

文化中国行

《中国书法大会》节目再现大盂鼎制作场景



荧屏上的 宝鸡周文化

编者按

这两年，荧屏和银幕上兴起了一股周文化热潮，多部影视作品与文化节目聚焦宝鸡，展现这片土地上孕育出的周文化的博大精深与独特魅力。形式多样的节目不仅让观众享受到视听盛宴，更为传承和弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。



西伯侯姬昌与雷震子一路经历艰难险阻返回西岐，解救百姓于水深火热之中……去年暑期，古装奇幻神话电影《封神：祸商》在网络平台热播，剧中多次出现周文王、西岐城等与宝鸡有关的历史人物和文化符号，受到广泛关注和探讨。

电影《封神：祸商》以西伯侯姬昌（即周文王）、雷震子、姜子牙为主角，讲述了姬昌被纣王囚禁在羑里，在西岐众人的解救下，一路经历艰辛坎坷、过关斩将回到西岐，以期兴兵伐商，推翻暴虐无道的纣王，拯救黎民百姓。这部电影画面精美、剧情紧凑，在腾讯视频、爱奇艺等平台播放，关注度颇高。

《史记·周本纪》记载，姬昌遵后稷、公刘之业，效先祖古公、父亲季历之法，倡导“笃仁，敬老，慈少，

周原遗址

ZHOUYUAN RUIN



节目中雷兴山教授介绍周原遗址

央视科教频道《考古公开课》栏目，在去年初播出了一期题为《“黼黻周原”》的节目，让观众的视线再次聚焦到宝鸡这片历史悠久、文化底蕴深厚的土地上。节目特邀首都师范大学历史学院教授雷兴山，

经过持续多年的考古可以确认，位于西周的周原遗址是西周最大的城“礼乐文明之

为观众揭开宝鸡周原遗址的神秘面纱，深入探讨了“黼黻周原”的丰富内涵。

周原，这块位于宝鸡岐山、扶风两县交界处的宝地，以其优越的地理位置和肥沃的土地资源，成为周人繁衍生息、发展壮大的理想之地。“黼黻周原”源自《诗经》，描绘了周原地区肥沃丰饶的自然景象，更蕴含着周人在此地建立国家、发展文化的辉煌历程。

节目中，雷兴山教授详细解读了《诗经·大雅·绵》中关于古公亶父率族迁于周原的记载，讲述了周人从“小部落”到“大城邦”的壮丽发展史。节目通过丰富的历史资料和考古发现，生

《考古公开课》

揭开周原遗址的神秘面纱

毛丽娜

动再现了周原的繁荣景象。从先周时期到西周晚期，周人在这里建造了无数宫殿和宅第，埋葬了数代祖先，留下了宝贵的文化遗产。这里也出土了大量珍贵的青铜器，如大盂鼎、小盂鼎等，这些文物见证了周人高超的铸造技艺和周礼丰富的文化内涵。

我市文史工作者王峰谈及这期节目时说道：“‘黼黻周原’不仅是对周原自然风光的赞美，更是对周人在此地创造辉煌文明的颂扬。周人在周原建立起了自己的国家，并以此为根据地不断壮大，最终实现了灭商建周的历史伟业。这一过程中，周人形成了独特的礼乐文化和政治制度，对后世产生了深远的影响。”

宝鸡作为周文化的发源地之一，与“黼黻周原”有着不解之缘。节目中，雷兴山教授还介绍了周原遗址的广义和狭义之分，强调了其在历史研究中的重要地位。广义的周原遗址覆盖了宝鸡市区及周边多个县区，而狭义的周原遗址则特指岐山、扶风两县接壤处的核心区，这里出土的大量文物和遗迹为研究周文化提供了宝贵的实物资料。

《黼黻周原》节目的播出，不仅让观众领略了宝鸡周文化的独特魅力，更激发了人们对历史文化的浓厚兴趣和探索欲望。宝鸡这片古老而神秘的土地，正以其丰富的历史文化遗产和独特的文化底蕴，吸引着越来越多的目光和关注。

《中国书法大会》

聚焦宝鸡文物书法艺术

本报记者 张琼

大盂鼎上的金文、石鼓上的秦篆、九成宫醴泉铭碑上的唐楷、青铜器何尊上的“中国”……去年夏天，在央视大型书法文化类电视节目《中国书法大会》第一季中，多次出现宝鸡文化元素。节目通过新颖深刻的解读方式，使宝鸡历史文化与书法艺术相融相通，让生发于宝鸡的古老文字，更活泛、更有趣地呈现在荧屏之上。

《中国书法大会》第一季第六集聚焦西周大盂鼎铭文。大盂鼎为西周康王时期的青铜重器，鼎上铭文291字，记载了周康王对大臣盂的一次册命。节目通过舞台剧等形式，展示了大盂鼎的铸造过程和制作工艺，体现出铭

文的重要性。在专家解读环节，首都师范大学教授叶培贵说：“铭文非常浑穆，而且有一种特别雄伟的气象，它实际上和我们几千年民族历史的厚重感，形成了一种潜在的、特有的共鸣。”西泠印社社长李刚田说：“整个西周是金文最鼎盛的时期，大盂鼎是早期金文的一件代表，早期青铜器的铭文雄浑博大，有庙堂气象，同时它质朴，所以从这个意义上讲，它是一种风格的典型代表。”

