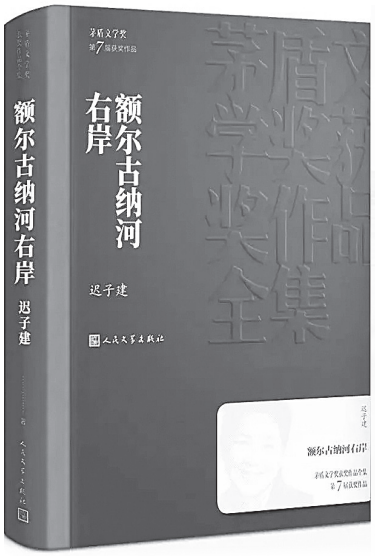


扫描二维码下载“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当



## 拥抱人性的自然之光

◎许进思

在浩瀚的文学海洋中，我像一艘孤帆远航的小船，驶向了一片陌生而神秘的河流。那里有一条宛如生命之血液的额尔古纳河，有着古老而坚韧的鄂伦春族人。这是一次必然的旅程，因为《额尔古纳河右岸》不仅是茅盾文学奖的获奖之作，更因为它承载了作者迟子建对生命、人性与自然的深刻思考。

开篇倒叙，岁月的苍凉在文字中悄然展开。一位90岁酋长妻子，是这个故事的始末，她的存在象征着鄂伦春族的历史与命运，一个从未透露姓名的角色，却担负着整个族群的记忆与情感。

额尔古纳河右岸，是鄂伦春族人的家园，与大兴安岭的山河相依相偎。这里的生存与自然紧密相连，驯鹿是他们生活中的一部分，他们与驯鹿共同承受着自然的摧残与恩赐。作者以细腻的笔触勾勒出人与自然、人

与动物之间微妙而深刻的联系，揭示了人类命运与自然环境密不可分。

在这片土地上，人们朴实而坚韧，男人们雄壮而正直，女人们则是他们最坚实的后盾。但命运的齿轮有时却像无情的捉弄者，尼都萨满的悲剧便是其中之一。他的爱与责任交错，最终被部族的规矩所束缚，生命的选择与命运的安排构成了一幅幽深的画面。

悲剧并非止于尼都萨满，更延续至他的妹妹妮娜。她成了“神之子”，却背负着沉重的诅咒，每次拯救他人也意味着自己孩子的牺牲，生死的纠缠如同一场无法摆脱的梦魇。人类与神秘力量的关系在这里展现出最深沉的矛盾，生命的救赎与牺牲成为无法逾越的命运。

在这个故事里，不存在彰显恶的角色。伊芙琳的人物形象展现了善恶之间微妙的界限，她的命运与

心路历程凝结着作者对人性的深刻探索。

小说结构清晰，以清晨、正午、黄昏、尾声四个时段划分，彰显了人生的不同阶段与命运的起伏。作者以风为象征，描绘了自然的变幻莫测与人生的曲折起伏，生命在时间的长河中生生不息，如同额尔古纳河流水不息。

在现代文明的冲击下，鄂伦春族人被迫面对生活方式的改变与生存环境的丧失。他们成为被边缘化的一群，但内心依然怀着对大自然的热爱和敬畏。尽管现代文明的浪潮席卷而来，他们依然努力保持着自己的传统与信仰，坚守着自己的土地与尊严。

《额尔古纳河右岸》不仅是一部关于鄂伦春族人的故事，更是一部关于人性与自然的沉思之作。作者以饱满的想象力和深刻的情感，描

绘了一个古老而神秘的世界，呼唤着人们对自然的敬畏与珍惜。在这个故事中，人们面对命运的考验与挑战却依然坚守着内心的信念，拥抱着自然之光，让人感受到生命的力量与美好。

通过《额尔古纳河右岸》，我们可以反思人类与自然的关系，珍惜大自然的恩赐，保护好我们共同的家园。这部作品不仅是一部文学巨著，更是一面照亮人性与自然之间关系的明镜，引领着人们重新审视自己与自然的纽带，唤起对生命、对自然、对人性的深刻思考。



## 我的阅读变迁史

◎吴海玉

从纸质书到电子书，再到电子书和纸质书混读，一本本书充实我的内心，阅读让单调的生活变得五彩斑斓、活力满满。享受徜徉在书籍中的乐趣，慢慢装满了幸福与愉悦。我与阅读的故事很长，也很精彩……

