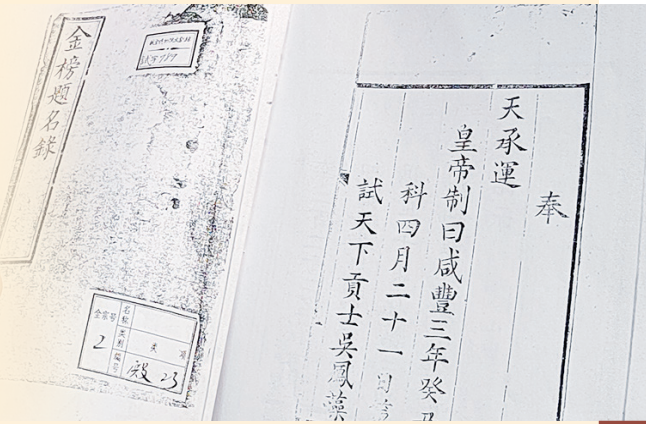
## 赈灾修志 回报家乡父老

张殿元情系桑梓，热衷公益事业。

业。他回到家乡后，看到乡亲们所受疾苦，毅然投身赈灾工作，以公平公正的作风，赢得了大家的尊敬。他还协助知县编纂了《岐山县志》，这部地方志书详细记载了岐山的历史、文化、经济等各方面的情况，对当地的文化遗产和发展作出了极大贡献。

据传，岐山太平庄的名字也是由张殿元起的。白鸿江说，太平庄家族老人告诉他，最早村里有祁、杨两大姓氏，村名为“观祁村”。但村子瘟疫蔓延，被人戏称“鬼家庄”。村民觉得不太平，张殿元定居此地后提议将村名改为“太平庄”，寓意本村百姓安居乐业太平安康。说来也怪，更名后村子平安、人丁兴旺，还不断扩大，如今这里分为太北、太南、太西三个村，张殿元的家在太北，“太平庄”村名也一直沿用至今。

清代进士“金榜题名录”复印件



张殿元墓志铭拓片等资料

# 保护乡音瑰宝 守好文化根脉

罗琴

“额滴神哪”“美滴很”“侬晓得伐”……近年来，从《武林外传》到《山海情》，再到年初爆火的《繁花》，影视剧出现的方言在线上线下被广泛探讨。可以说，方言让影视作品更加“对味”。方言承载着丰富的文化、历史和社会信息，其重要性不容忽视。保护并传承方言，才能更好地守住文化根脉。

保护方言与推广普通话并不矛盾。我们推广普通话，不是不使用方言；而保护方言，也绝不拒绝普通话。普通话作为全国人民的共同语言，在促进区域交流、推动社会进步等方面发挥着重要作用，必须大力推广、积极应用。方言是普通话的根，给普通话提供了源源不断的养分，不仅丰富了语境，也为语言注入了地域特色和人文

情感。作为地域性的交际语言工具，方言适用于日常生活和非正式场合，这就需要我们准确把握普通话与方言的关系，在恰当、巧妙的使用中，为保护和传承方言贡献力量。

方言是联结乡情乡愁的纽带。“弄啥嘞呀”“你瞅啥”“好巴适哟”……这些方言口头禅，让人一听就能立刻进入特定的语言环境。方言是渲染气氛、强化认同、拉近距离的重要方式之一，是一个人踏入故乡的“通行证”。一方水土养一方人，蕴藏浓浓乡愁的方言俗语，是无数游子精神寄托，也是每个人心底最深厚的文化情怀。

方言是解读古籍的金钥匙。比如陕西方言“啵”字在《易经》《广雅疏

证》等古书中就出现过，至今在陕西方言中还保留着“啵”字的原音原义，常说的啵饭，就是吃饭的意思。还有“燎滴太”一词，也源于古汉语中的“燎”（美好之意）。这些词语的传承和演变，为我们深入理解古籍提供了新视角，也为研究古代汉语和方言文化提供了宝贵资料。

不仅如此，方言在推动城市文旅发展方面也在持续加力。当前，全国多地都在巧妙运用方言热词来盘活地域文化、带火地方文旅。比如西安的“李白对诗”等活动，让方言也成了夺人眼球的流量密码。

然而，随着现代化进程的加速，一些方言面临着消失的风险。因此，我们要重视方言的保护和传承工作。政府部门可以广泛搜集资料，为方言建档；结合当地文旅宣传，通过戏曲演出、方言故事、方言短视频等，扩大影响，吸引更多年轻人的关注。



# 让非遗“潮品”拥有更多年轻粉丝

麻雪

“非遗+时尚”成为年轻人追捧的潮流，更好吸引了广大年轻人及青少年关注、传承非遗技艺，为非遗项目传承奠定了坚实的群众基础。

非遗工艺品的创新可以更加多元化。我市一些非遗传承人还推出了含有社火脸谱元素的香包、泥塑元素的刺绣等作品，打破了每一项非遗手工艺品的“次元壁”，将两项或者多项非遗品结合、交织或混搭，成为新的文创品；还有将非遗工艺品制作成材料包，供学生群体进行手工制作等。

