

## 文化中国行

宝鸡文化志愿者：

## 弘扬地域文化 展现文明风采

文/图 本报记者 祝嘉



文化志愿者在市图书馆整理书架



志愿者指导小朋友绘制青铜器纹饰



中学生志愿者讲解青铜器



大学生志愿者讲解铭文

“多亏有你讲解，我们才能看懂这些珍贵的文物。”7月30日，在宝鸡青铜器博物院，两位来自重庆的游客在参观结束之际，向为他们义务讲解的文化志愿者致谢。当天，博物院新展《青铜铸文明——周秦文明之光》开展，展厅内人头攒动、观者如堵，文化志愿者们耐心细致的讲解，让游客更加深入地感受到“看中国，来宝鸡”的魅力。

今年暑期，我市各文博场馆都活跃着文化志愿者的身影。他们不仅为市民游客提供了优质的服务，也在此过程中丰富了知识、增长了阅历、锻炼了能力，更成为弘扬地域文化、展现文明风采的一支重要力量。

## 用心用情 讲好家乡故事

“秦公一号大墓是目前已发掘的先秦墓葬中最大的一座……”7月26日，在宝鸡先秦陵园博物馆，来自洛阳理工学院的文化志愿者戴钰向游客作介绍。

戴钰家住凤翔区南指挥镇，这里是秦雍城遗址所在地，雍城作为秦国都城，是秦人迁都咸阳之前使用时间最长的一座都城。“每当向游客讲到这段历史，一种自豪感便会油然而生。”戴钰说。

宝鸡先秦陵园博物馆保管研究部主任翁丽娜告诉记者，今年暑期，博物馆开展了“大学生志愿者暑期实践营”活动，吸引对地域文化感兴趣的大学生积极参与。这项活动不仅提升了博物馆

的服务水平，也为大学生提供了了解家乡历史、参与社会实践的宝贵机会，激发了他们的家国情怀，坚定了他们的文化自信。

7月31日，“我为家乡文旅代言”优秀大学生团体走进扶风县博物馆参观。博物馆的文化志愿者介绍了扶风城隍庙古建筑群和博物馆主题陈列展览，让大学生们感受到扶风深厚的历史文化底蕴。扶风县博物馆副馆长张建强表示，文化志愿者在志愿服务中勤奋学习、踊跃实践，表现出对地域文化的敬仰和热爱。

## 服务他人 提升自身素养

随着宝鸡青铜器博物院新展开幕，院内的文化志愿者们又忙碌起来。来自西安交通大学的志愿者张雨心刚结束了一轮讲解，顾不上吃饭和休息，又投入

新一轮的讲解准备工作。“虽然有点忙、有点累，但每当讲解完毕，得到游客的肯定和感谢时，我都会深深地为家乡的历史文化感到骄傲。”张雨心说，“这也激励我不断充实自己，做家乡历史文化的推广者。”

在宝鸡青铜器博物院的展厅里，文化志愿者李显含正生动地向游客介绍出土于宝鸡的“晚清四大国宝”。李显含虽是一名准高中生，但做文化志愿者已有四年。四年来，她以博物院为平台，不断学习了解文物及文物背后的知识。“这些知识，是无法从课本中获得的。”李显含说。

宝鸡青铜器博物院宣教部副主任王睿介绍，暑假期间，为更好满足游客需求，他们面向社会招募文化志愿者。截至目前，共有30余名志愿者到岗，为游客提供咨询、讲解、社教等服务。志愿者们在服务游客的同时，也通过学习实践提升了个人素养。

## 满腔热情 传播文明之光

“7月22日，扶眉战役纪念馆；7月23日，北首岭博物馆；7月24日，宝鸡青铜器博物院……”在西安财经大学行知学院，大学生韩易洋的笔记本上满满当当地记着暑假期间的社会实践活动安排。连日来，该校10名大学生在宝鸡开展了以“何以中国 文明寻脉”为主题的一系列文化志愿服务活动，从调研座谈到公益课堂，从主题宣教到参观引导，他们热情传播文物所承载的文明之光。

7月30日，烈日当空，酷暑难耐，但去宝鸡市图书馆的读者依然络绎不绝。图书馆内，随处可见身着红马甲的文化志愿者，他们有的帮助读者借阅书籍，有的协助馆员整理书架，偌大的图书馆秩序井然。

