



当艺术之光 照进生活

本报记者 胡宝林

生活节奏快、压力大，人的心态容易浮躁、焦虑。宝鸡有这样一群人，他们工作之余放下手机投入绘画中，丰富了精神生活，也找到了内心的平静和快乐。他们不是专业画家和艺术从业者，而是卖牛肉饼的摊主、警察、退役军人、大学生、铁路工作人员、为家庭操劳的孩子妈妈和退休工人等普通市民。近期，他们的作品亮相宝鸡首届素人画展。

“对白”宝鸡首届素人画展，由长乐源管委会办公室主办，理想国文化公司和不染画舍承办，6月9日至16日在金台区长乐源抗战工业遗址景区举行，吸引了众多市民和游客参观。在繁忙的工作、学习和生活中，这些宝鸡市民是怎样让艺术的光照进自己生活里的？画画对他们的生



杨小璐



丁涑校



潘思辰



安广军



郑蓉



上和妻子在夜市卖牛肉饼，每天都很忙，但还是每周抽出两三天时间画画。

在生活的忙碌中望见山望见水，两颗石榴一颗给生活、一颗给艺术，在画展展出的作品表达了他的心声。“画画是性灵的培养，愉悦精神。”安广军说，“生活再忙碌，也应该追求精神生活。”

交警郑蓉在画展上展出了自己的第一幅绘画作品。窗帘拉开，花儿在窗台盛开，窗外是黄绿色的、生意盎然的庭园，整个画面清新、明朗、富有暖

活产生了怎样的影响？让我们来听听他们的故事和心声。

不为职业所限——

推开一扇门 发现更精彩的世界和自己

扛起责任的重担，常年在职业的轨道奔波辛劳，是许多成年人的生活状态，即使有一些爱好和想法，由于种种原因可能就放弃了。但也有人在谋生的忙碌和艰辛中，推开一扇艺术的门，发现了更精彩的世界和自己。

青山苍苍，云飞鸟翔，人结庐生活于山野之中；两颗石榴，一颗悬于枝头，一颗盛在盘中，籽儿鲜红。这是展出在宝鸡首届素人画展上的两幅国画，一幅名《山居图》、一幅名《安石榴图》。画前，不断有人驻足品评。这两幅画的作者是常年在宝鸡高新区夜市卖牛肉饼的安广军。

站在记者面前的安广军37岁，敦实憨厚。安广军出生在甘肃平凉一个小山村，14岁辍学，出门学技能。他在宝鸡的牛肉面店打了几年工，先当学徒，后来当师傅。2007年安广军开了一个小店卖牛肉面，整天忙于生计。2012年，一个偶然的机

会，他认识了一位78岁的绘画老师。虽然早年失学，但安广军对文化和艺术很向往，就跟老师学习绘画。牛肉面店活儿繁杂，他起早贪黑，中午忙完有点儿空，就画画。这两年，他白天忙网售，晚

意。“我喜欢这样的色彩。”郑蓉说。

在宝鸡，于繁忙的谋生和工作之余，尝试并追寻艺术的人不在少数。对此，宝鸡首届素人画展策展人之一、理想国文化公司总经理刘源说：“每个人都像一张白纸，有无数的可能。人生中的空白，等待我们去填充。热爱画画的普通人挣脱世俗生活的束缚，寻找生活中的多元，追求艺术的权利，用艺术唤醒自我的灵魂，用画笔表达对世界的看法，与自己的生命对话，达到对世界和自我更深层次的理解，这填补了人生中的空白，也感受到了生活的美好。”

不为专业所限——

铺开一张画布 表达最强烈的青春感觉

青春，是最美好的时光。正当青春的年轻人有着对生活最强烈的感受，也有着比其他年龄段的人更多的忧郁、烦恼与彷徨。对青春感受的表达，有多种多样的方式，有两位宝鸡青年选择了陌生的画室。

小伙丁涑校看起来帅气又干练，他在重庆第二师范学院读完大学后参军，当了两年义务兵，2022年底退役，现正考教职。宝鸡首届素人画展展出了他当兵期间画的一幅作品：这是一次军事演练，黄色野地里，三位通信兵正忙碌地在通信车上架设天线，头顶湛蓝的天空深邃而辽阔……

丁涑校说：“当兵两年，在部队历练，感觉自己脱胎换骨，像换了一个人，心性、责任感、意志力等都有很大提升，更坚强。就特别想画一幅描绘自己军旅生活的画，作为我给建军节的一份礼物。”他不是美术专业出身，但就是想画。这幅画，画了改，改了再改，最后成了一幅自己都没想到的大尺寸作品，还受到战友和部队的表扬。“把想画的画出来，是非常有成就感的事。”丁涑校说。

舞蹈的少女，裙裾飞扬，似红色的火焰……浓烈的色彩、奔放的情感溢出画面，这是我市青年潘思辰的作品。潘思辰说，她四五岁的时候学过一点画，主要是涂鸦，小学、中学很少画，在大读大学时，学的是电气工程，考完研究生有点时间，就

又学习画画。潘思辰说：“当时感觉画画格调高，手和笔是感官的延伸，画油画可以描述自己的感觉。我学的是工科，思维比较理性。绘画时要用感官和直觉去理解，很不一样。”

