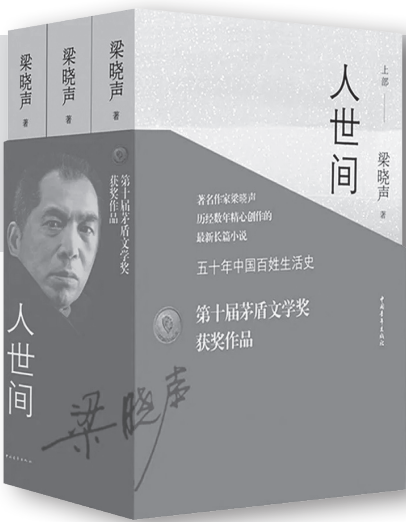


扫描二维码下载“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当



梁晓声的长篇小说《人世间》犹如一幅恢宏的时代画卷，在我眼前徐徐展开，引领我走进那段充满酸甜苦辣的岁月，让我沉浸其中，感慨万千。

这部作品以平民子弟周秉昆的生活轨迹为线索，展现了中国社会近五十年的发展变迁。书中人物众多，性格鲜明，他们在时代的洪流中挣扎、奋斗、坚守，各自书写着不同的人生篇章。周秉昆的善良、坚韧，郑娟的温柔、坚强，周秉义的正直、担当，郝冬梅的真诚、善良……这些人物仿佛就生活在我们身边，他们的喜怒哀乐、悲欢离合让我感同身受。

受父母的影响，我从小喜欢读书，从《安徒生童话》到《儿童文学》，从《少年文艺》到四大名著，就像饥饿的人扑在面包上那样享受精神的食粮，书就像一个挚友一直陪伴着我，让我心灵充实，带给我美好的享受。

中学时期，在自习课上阅读《平凡的世界》，看到田晓霞因救人不幸牺牲时，我被书中的人物感动得竟然哭出了声，老师问我怎么了？我回答“头有点不舒服”。当老师



## 感受人性的光辉与温暖

◎王建强

作品中所描绘的亲情、友情和爱情，令人动容。周秉昆与郑娟相濡以沫，在困境中相互扶持，不离不弃，诠释了爱情的真谛。周家人之间浓厚的亲情，无论经历多少风雨，始终紧紧相连，让人感受到家庭的温暖与力量。而“六小君子”之间的友情，虽然历经岁月的考验，有过矛盾与分歧，但那份真挚的情谊从未改变，让我懂得了真正的朋友是在困难时能够伸出援手，在得意时能够真诚祝福的人。

同时，《人世间》也深刻地反映了社会的变革与发展。从计划经济到市场经济的转型，从简陋的棚户区到高楼大厦的崛起，人们的的生活方式、思想观念都发生了翻天覆地的变化。在这个过程中，有人抓住机遇，实现了人生的逆袭；有人在时代的浪潮中迷失方向，陷入困境。这让我深刻地认识到，时代的发展既带来了机遇，也带来了挑战，我们要不断适应

变化，努力提升自己，才能在时代的洪流中立足。

书中还展现了人性的复杂与美好。在面对生活的苦难时，有人选择了逃避，有人选择了勇敢面对；在利益的诱惑面前，有人坚守了道德底线，有人却迷失了自我。这让我明白，人性并非非黑即白，而是充满了灰色地带。我们要学会理解他人，也要时刻审视自己的内心，保持善良与正直的品质。

此外，《人世间》让我对人生的意义有了更深的思考。周秉昆等人虽然一生平凡，但他们用自己的方式为家庭、为社会贡献着力量，他们的人生同样充满了价值。这让我明白，人生的意义不在于追求功成名就，而在于用心去感受生活中的点滴美好，用爱去温暖身边的人，在平凡的生活中创造不平凡的价值。