市图书馆参考咨询部工作人员闫春丽告诉记者，今年文化志愿者分三个批次招募，每批次20人，大都是在校大学生。他们经过统一培训后上岗，主要负责接待读者、整理书架、参与阅读推广活动等。闫春丽说：“暑期虽然读者较多，但有了志愿者的参与，图书馆不仅扩大了服务范围、提高了服务质量，也让更多的读者从中受益。”

积善成德，明德惟馨。这个暑期，文化志愿者们以满腔热情，传承和弘扬中华优秀传统文化，让文明之光在宝鸡更加闪耀。

## 苏轼与西凤酒的不解情缘

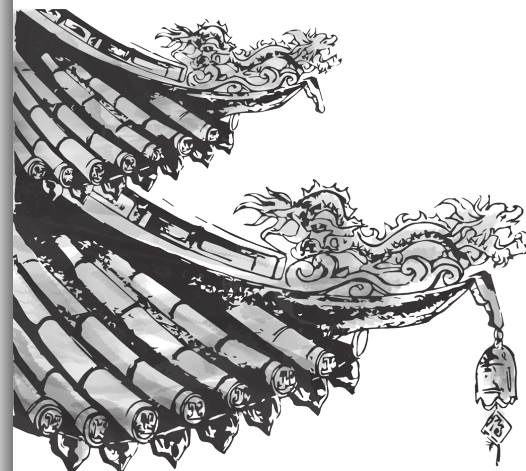
李一珂

大约在公元1061年，24岁的苏轼来到凤翔府做官，从此与西凤酒结下不解之缘。

在凤翔任职期间，苏轼先后协助凤翔太守疏浚扩池、栽荷植柳、建亭修桥，并将此地更名为东湖。在东湖喜雨亭落成之日，苏轼邀朋把盏，“于是举酒于亭上”，畅饮之后留下名篇《喜雨亭记》。苏轼还在《壬寅重九不预会独游普门寺僧阁有怀子由》中，用“花开酒美盖不归，来看南山冷翠微”的佳句盛赞美酒。

除了留下不少名篇佳句外，在凤翔府任职期间，苏轼还学习酿酒技艺，并关注酒业的发展。他通过取消酒禁，实行官酿私酿并存、允许私商卖酒贩酒、征收酒类商贾的交易税等措施，推进酒业发展，还使用新曲和天然水酿造，使酒曲质量提高，产酒率提升，酒的品质也因此得到改进。因此，“东湖柳、西凤酒、姑娘手”被世人称为“凤翔三绝”。

## 西凤故事



## 老戏楼值得珍视和保护

胡宝林

近日，《陈仓老戏楼》一书首发，让人们领略了114座陈仓老戏楼的风采，也启发人们去思考老戏楼的价值与意义，珍视并保护这一文化遗产。

老戏楼值得珍视。老戏楼融建筑、雕刻、彩绘等艺术形式于一体，并将传统艺术与时代特色结合，是乡村荟萃多门艺术的最精美建筑作品，体现人们对美好生活的追求。老戏楼是戏剧等艺术表演的平台，是滋养人的精神、影响人的道德的文化殿堂。高台大戏教化人，戏楼里上演的秦腔，演绎着历史故事，也讲述着忠奸善恶，传播着忠孝仁义，在漫长的历史时期，丰富了群众的精神生活，也涵养了百姓的道德观念，在今天依然发挥着积极的作用。戏楼和与之相连的广场也是乡村重要的公共空间，是人们精神联结的纽带。老戏楼关联的是乡村人美好的记忆，是游子乡愁的慰藉。如果失去了戏楼，乡村就会失去一个文化标识，老戏楼是值得珍视的文化遗产。

老戏楼需要保护。时光荏苒，相伴乡村的好多戏楼也“上了年纪”，但由于它们展现着不同年代的审美取向、建筑风格、文化特色，更体现了一个个村子的文化底蕴，文化价值反而随着“年龄”的增加愈加凸显，所以我们要保护老戏楼，使其在乡村振兴中发挥积极的文化作用。保护老戏楼，首先要注意管护修缮。老戏楼在不演戏的时候，往往长期闲置，容易被忽视。乡村建设者要认识到老戏楼的重要价值，加强管理以及防水、防火、防雷电，并对破损处及时修补，维护老戏楼的“健康”。其次，要加强利用。利用是对老戏楼最好的保护。有些村子在对老戏楼修缮后，把乡村服务中心、村史馆、红白理事会、乡村少年宫、秦腔自乐班等搬进戏楼，把平时闲置的戏楼利用起来，进一步发挥了戏楼的新功能，也为戏楼带来了人气，值得借鉴。

