



凤州古城牌坊

“宝鸡辞旧役，仙凤历遗墟。去此近城阙，青山明月初。”唐朝时，诗人王勃留宿凤州，写下这首《晚留凤州》。上世纪50年代以前，凤州城是凤县的“行政中心”，也是南通巴蜀、北接关陇的古道重镇，故而名气颇盛，王勃、杜甫、林则徐等多位古代名人踏足凤州。

如今，凤县凤州镇凤州村为第六批中国传统村落、全国红色美丽村庄、省级历史文化名村，保留着文庙大成殿、“两当兵变”策源地旧址、凤州城墙等多处古建筑和遗址遗迹。经凤县人的精心呵护和科学修缮，这些古建筑保留了原貌古韵，更好地矗立于凤州城中，且已转化为吸引游客的文旅佳地。7月2日，记者在凤州古城内探寻古建筑、老城墙，感受时光浸染在这座古城里的印记。

### 凤州文庙蕴雅气

凤州文庙紧挨凤县革命纪念馆，当地人称文庙、孔庙、夫子庙，是古代凤州人纪念和祭祀孔子的场所，也是宝鸡地区留存最好的文庙大成殿。现在看到的凤州文庙，是2015年在原址、原建筑基础上修复而成的。

记者在文庙采访时，与文庙一墙之隔的凤州镇民族小学正在上课，推开木门，隔壁学生的琅琅读书声传入耳中，给人似有穿越之感。文庙坐北朝南，为四合院建筑格局。院内古柏高耸茂盛，树荫掩映下是文庙的主要建筑大成殿。大成殿面阔五间、进深三间，歇山灰瓦顶、镂空花脊，四周檐口均为五踩角科斗拱，并有大石台将大成殿高高托起。殿内有孔子以及颜回、曾参、孟轲、孔伋等塑像，殿后有东西廊庑、崇圣祠等。

“你看，这柱子、柱石都是老物件，我和它们是‘老朋友’了。”凤州村二组村民郭晓林介绍，“过去大成殿曾被当作校舍使用，我小时候曾在这儿读书。后来屋舍闲置多年，濒临坍塌，县上对它进行了保护。”凤州村里有句俗语与孔庙有关，如有年轻人在长者面前逞能，老人就会问他：“你娃见过‘广京’，见过‘世面’没有？”其实，“广京”和“世面”就是文庙里两个石碣的名字，意思是比起圣贤

你知道的还是太少，做人不要太嚣张。

在文庙内，记者看到一篇《重修凤州文庙碑记》。碑文记述，凤州文庙始建于明洪武三年（1370年），明末毁于兵乱，清康熙、乾隆、同治、光绪年间多次重建重修。我们还看到大成殿内保存着清康熙、光绪年间重修大成殿的记事牌，记录着当时参与重修的风县知县、督工典史、儒学训导、生员名录。2014年，应当地群众的修葺愿望，凤县遵循“修旧如旧”的原则，对文庙开展修缮工作，2015年修缮完成。

十年前，文庙修缮时记者曾前往采访，见到修缮者将原有的砖雕、瓦当、石碑、石匾等小心翼翼地取下，一一编号存放，并在主体修缮加固后，依编号原样安装，补齐缺失构件。自此，这座传承优秀传统文化的文庙大成殿，以古貌新姿矗立在凤州城内，继续弘扬儒家风范、传播周礼之风。

### 红色旧址藏故事

“‘两当兵变’策源地旧址，是一座清代砖土木结构的四合院老建筑，基本保持着原貌，这里见证了陕甘革命的星星之火。”7月3日，凤县文化馆副馆长赵栋介绍。

旧址离凤县革命纪念馆、文庙很近，步行数百米即可到达。门前立着一通石碑，上书“陕西省文物保护单位”“‘两当兵变’策源地旧址”等字样。

采访当天，几位老者正在周边树荫下乘凉，他们说：“这旧址原是凤州模范国民小学教员刘尚志的家，近两年游客不少，都是来听‘两当兵变’故事的。”1931年10月至1932年4月，青年习仲勋在凤县开展兵运工作、发展党员，此处旧址是他们策划组织“两当兵变”时的秘密集会地。

此处建筑古朴雅致，木雕精美。推开木门，可见正堂、西厢房、南厢房、厨房，院落东西长约30米、南北宽约20米，面积约600平方米。院内保留了许多生产生活器具，土炕上有炕桌、炕箱、炕席，厨房内有锅灶、木水桶等物，木桌雕花细腻，真实展现了上世纪30年代凤州人的生活场景。青年习仲勋就是在这个院子里，留下了“义结金兰”的照片。如今，被妥善

## 凤州古城抱清辉 旧址新颜添活力

本报记者 张琼

保护利用的旧址，已成为重温革命故事、传承红色基因的新课堂。

### 百米城墙存古韵

老城墙也是凤州城颇有故事的老建筑遗存，至今在凤州城南边、西边，仍可以看到数百米长的老城墙遗存。

在凤县博物馆有一幅栈道地图，地图是根据清代《陕境蜀道图》仿制而来，图中凤州城城墙高筑，引人注目。凤县志记述，凤州古城墙始建于明代，重修于清乾隆二十八年（1763年），城墙周长四里多、高约二丈五尺。新中国成立初期城墙犹存，后来大部分被毁。