读《人世间》，愿你我与世界和解。正因有了失败的经历，咱们才会更好地把握成功的时机；正因有了

痛苦的经历，咱们才更懂得珍惜；正因有了失去的经历，咱们才不会轻易放下……

掩卷沉思，《人世间》不仅仅是一部小说，更是一部生活的启示录。它让我看到了生活的艰辛与无奈，也让我感受到了人性的光辉与温暖。它让我懂得，无论生活多么艰难，我们都要怀揣希望，勇敢前行；无论世界多么复杂，我们都要坚守内心的善良与正直。



## 与书为伴

◎杨亚爽

让同桌送我回家时，一起身，课桌里比砖头还厚的书掉到了地上。看到书时，老师扫了我一眼，便知道了我的秘密，她示意我坐下，然后笑着把书没收。课后老师在批评我的同时，与我分享了书中一

些经典的语句，并鼓励我多读好书。后来，暑期时她还借给我《青春之歌》《红岩》等书，这位老师名叫田淑芳，她让我感到好书就是良师，良师亦像一本经典的好书，值得永远地尊敬和珍惜。

回想起以前的读书经历，几许欢愉，几许怀念，而今下班之后忙于一些朋友的应酬，让我难得静下心来好好读书。感觉与书这个挚友生疏了点，于是利用业余时间，重温了巴尔扎克的《高老头》和《欧也妮·葛朗台》。读后，依然折服于巴尔扎克丰富而睿智的思想，幽默而犀利的文笔，夸张而细腻的文字。

“女人因为幸福才有诗意，正如穿扮整齐才显得漂亮。要是舞会上的欢情能把这张苍白的脸上染上一些粉红的色调，要是考究的生活能使那已经微微低陷的面颊重新丰满而泛起红晕，要是爱情能使这双忧郁的眼睛恢复光泽，如果心情快乐，她可

能很动人。”所以，人要学会善待自己，以乐观的心态感染周围的亲朋，开心快乐便是对自己最好的犒劳。

再看守财奴葛朗台的经典语言：“表面上看不出来，我却是极重骨肉之情的人，我对兄弟很好，可以向大家证明，要是，要是花钱不多……”“嘴唇刚碰到，杯子就干了！做人也是这样。不能要了现在，又想过去。钱不能又花出去又留在你的袋里。要不然，人生真是太美了。”“把一切照顾得好好的！到那边（坟墓）来向我交账。”一个生前处处装穷，时时抠门，事事吝啬的“大款”，吃烂果子，喝坏掉的酒，让自己善良勤劳的妻子受苦受怕，让自己的独养女儿吃干面包喝冷水的人，死后却留有一千九百万的巨额财富。一个不懂得享受生活也给不了妻女任何幸福的男人，纵然多金，又有什么实际价值和意义呢！做人固然不可以虚荣到摆谱，但更不能吝啬到无情。

读书启迪人生，读书提升思想，好书就是挚友，挚友是人一生宝贵的财富。

现状，跟当年的那些经典相比，能够反映新农村新生活新变化的文艺作品还存在很大差距。对照当下的好多作家，怕吃苦也懒得深入基层，不关注火热的乡村现实，不了解农村的新变化，还是沉迷在象牙塔里写小我，即使写乡村也是浅尝辄止、轻描淡写。这样的作家很难有对社会的大担当，也很难成为真正有使命感的艺术家。

生态农业、文旅小镇、农村电商、古朴民宿、农家乐、回乡再创业等等，多姿多彩的乡村生活，为作家们提供了异彩纷呈的创作“富矿”。就像影视剧《山海情》那样，我们应该放眼新农村，关注新变化，书写新气象，用满腔热忱为乡村振兴笔耕，用充满使命感的文墨描画山乡巨变！

## 抗洪赞歌

■姜雯玉

肆虐的洪灾，  
未曾撼动千百年坚韧的骄傲。  
风雨交织的画卷，染上了不屈的色调，  
千部们冲向一线，  
保护老百姓迅速转移！

我是党员，跟我来！  
救灾的集结号迅速吹响！  
武警官兵、人民警察持续接力，  
将一个个受灾的群众从洪水中救出；  
环卫工人挺身而出，  
排积水清淤泥，  
没有喊过一次累；  
爱心人士、志愿者逆行而上，  
一车车救灾物资迅速送到一线……