“非遗+非遗”“非遗+手工实践”等，实现了更加多元化的非遗传承和创新传播，让人欣赏到拥有全新理念的潮流手工艺品。

在创新发展中，我们还可以学习借鉴南方一些旅游城市的做法，将宝鸡的非遗加入年轻人喜欢的动漫元素，在老街区、旅游热点地开设非遗潮品专卖店等，让更多人看到非遗“潮品”的独特魅力，从而为非遗的保护和传承贡献更多年轻力量。

# 宝鸡非遗佳作亮相东京



本报讯（记者 张琼）7月26日，2024西安传统文化作品展在日本东京开幕，陕西非遗精品海外吸睛。其中，宝鸡非遗佳作岐山剪纸、岐山青铜器仿制品入展，并获得海内外观展者的赞叹。

2024西安传统文化作品展由西安工程大学等主办。此次展览展出了来自陕西的青铜器仿制品、剪纸、拓片等富有传统文化韵味的作品，这些作品由我省非遗传承人和西安工程大学的师生精心制作而成。岐山剪纸传承人徐引娣、岐山青铜器仿制技艺传承人于国昂携精品佳作参展。在展览上，徐引娣现场展示了精湛的剪纸技艺，剪刀轻

巧舞动间很快剪出了“龙凤呈祥”“年年有余”等剪纸作品，引得在场的日本参观者啧啧赞叹（见上图）。于国昂介绍说，这次展览为期两天，父亲于安君和自己倾心制作的约50件青铜器仿制品入展，其中包括青铜器仿制品何尊、马踏飞燕、鹿尊、周公东征方鼎等，展示了岐山青铜器仿制技艺的独特工艺以及青铜器的造型、纹饰和铭文。日本参观者被这些青铜器仿制精品所打动，参展和拍照留念热情高涨。于国昂说：“宝鸡厚重的青铜器文化，是岐山青铜器仿制技艺的魅力源泉，也是打动海内外友人的文化瑰宝。”

# 非遗展英姿 明珠放光彩 岐山舞狮斩获全国三项大奖



本报讯（记者 张琼）日前，记者从市群众艺术馆获悉，在2024年全国青少年舞龙舞狮锦标赛中，岐山县非遗项目——宝鸡西岐华英舞狮获得甲组传统南狮第四名、甲组竞速南狮第二名、甲组障碍南狮第三名三个奖项（见上图）。

7月22日至24日，2024年全国青少年舞龙舞狮锦标赛在安徽池州举办。比赛由中国龙狮运动协会、安徽省体育局、池州市人民政府主办，来自全国12个省的600多名运动员参加比赛。比赛设置有舞龙、南狮、北狮、彩带龙、创意龙狮5个大项51个单项。宝鸡西岐华英舞狮队成立于2009年，

15年来，培养了上百名优秀的舞龙舞狮人才，目前舞狮队有队员54人，为13岁至55岁的舞龙舞狮爱好者，擅撞传统舞龙舞狮、梅花桩舞狮等，编排融合了南北狮舞法。队伍曾参加陕西省第四届全民健身运动会龙狮锦标赛、2023年全国冬季“村晚”示范展演、陕西省关中五市联盟非遗展演等活动。宝鸡西岐华英舞狮队队长李咏梅介绍说，6月接到陕西省民俗体育协会的比赛邀请后，他们选派6名青少年队员参加，队员勤奋练习一个多月，在比赛中表现出色，摘回三个奖项，展示了青少年舞龙舞狮的精湛技艺，也呈现了宝鸡非遗绚烂多姿的风采。

# 太白县文化馆 公益培训点亮多彩生活



本报讯（记者 孙海）合唱、舞蹈、书法、绘画、戏曲……连日来，在太白县文化馆，一场场公益培训活动从早到晚接连开展，满足了群众多种艺术需求，为百姓幸福生活增色添彩。

在舞蹈培训室，一群热爱舞蹈的学员在老师的悉心指导下，尽情舒展着优美的舞姿，从优雅的古典舞到热情奔放的广场舞，从雍容华贵的旗袍走秀到独具民族风情的民间舞，多样的舞蹈课程满足了学员的兴趣和需求；在合唱培训室，声乐老师教80余名合唱爱好者从最基础的简谱

认知开始，气息训练、合唱发声、视唱练习、声部教学，循序渐进掌握合唱的基本要领和演唱技巧（见上图）；在戏曲培训教室，学员们认真聆听，积极参与练习，从发声、咬字到身段、表情，每一个细节都力求精准到位。学员施红霞说：“我在这里学习书法，不仅锻炼了身心、陶冶了情操，还认识了很多朋友。”

太白县文化馆馆长张怀宁说，文化馆充分发挥文化阵地作用，开展多种形式的文化艺术培训，引导群众积极参与，截至目前，受惠群众已有近3000人。