

# 文化中国行

《中国书法大会》节目再现大盂鼎制作场景



# 荧屏上的 宝鸡周文化

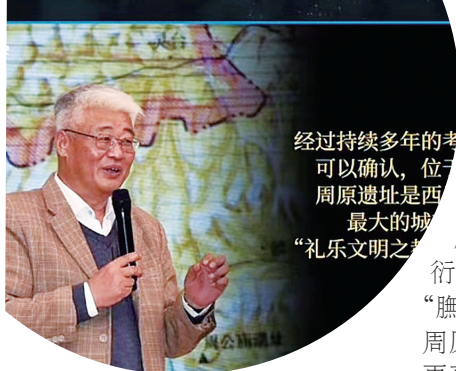
## 编者按

这两年,荧屏和银幕上兴起了一股周文化热潮,多部影视作品与文化节目聚焦宝鸡,展现这片土地上孕育出的周文化的博大精深与独特魅力。形式多样的节目不仅让观众享受到视听盛宴,更为传承和弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。



## 周原遗址

ZHOUYUAN RUIN



节目中雷兴山教授介绍周原遗址

央视科教频道《考古公开课》栏目,在去年初播出了一期题为《“黼黻周原”》的节目,让观众的视线再次聚焦到宝鸡这片历史悠久、文化底蕴深厚的土地上。节目特邀首都师范大学历史学院教授雷兴山,

## 《考古公开课》 揭开周原遗址的神秘面纱

毛丽娜

为观众揭开宝鸡周原遗址的神秘面纱,深入探讨了“黼黻周原”的丰富内涵。

周原,这块位于宝鸡岐山、扶风两县交界处的宝地,以其优越的地理位置和肥沃的土地资源,成为周人繁衍生息、发展壮大的理想之地。“黼黻周原”源自《诗经》,描绘了周原地区肥沃丰饶的自然景象,更蕴含着周人在此地建立国家、发展文化的辉煌历程。

节目中,雷兴山教授详细解读了《诗经·大雅·绵》中关于古公亶父率族迁于周原的记载,讲述了周人从“小部落”到“大城邦”的壮丽发展史。节目通过丰富的历史资料和考古发现,生

动再现了周原的繁荣景象。从先周时期到西周晚期,周人在这里建造了无数宫殿和宅第,埋葬了数代祖先,留下了宝贵的文化遗产。这里也出土了大量珍贵的青铜器,如大盂鼎、小盂鼎等,这些文物见证了周人高超的铸造技艺和周礼丰富的文化内涵。

我市文史工作者王峰谈及这期节目时说道:“‘黼黻周原’不仅是对周原自然风光的赞美,更是对周人在此地创造辉煌文明的颂扬。周人在周原建立起了自己的国家,并以此为根据地不断壮大,最终实现了灭商建周的历史伟业。这一过程中,周人形成了独特的礼乐文化和政治制度,对后世产生了深远的影响。”

宝鸡作为周文化的发源地之一,与“黼黻周原”有着不解之缘。节目中,雷兴山教授还介绍了周原遗址的广义和狭义之分,强调了其在历史研究中的重要地位。广义的周原遗址覆盖了宝鸡市区及周边多个县区,而狭义的周原遗址则特指岐山、扶风两县接壤处的核心区,这里出土的大量文物和遗迹为研究周文化提供了宝贵的实物资料。

《黼黻周原》节目的播出,不仅让观众领略了宝鸡周文化的独特魅力,更激发了人们对历史文化的浓厚兴趣和探索欲望。宝鸡这片古老而神秘的土地,正以其丰富的历史文化遗产和独特的文化底蕴,吸引着越来越多的目光和关注。

## 《中国书法大会》 聚焦宝鸡文物书法艺术

本报记者 张琼

大盂鼎上的金文、石鼓上的秦篆、九成宫醴泉铭碑上的唐楷、青铜器何尊上的“中国”……去年夏天,在央视大型书法文化类电视节目《中国书法大会》第一季中,多次出现宝鸡文化元素。节目通过新颖深刻的解读方式,使宝鸡历史文化与书法艺术相融相通,让生发于宝鸡的古老文字,更活泛、更有趣地呈现在荧屏之上。

《中国书法大会》第一季第六集聚焦西周大盂鼎铭文。大盂鼎为西周康王时期的青铜重器,鼎上铭文291字,记载了周康王对大臣盂的一次册命。节目通过舞台剧等形式,展示了大盂鼎的铸造过程和制作工艺,体现出铭

文的重要性。在专家解读环节,首都师范大学教授叶培贵说:“铭文非常浑穆,而且有一种特别雄伟的气象,它实际上和我们几千年民族历史的厚重感,形成了一种潜在的、特有的共鸣。”西泠印社副社长李刚田说:“整个西周是金文最鼎盛的时期,大盂鼎是早期金文的一件代表,早期青铜器的铭文雄浑博大,有庙堂气象,同时它质朴,所以从这个意义上讲,它是一种风格的典型代表。”

《中国书法大会》第一季第五集聚焦秦石鼓,解读了石鼓文的诗文内容、篆书艺术,并讲述了书法家吴昌硕临石鼓文的故事。中央民族大学教授蒙曼分享

了石鼓多次被发现又多次被隐藏的坎坷经历,她说:“石鼓的经历,是我们中国文化颠沛流离,但是一直持续传承的一个象征……我们现在还能在故宫看到这几面鼓,虽然残损了不少,但从两千多年前的那个时代,一直传承到今天,我就想起孔子那句话来了——天未丧斯文。”中国艺术研究院教授杨涛说:“石鼓文的出现,让中国书法慢慢地往‘法’这个角度上着眼了,它对于汉字一些结构上的、偏旁部首的这些规定,处于一个相对来说比较固定的形象,我认为这是开了