采访时，记者在凤州城西头看到一段长约40米、高约10米的城墙遗址。城墙位置较高，无法

靠近，城墙上长满了植被，裸露的夯土彰显着它沧桑的年龄。赵栋介绍：“1936年9月，红二方面军长征过境凤县，19日，萧克率领教导团300余人攻打凤州城，在凤州城墙与守军发生激烈战斗。现在，凤州城墙已列入陕西省革命文物名录。”

走着石板路，看着古民居上的匾额，凤州城里的古雅韵味令人流连忘返。忽而，卖西瓜的商贩穿梭而过，叫卖吆喝声将人的思绪拽回当下。凤州镇人大主席杨鹏说：“近些年，政府依托凤州独有历史文化，对凤州古建筑和老街道进行了科学建设和修缮，其面貌更雅致了。下一步，我们将继续保护古建筑、打造老街区，使凤州古城更有人文魅力和文旅吸引力。”

## 文化中国行

### 探访古建筑老街区



凤州文庙主要建筑大成殿



“两当兵变”策源地旧址



文庙内的古碑



一截老城墙遗存

## 西凤酒是怎么成为唐代御酒的？

李一珂

国兴则酒畅，时盛则酒醇，富足的经济促进了酿酒业的大发展。凤翔距长安不到二百里，且凤翔为唐之“西京”，经济繁荣，酒业兴旺。从贞观之治到开元盛世的110多年间，凤翔及整个宝鸡地区也进入了一个安定、繁荣的阶段。这一时期，凤翔县“百家立灶、千村飘香”，一片兴盛的酿酒景象，仅柳林一处就有43家酒坊。

唐朝时，柳林地区所酿酒已有“开坛香十里，隔壁醉三家”的美誉。唐仪凤三年（678年），吏部侍郎裴行俭护送波斯王子回国，行至凤翔县柳林镇亭子头村附近，发现路旁的蜜蜂蝴蝶纷纷坠地而卧。裴公心中甚奇，遂命驻地郡守查明原因，方知是柳林镇上一家酿酒作坊刚从地下挖出一坛窖藏陈酒，醇香无比，其酒香随风飘至镇东南五里的亭子头村，使蜂蝶闻之醉倒。凤翔郡守于是将那美酒赠予裴侍郎，裴公即即兴吟诗一首：“送客亭子头，蜂蝶醉不舞。三阳开国泰，美哉柳林酒。”回朝后，裴侍郎又将此酒献予高宗皇帝，皇帝饮之大喜。自此，西凤酒被列为皇室御酒。

## 西凤故事

暑期到来，“研学游”再次成为家长和学生的热门选择。这种结合了旅游与学习的模式，旨在通过实地参观、亲身体验，让学生在游玩中学习知识、拓宽视野。然而，在研学游的热潮中，我们不得不警惕一种倾向：研学游变成了单纯的“游”，而忽略了“学”的本质。

研学游的核心在于“研学”二字，即通过研究和学习的方式来旅行。它不仅仅是走马观花地看景点，更是深入了解一个地方的自然环境、历史文化、风土人情等。对于学生而言，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，研学能够将书本上的知识与现实场景相结合，让学习变得更加生动、有趣。

当前，市场上的研学游产品琳琅满目，但质量参差不齐。一些研学游项目过于注重形式，追求表面的热闹，却忽视了对学生知识的传授和能力的培养。比如，有的项目只是简单地参观博物馆、纪念馆，缺乏专业的讲解和深入的引导；有的项目则安排了大量的游乐活动，让学生玩得不亦乐乎，却忘记了此行的初衷。

此外，一些家长和学生也对研学游存在误解，认为只要逛了景点、拍了照片、买了纪念品，就算完成了研学任务。这种片面的认识，不仅浪费了宝贵的研学资源，也让学生失去了一次难得的深度体验机会。

如何才能让研学游更有意义、更有价值？

首先，研学游项目应该明确教育目标，围绕特定的主题或知识点进行设计。比如，针对历史文化的研学游，可以邀请专家学者进行专业讲解，通过实地考察、互动体验等方式，让学生深入了解历史事件的背景和意义。

其次，研学游项目应该注重学生的参与度和体验感。可以通过设置任务卡、互动问答、小组讨论等形式，并设置一定的奖励，以激发学生学习的主动性和持续性，让他们在参与中感受到学习的乐趣。

最后，学校和家长也应该加强对研学游的认识和引导。学校在选择研学游项目时，应该充分考虑项目的教育价值和实际意义；家长在陪伴孩子参加研学游时，也应该积极参与其中，与孩子一起探讨、学习，共同享受研学的过程和成果。

研学游是一种有益的教育方式，但不能只顾游而不顾学。我们应该在研学游中多注重知识的传授和能力的培养，让学生在游玩中真正学到东西、收获成长。只有这样，研学游才能真正发挥其应有的价值，成为推动学生全面发展的重要力量。

研学游，不能只顾游

祝嘉