《中国书法大会》第一季第五集聚焦秦石鼓，解读了石鼓文的诗文内容、篆书艺术，并讲述了书法家吴昌硕临石鼓文的故事。中央民族大学教授蒙曼分享

了石鼓多次被发现又多次被隐藏的坎坷经历，她说：“石鼓的经历，是我们中国文化颠沛流离，但是一直持续传承的一个象征……我们现在还能在故宫看到这几面鼓，虽然残损了不少，但从两千多年前的那个时代，一直传承到今天，我就想起孔子那句话来了——天未丧斯文。”中国艺术研究院教授杨涛说：“石鼓文的出现，让中国书法慢慢地往‘法’这个角度上着眼了，它对于汉字一些结构上的、偏旁部首的这些规定，处于一个相对来说比较固定的形象，我认为这是开了



《中国书法大会》节目视频截图一个先河。”

此外，《中国书法大会》第一集展现何尊铭文，第二集讲解九成宫醴泉铭碑上的文章和书法，也展现了宝鸡丰富多彩、厚重大气的文化瑰宝，耐人咀嚼。

《长相思2》

“瓜瓞绵绵”展现《诗经》元素

本报记者 麻雪



岐山三王庙正殿“瓜瓞绵绵”的匾额

中的“绵绵瓜瓞”，意思是子孙昌盛，与发源于宝鸡的周文化息息相关。岐山三王庙正殿的匾额“绵绵瓜瓞”正是这一典故的见证。

去年暑假，古装剧《长相思1》受到年轻人的追捧，今年暑假开播的《长相思2》也非常火热，在江苏卫视、腾讯视频等平台位居电视剧热播榜榜首。这是一部讲述上古时期，几位主角人物之间亲情、友情和爱情故事的电视剧。“瓜瓞绵绵”，出自《诗经·大雅·绵》。这首诗歌开篇明义写道：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆……古公亶父，来朝走马，

率西水浒，至于岐下。”剧情中的“瓜瓞绵绵”即为“绵绵瓜瓞”之意，字面意思是瓜藤上结了很多瓜，绵绵不断。“赋比兴”是《诗经》中常用的文学修辞手法，这里便是“比拟”的手法，以绵绵不断的瓜，比喻子孙后代昌盛。

《绵》这首诗歌表述的是，三千多年前，古公亶父率领周族人历经千辛万苦，终于来到岐山脚下，这里土地肥沃、环境优美，周族人开始在这里定居，从此子孙昌盛，瓜瓞绵绵。

源自岐山的周礼文化，影响深远，直至今日。在岐山县京当

镇岐阳村，有一座周三王庙，纪念的是太王、季历、文王，门匾上刻着“绵绵瓜瓞”，古朴雅致。剧情中出现的“尔昌尔炽”，也是祝福子孙昌盛的意思，出自《诗经·鲁颂·閟宫》，这首诗讲述了姜嫄、后稷以及鲁国的功绩。其中姜嫄、后稷也与宝鸡息息相关，至今宝鸡仍有其历史遗迹和传说故事。

“瓜瓞绵绵，尔昌尔炽”，是古人在成婚时，祝福一对新人的话语。虽然《长相思2》是一部古装神话剧，但是其剧情、文化内涵等，是离不开中华优秀传统文化尤其是周文化的影响的。

率西水浒，至于岐下。”

剧情中的“瓜瓞绵绵”即为“绵绵瓜瓞”之意，字面意思是瓜藤上结了很多瓜，绵绵不断。“赋比兴”是《诗经》中常用的文学修辞手法，这里便是“比拟”的手法，以绵绵不断的瓜，比喻子孙后代昌盛。

《绵》这首诗歌表述的是，三千多年前，古公亶父率领周族人历经千辛万苦，终于来到岐山脚下，这里土地肥沃、环境优美，周族人开始在这里定居，从此子孙昌盛，瓜瓞绵绵。

源自岐山的周礼文化，影响深远，直至今日。在岐山县京当

《封神：祸商》

演绎周文王与西岐传奇

本报记者 罗琴

物也不断提及“西伯侯素有贤名”，姬昌在返回西岐的途中，虽然艰难却不愿放弃任何一个人，诸多细节都在表现姬昌的仁德之心。这与历史上、传说中的“周文王仁德”完全吻合，使人物形象更加立体丰满。

电影中频繁提及的“西岐”，正是今天的宝鸡岐山、扶风一带。这里是周人的创业肇基之地，是周礼文化的发祥地，是礼乐文明的诞生地。而岐山县京当镇的杜家村，相传就是周文王出生之地。

电影中频繁提及的“西岐”，正是今天的宝鸡岐山、扶风一带。这里是周人的创业肇基之地，是周礼文化的发祥地，是礼乐文明的诞生地。而岐山县京当镇的杜家村，相传就是周文王出生之地。



电影《封神：祸商》剧情截图