

文化中国行

探访古建筑老街区

宝鸡三座古塔：

穿越时光的守望者

本报记者 祝嘉 麻雪 巨侃

在宝鸡这片厚重的土地上，法门寺塔、净光寺塔和漳（wéi）峰塔三座古塔安静矗立。它们历经风雨涤荡，见证岁月沧桑，也彰显了古代建筑艺术的辉煌。每一座古塔都是历史的见证者，更是文化的守望者。

法门寺塔 修旧如旧 保留历史风貌

近日，记者走进法门文化景区，探访矗立在法门寺院内的法门寺塔。

据法门文化景区管委会旅游发展部部长王建华介绍，法门寺始建于东汉末年，寺院因古塔而成，法门寺享有“关中塔庙始祖”的美誉。

一千多年来，法门寺塔经历了多次修缮和重建。特别是明万历七年（1579年），当地百姓集资重建法门寺塔，历时30年，终于建成了一座八棱十三层的塔。

1981年，法门寺塔因年久失修导致塔身半壁倒塌。1987年，政府决定按照明代法门寺塔的样式重建法门寺塔，并在清理塔基时意外发现了石函封闭的地宫。地宫中发掘出的佛骨舍利以及大批珍贵的金银器、琉璃器、瓷器等，令人叹为观止。

除了大量珍贵文物，法门寺塔的建筑之美也令人赞叹。法门寺塔重修时按照明代砖塔的形制，但塔壁中间的夯土改为水泥浇筑。塔基总面积约320平方米，总体呈八角形，轮廓近似浑圆，整体看上去高标突兀、气势恢宏。塔底有“舍利飞霞”“美阳重镇”等四方匾额，这四方匾额是明代宝塔中保留下来的。

法门寺塔每层的出檐斗拱工艺精美、纹饰华丽。每层的斗拱下有砖雕花，内容包括二龙戏珠、双凤朝阳以及狮子、麒麟、花叶、云朵等，纹样华丽。

如今，法门寺塔依然矗立在苍穹之下、厚土之上，展示着独特的建筑之美。

净光寺塔 无惧岁月 展示大唐气象

在眉县人民政府院内，矗立着一座历经千年风霜的古塔——净光寺塔。这座古塔始建于唐元和十一年（816年），落成于唐咸通五年（864年），是唐代建筑艺术的杰出代表，承载着雄浑大气的历史韵味。

净光寺塔高21.05米，塔基呈正方形，底边长约为4.55米。其建筑布局对称和谐，尽显唐代建筑的美学理念。塔的南侧底层设有一拱形券门，这是塔内唯一的入口，门内为穹隆顶洞室。塔身以黄土为黏合剂，由层层条砖叠加砌成，不借助复杂的雕刻或装饰，展现出一种原始而纯粹的美感。

塔的每一层檐部均采用叠涩出檐、施菱角牙子的技法，即檐部砖块逐层向外挑出，檐下为锯齿状。这样的设计既增加了塔体的稳定性，又赋予了其丰富的层次感，使得整个塔身在视觉上呈现出一种韵律感。塔顶采用平砖攒尖的设计，上面的塔刹则为宝瓶状。相比同时期的大雁塔、小雁塔和兴教寺塔繁复的塔顶设计，净光



漳峰塔 巨侃摄

寺塔的造型更加简洁，透露出一种自然古朴的气质。

一千多年来，净光寺塔历经多次地震和风雨侵蚀，依然

屹立不倒。这既得益于塔体本身精湛的砌筑技艺，也与历代的修缮与保护密不可分。近年来，陕西省文物保护中心对其进行了全面的纠偏和加固，使这座千年古塔重新焕发了生机与活力。

净光寺塔不仅承载着丰富的历史文化信息，更以其端庄的建筑布局、精湛的砌筑技艺和丰富的艺术装饰，成为研究唐代建筑艺术的重要实物资料。

漳峰塔 出檐叠涩 彰显精湛工艺

在扶风县城东南3公里处的赵家沟村，临漳河南岸，有一座逸然挺秀的古塔，当地人唤作“漳峰塔”。这座八角九层楼阁式砖结构塔高23米，用青石作基，用条砖砌护，距今已有两百多年历史。

漳峰塔塔身有八面，每一面都镶嵌一块青石匾。其中，面向西北方向开一券门，门上石匾题“漳峰塔”三字，并刻有“特授扶风县知县唐宣文”，唐知县应为漳峰塔的题字者。塔身正西面嵌有“扶邑募建塔疏”石匾，上面刻有建塔年代，即清乾隆年间。塔身其他几面嵌刻的信息表明，漳峰塔的修建和修复得到了当时

官吏百姓和读书

人的积极参与。



净光寺塔 古朴大气 祝嘉摄

据扶风县古建筑研究者马林怀介绍，漳峰塔的建筑特点可以用“出檐叠涩”四个字来概括。这是一种古代砖石结构建筑的砌法，用砖、石和木材通过一层层堆叠向外挑出或收进。漳峰塔塔身分九层，每层之间用多圈砖檐和仿木斗拱分界，层层向上收束。每一层或两层，叠数、拱数都会有变化。每个斗拱之间的区域，满缀蔓草花卉和瑞兽图案，并同样随着高度而变化。五层以上，不仅叠数在减少，而且斗拱、雕花也没了。如此至塔顶，塔尖呈白色宝珠状，这种造型叫“仰月宝刹”。