潘思辰是一个工科生，她遵从内心的渴望，握住了艺术的橄榄枝。那时她喜欢画海，用画笔追逐大海的自由与浩瀚。后来，她考上了西安工业大学新闻传播专业的研究生，并到捷克马萨里克大学国际传播专业做交换生，也没有丢弃绘画的爱好，绘画也拓宽了她对专业的认知。

现在汹涌的信息，常常扰乱大学学子的心，烦躁、焦虑不时打破心灵的平静。潘思辰说：“画画要坐下来，

沉下心。一幅画画四五次，一次几个小时，也能让人的心安静下来。目前年轻人普遍都有一种快速获取的心态。画画的坚持，能抵抗一些外在的环境影响，保持自我宁静。”现在，已经走上工作岗位的她显得比同龄人更从容。

谈到青年人不被专业束缚去追求艺术，宝鸡首届素人画展策展人之一、不染画舍主理人樊淑婷说：“艺术并不只是专业人士的艺术，每个人都有艺术表达的权利和能力。普通人的艺术表达，表达的都是内心的真实感触和真挚情感，风格和形式不受限，所以更能感受和体现艺术的纯粹与自由，观者也因此常常被他们的作品所打动。”

不为家务所限——

打开一扇窗 让阳光和风抚慰心灵

尝试绘画的“素人”绘画者中，有许多是女性。忙碌于工作、奉献于家庭，女性承担了生活中许多压力，也有许多不为人知的心结，绘画为她们打开一扇精神的窗户，让阳光和风透进来，治愈了许许多多。

草地、森林、屋舍、道路、蓝天、白云，构成令人心旷神怡的风景。这是格子展出在宝鸡首届素人画展的一幅作品。今年50岁的格子是两个孩子的母亲，她是山西人，1996年到宝鸡工作，为照顾孩子，2002年起就当上了全职妈妈。女儿上了大学后，她的主要精力用在接送照顾刚上小学的儿子身上。格子常年为家务操劳，有时闲下来也觉得无聊，去年10月，因为想给家里添置一幅画，在看画过程中了解到有人教画画，就报了名。一接触画画，她觉得自己好像也有画画的天赋，就更自信了。她坚持每周学画，虽然正式完成的作品只有五六幅，但很开心。她说：“整天待在家里，容易跟社会脱节。画画让我保持了和社会的接触，丰富、充实了我的生活，挺好！”

一朵玫瑰在沉静中悄然绽放，一束花儿在花瓶中团聚，安静娴雅。让寂静开出花朵的画作者退休女工杨小璐，也是潘思辰的母亲。她在宝钛集团的工厂车间工作了25年，2020年退休。杨小璐喜欢静，退休后常宅在家，在家里主要是忙家务，忙完家务又感觉无所事事。2020年1月，看到女儿带回来的画作，感觉特别好，自己也跟着老师学着画起来。“我喜欢画花卉，原先不会，完成一件作品后越来越有自信。不管擅长不擅长，先去学，总会画出自己满意的作品。”杨小璐说，绘画是展现自己心灵感受的艺术。她在绘画中自得其乐，让居家的日子过得丰富、充实。

不被定义的人生是美的，普通人对艺术的追求真挚而动人。“艺术本身并不能用一个结果代表一切”，重在过程。在这纷繁复杂的世界里，我们每个人都需要勇敢地去和喜欢的事物对话。”刘源说。

(本版照片由本报记者胡宝林摄)

普通人的艺术表达难能可贵

胡宝林

打量、理解生命，从而拥有更丰盈的精神世界。

普通人的艺术表达弥足珍贵。拥有艺术情怀和提笔创作之间其实还有很长一段距离。生活中，很多人有对艺术的爱，也有绘画的想法和愿望，但由于种种原因始终没有拿起笔，没有迈过心理和实际生活中的这道坎去绘画。所以，宝鸡首届素人画展上20多位普通市民的艺术表达弥足珍贵。表达，要有勇气，要有方法和技巧，最终落实到作品的完成上。只要完成就是好的，这

也激励更多人勇敢地用艺术之笔去表达自己。

普通人的艺术创作繁荣文化。不光专业人士的艺术创作有价值，普通人的艺术创作也有价值。从宝鸡首届素人画展作者的体会来说，绘画首先让自己有了个精神寄托，为自己营造了一个心灵的后花园，丰富、充实了自己的生活。绘画让家庭也浸润在艺术氛围中，不知不觉提高了全家的艺术修养和品味，让家庭更和谐更有文化味。通过绘画，找到与自己有相同爱好的业余绘画爱好者，相互品鉴学习，

提高水平，并通过作品实现与社会的交流，普通人的艺术创作绘就城市文化繁荣的底色，是城市文化繁荣的基础和重要推动力量。

普通人的艺术风采彰显文明。普通人的艺术创作彰显了文化自信，展现了城市的艺术水平和文明进步。越来越多的普通人从事艺术创作，显示出宝鸡各类艺术的群众基础越来越广泛、越来越厚实。一个城市的文明程度有各种指标衡量，艺术人口是其中重要的一项。宝鸡的艺术人口不断增长，艺术人群不断扩大，

艺术创作力量不断壮大，城市的文化越来越繁荣，这是城市文明水平提高的表现。一个城市的文明水平体现在每一个市民身上，宝鸡普通人的艺术风采彰显了文明宝鸡的魅力。