《中国书法大会》节目视频截图一个先河。

此外,《中国书法大会》第一季展现何尊铭文,第二集讲解九成宫醴泉铭碑上的文章和书法,也展现了宝鸡丰富多彩、厚重大气的文化瑰宝,耐人咀嚼。

## 《长相思2》

### “瓜瓞绵绵”展现《诗经》元素

本报记者 麻雪



岐山三王庙正殿“瓜瓞绵绵”的匾额

中的“绵绵瓜瓞”,意思是子孙昌盛,与发源于宝鸡的周文化息息相关。岐山三王庙正殿的匾额“绵绵瓜瓞”正是这一典故的见证。

去年暑假,古装剧《长相思1》受到年轻人的追捧,今年暑假开播的《长相思2》也非常火热,在江苏卫视、腾讯视频等平台位居电视剧热播榜榜首。这是一部讲述上古时期,几位主角人物之间亲情、友情和爱情故事的电视剧。

“瓜瓞绵绵”,出自《诗经·大雅·绵》。这首诗歌开篇明义写道:“绵绵瓜瓞,民之初生,自土沮漆……古公亶父,来朝走马,

率西水浒,至于岐下。”剧情中的“瓜瓞绵绵”即为“绵绵瓜瓞”之意,字面意思是瓜藤上结了很多瓜,绵绵不断。“赋比兴”是《诗经》中常用的文学修辞手法,这里便是“比拟”的手法,以绵绵不断的瓜,比喻子孙后代昌盛。

《绵》这首诗歌表述的是,三千多年前,古公亶父率领周族人历经千辛万苦,终于来到岐山脚下,这里土地肥沃、环境优越,周族人开始在这里定居,从此子孙昌盛,瓜瓞绵绵。

源自岐山的周礼文化,影响深远,直至今日。在岐山县京当

镇岐阳村,有一座周三王庙,纪念的是太王、季历、文王,门匾上刻着“绵绵瓜瓞”,古朴雅致。

剧情中出现的“尔昌尔炽”,也是祝福子孙昌盛的意思,出自《诗经·鲁颂·閟宫》,这首诗讲述了姜嫄、后稷以及鲁国的功绩。其中姜嫄、后稷也与宝鸡息息相关,至今宝鸡仍有其历史遗迹和传说故事。

“瓜瓞绵绵,尔昌尔炽”,是古人在成婚时,祝福一对新人的话语。虽然《长相思2》是一部古装神话剧,但是其剧情、文化内涵等,是离不开中华优秀传统文化尤其是周文化的影响的。

率西水浒,至于岐下。”

剧情中的“瓜瓞绵绵”即为“绵绵瓜瓞”之意,字面意思是瓜藤上结了很多瓜,绵绵不断。“赋比兴”是《诗经》中常用的文学修辞手法,这里便是“比拟”的手法,以绵绵不断的瓜,比喻子孙后代昌盛。

《绵》这首诗歌表述的是,三千多年前,古公亶父率领周族人历经千辛万苦,终于来到岐山脚下,这里土地肥沃、环境优越,周族人开始在这里定居,从此子孙昌盛,瓜瓞绵绵。

源自岐山的周礼文化,影响深远,直至今日。在岐山县京当

## 《封神:祸商》

### 演绎周文王与西岐传奇

本报记者 罗琴



西伯侯姬昌与雷震子一路经历艰难险阻返回西岐,解救百姓于水深火热之中……去年暑期,古装奇幻神话电影《封神:祸商》在网络平台热播,剧中多次出现周文王、西岐城等与宝鸡有关的历史人物和文化符号,受到广泛关注和探讨。

电影《封神:祸商》以西伯侯姬昌(即周文王)、雷震子、姜子牙为主角,讲述了姬昌被纣王囚禁在羑里,在西岐众人的解救下,一路经历艰辛坎坷、过关斩将回到西岐,以期兴兵伐商,推翻暴虐无道的纣王,拯救黎民百姓。这部电影画面精美、剧情紧凑,在腾讯视频、爱奇艺等平台播放,

关注度颇高。

《史记·周本纪》记载,姬昌遵后稷、公刘之业,效先祖古公、父亲季历之法,倡导“笃仁,敬老,慈少,

礼贤下士”的社会风尚,促进了周国的经济社会发展。周文王姬昌是西周历史上的传奇人物,是宝鸡历史上的名人。在宝鸡地区流传着很多与他相关的故事和传奇,如“周文王路遇白骨令人埋之”“周文王以德治国,周人夜不闭户”“周文王渭水访贤姜太公”,等等。

周文王以勤政爱才、善施仁德著称,这也是周文化的核心所在。电影中,姬昌反复劝诫商纣王要关心百姓疾苦,虽遭囚禁而不改其志;多个人

物也不断提及“西伯侯素有贤名”;姬昌在返回西岐的路途中,虽然艰难却不愿放弃任何一个人,诸多细节都在表现姬昌的仁德之心。这与历史上、传说中的“周文王仁德”完全吻合,使人物形象更加立体丰满。

电影中频繁提及的“西岐”,正是今天的宝鸡岐山、扶风一带。这里是周人的创业肇基之地,是周礼文化的发祥地,是礼乐文明的诞生地。而岐山县京当镇的杜家村,相传就是周文王出生之地。



电影《封神:祸商》剧情截图