马林怀说，唐代砖塔多以黏性稍差的黄泥为灰浆，宋辽开始在黄泥浆中加入一定的石灰和稻壳，使其增加黏合力、提高稳定性。漳峰塔的建设传承了这一技法，这也是它能挺立至今的一个重要原因。

法门寺塔、净光寺塔和漳峰塔，这三座从历史中走来的古塔以无声的语言诉说着过去，也启示今天的我们要珍爱和保护这些宝贵的文化遗产，让它们在新的时代焕发出更加蓬勃的生机与活力。

西凤酒历史传承最绵长的一脉老作坊——昌顺振

李一珂

在西凤酒产地凤翔的众多酿酒作坊中，凤翔的昌顺振是宝鸡地区最具盛名的酿酒老作坊，是西凤酒历史传承最绵长的一脉。

相传，昌顺振酒坊建于唐初，字号为乐善堂。昌顺振最初开设于凤翔县城西大街，后迁至县城东关塔寺桥以西。昌顺振生产的白酒度数较高，所产的“雍泉酒”有“开坛十里香，隔壁醉三家”的美誉，在当时喜爱者众多。

据《凤翔县志》记载：1914年，昌顺振酒坊占地15亩，厂房17间、厦房26

间、街坊2院，从业13人。骡子4头、石磨4盘、瓦桶1个，年用高粱40多万斤、曲料15万斤，年产白酒约10万斤。1956年，昌顺振酒坊以公私合营形式并入了新民酒厂，时任经理梁生金同时进厂任制曲技师，传授伏曲的“收火保温”技艺。后来又与新民酒厂一起并入西凤酒厂，这个千年传承的老作坊溪流九曲，终归大海。

西凤故事

陈仓区 为百余老戏楼留影作传

本报讯（记者 胡宝林）7月24日，《陈仓老戏楼》首发座谈会举行。由陈仓区政协教科卫体和文化文史委员会、陈仓区文化馆共同编辑的《陈仓老戏楼》，以图文并茂的方式记录了114座戏楼以及与戏楼有关的故事，为乡村留下了宝贵的文化记忆。

遍布乡村的老戏楼，是乡村最具代表性的文化建筑之一，发挥着活跃农村文化生活的重要功用，承载着几代人的美好记忆。作为陈仓文史资料第二十五辑的《陈仓老戏楼》，收录了该区现存

114座老戏楼，其中，建于上世纪70年代的老戏楼38座，建于上世纪80年代的老戏楼46座，历史最为久远的是建于1959年的陈仓区阳平镇晁阳村老戏楼，距今已65年。这些老戏楼大多造型庄重典雅，雕栏画栋，传统风貌和时代特色兼具，是乡村鲜明的文化符号之一。《陈仓老戏楼》以彩色图片配简介，为老戏楼存照作传，同时收录了近60篇关于戏楼、戏班、秦腔名角的回忆文章，记录了戏楼留给不同年代宝鸡人的美好记忆。当天的座谈会上，与会专家学者围绕这本书研讨并给予了积极评价，主编单位还向各镇赠送了书籍。

让非遗助力青少年成长

胡宝林

泥塑、刺绣、剪纸、马勺脸谱……一个暑期非遗课堂，让更多宝鸡孩子走进非遗的世界。他们认识了非遗传承人，尝试亲手创作非遗作品，亲身感受宝鸡非遗之美，让宝鸡非遗从此走进心里。生动活泼的非遗课程、非遗展示体验等活动，吸引了更多青少年了解、感受宝鸡非遗，从而爱上家乡非遗，对青少年的健康成长非常有益。

了解非遗有助于孩子们了解家乡历史文化。泥塑、刺绣、剪纸等非遗艺术是宝鸡这片土地上盛开的绚丽艺术之花，传承历史久远。在老师讲解非遗传承发展历史的过程中，孩子们了解了之前在这片土地上人们的生产劳动和日常生活情况，也了解了地域历史，加深了对历史文化的认识，可以说，非遗是生动鲜活的本土历史文化教材。

学习非遗有助于孩子们从小树立文化自信。宝鸡非遗艺术情感热烈饱满，造型大胆奇巧，色彩鲜艳明丽，散发着浓郁的泥土气息，展示着周秦文化的魅力、西秦民间艺术的

多彩。它们是一代代宝鸡人唱给生活的赞歌，展现着一代代宝鸡人蓬勃的艺术创造力。凤翔泥塑数次登上邮票，多次成为央视春晚吉祥物。西秦刺绣、马勺脸谱等多次在全国获奖，受到世界各地人们的喜爱。家乡的非遗魅力让孩子们骄傲和自豪，从小建立文化自信。

亲近非遗有助于增进孩子们对家乡对祖国的热爱之情。一代代先辈以智慧和汗水接力创造，在家乡这片土地上浇开了多姿多彩的非遗之花，向世界展现芬芳。当孩子们了解、体会到这一点，就会对这片炎帝开创农耕文明、周秦文化发祥的土地，对这片土地上的人有新的认识，热爱这片土地，热爱在这片土地上勤劳创造的人们，对孩子来说是自然而然的情感。一个从小热爱家乡的人，对祖国的热爱之情也会自然而然地建立。

家长、学校和与非遗有关的场馆，应该创造更多的机会，让孩子们在假期走进非遗的世界，了解、体验和感受宝鸡的非遗之美。

陈仓杂谈