军民携手，  
守望相助，  
用沙袋堆起了救灾为民的决心，  
救援的船只，  
划破混浊的水面，  
让恐惧的人们得以心安。

一个个无畏的勇士，  
以血肉之躯筑防线，  
守护的，是土地上的大爱无疆；  
守护的，是热土上的生机盎然；  
守护的，是几千年的精神弘扬，  
多处受灾的路段恢复双向通行，  
多处停了的水电抢修成功。

在数万人的奔赴之下，  
受损的城市绽放出人性的光芒！  
每一砖一瓦，  
每一粥一饭，  
每一个疲惫的身影，  
都承载着坚韧与希望。  
人民用双手书写辉煌，  
爱，成为城市最坚强的力量。

洪水终将退去，  
留下的是英雄的篇章，  
感人的故事，将永远传唱。  
在这片古老的土地上，  
我们共同见证了城市的韧性和柔性，  
抗洪的精神，如同不灭的星光，  
激励着英雄的城市！

## 牵牛花

■张红艳

晨光初照，露珠轻挂  
牵牛花在微风中，静静绽放  
紫色的裙摆，轻轻摇曳  
如同夏日序曲，低声吟唱  
绿叶如海，牵牛花点缀其间  
宛若大海中，跳跃的浪花  
每一朵花，都是自然的杰作  
在夏日洗礼中，  
诉说着希望的篇章  
阳光穿透绿叶，  
洒落花瓣  
在光与影交错中，娇艳欲滴  
清新香气，弥漫空中  
如同夏日的清凉，沁人心脾  
蜜蜂轻拍晨露，忙碌于花间  
蝴蝶翼尖轻触花瓣，翩跹起舞  
它们是牵牛花的忠实伴侣  
共同演绎着生命的交响曲  
牵牛花，  
你的名字，古老如歌谣  
在岁月长河中，  
浅唱低吟  
每当我听到你，  
喇叭般的号角声  
童年夏天的记忆，  
温暖如初  
牵牛花，  
你是夏日的使者  
用你的蓝，  
装点季节的色彩  
你的盛开，  
见证岁月的流转  
每一次绽放，  
都是对生命的  
热烈赞颂

陈仓诗会

责任编辑：朱百强 美编：张晓晔 校对：张琼

## 用使命感描绘乡村巨变

◎周勇军

乡村振兴是新时代“三农”工作的总抓手，文学该如何表达和展现呢？前不久，中国作家协会新时代山乡巨变创作计划推进会在茅盾故里浙江桐乡乌镇召开，会议鼓励作家要深入学习贯彻习近平文化思想，自觉担负起新时代文化使命，创作一批具有乡村生活经验的好作品，用使命感描画山乡巨变，无疑是这个问题最好的答案。

由此，笔者想到上世纪五六十年代一批反映乡村生活

的现实主义佳作，《创业史》《山乡巨变》等，为农村变革留下“活化石”；上世纪80年代人们喜闻乐见的《陈奂生上城》《山道弯弯》《月亮湾的笑声》《咱们的牛百岁》等电影，至今仍被人津津乐道。

究其原因，最核心的还是要深入火热的生活，才能写出有高度有温度的精品佳作。被誉为“人民作家”的柳青，为了写好开天辟地的农业合作化运动，表现社会主义改造进程中的历史风貌和农

民思想情感的转变，在长安县皇甫村一住就是14年！他以强烈的作家使命感和浓厚的百姓情怀扎根大地，深入田间地头，深入乡土生活的每一个场景，和农民打成一片，用心血和生命创作了“经典性的史诗之作”。他甚至将《创业史》的巨额稿费，也捐给了勤劳善良的父老乡亲。由此足见柳青对这片土地爱得多么深沉。

如今，乡村振兴战略正在深入推进中，新农村的变化也日新月异。纵观新时代乡村文学创作