上初中时走读，中午12点放学，下午两点多上课，就这一会儿工夫，我也总是偷跑到学校的图书馆或者小书馆看《名人传》等书。时间有限，每次囫圇吞枣地读一遍，到点了意犹未尽，路上反复回味其中的故事和情节。

高中学业压力越大，就越爱看各种课外书，觉得诗歌能懂我。每

周的早自习时，偷偷反复背诵自己喜欢的句子，“既然选择了前方，便只顾风雨兼程”“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好”，然后一笔一画很认真地写在摘抄本上。在过去“分分钟就是学生的命根”的高考压力下，我抓住琐碎的时光享受阅读。

大学选了中文专业，我能清晰地感受到文学内蕴的深厚，但是为了跟上学习进度，于是穿着阅读功利的外衣，按部就班被裹挟着前进。其余时间，仗着自己课上的学习，反而逃离心灵的桃花源，把精力分给了社团、学分、志愿活动，甚至让自己迷失在虚幻网络的欢愉中。

后来毕业到现在工作，大段的通勤时间，我又一次捡起了书籍，开始在人潮拥挤的地铁上读起电子书，当然闲暇有条件也会买来几本纸质书看，只是少数。在生活中，当我心如煮汤、焦虑难挨，我喜欢拿起一本书，把所有不如意的事情都按下暂停键，阅读的幸福感和满足感足以消除一切烦恼。

阅读是唯一能让人慢下来的事，翻动书页就像是感受一种美好事物的成长节奏，感受外界的安静。尤其是读哲学和文学作品，阅读越深，越觉得背后有某种力量，拭去眼前的迷雾，会让整个人很安静。阅读不像是看电影和电视剧，

现在许多人看影视剧作品都喜欢开倍速，巴不得一点时间都不浪费，心不静，很多细节根本看不到，生活的智慧也无法感受到。当我拿起一本心仪的书，即便曾经在哪里听到过相关介绍，或者以前浅读过里面的几句话，但是只有当我真正读进去的时候，一切尽在不言中，感觉像是一场及时雨滋润了久旱的禾苗，孕育着希望的田野，那份舒畅让我非常享受。跟书中的主人公公共处，感受他的成长，日积月累，让我也成长为一个内核更加坚定、对世界认知更加深刻的人。

在这个快节奏的时代里，我们或许会因为工作的疲惫、生活的琐碎而忽略了读书的美好，然而正是书籍，一次又一次治愈我们，直抵我们的心灵深处。

去阅读吧，那些别人不懂的情感与你未曾经历的时光，都折叠在书里，替你留存。

## 落在书上的月光

◎李朔

身上、落在书上。我尽情让月色沐浴着我的身体，窥视着我的灵魂。曾手捧一卷历史书，乘坐书籍的扁舟，在历史的长河阅尽千帆，与古人娓娓对话，与世界温柔和解；也曾走进小说的世界，任由那曲折的故事情节不断拨动着我的心弦。那些落在书上的月光，给无数个漫长漆黑的夜晚带来了丝丝光亮和温暖。

岁月荏苒，如今我也当了母亲。那些落在书上的月光，早已渗透进我的生命。入夜，我伴着一轮明月，读了大量关于育儿和养生方面的书籍。现在每当我感到迷茫困惑时，我都会选择翻开一本书，在书中找到答案。面对女儿的调皮捣蛋，我更加理智教育她；面对生活中的琐事，我也能更加从容轻松地应对；偶尔还照着书中讲的“秘方”给家人煲煲养生茶，增强体质……正如莎士比亚所说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书

籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我想，任何时候都要坚持读书。

有人曾说过：“读书就像渴了要喝水、饿了要吃饭一样自然。”读书这个好习惯我要延续到女儿身上，我们一起布置书房，完成每日一读的“打卡”。每天晚上，我们母女俩与月光共舞、与书相遇。女儿有时跟着我学读古诗，有时躺在我怀里听我讲故事。每到这时，倾泻而下的月光，总会伸出手抚抚我们的睫毛，又揉揉我们的鼻子。我摸了摸女儿的额头说：“孩子，诗人杜甫有句诗‘读书破万卷，下笔如有神’。以后你就会明白它的含义，书里藏着无穷无尽的知识与智慧，我们要多读书。”女儿懵懂地点点头，我知道，爱好文学的种子，此刻也在女儿内心深处悄悄播下了。

月光穿窗而过，落在书上。我提起女儿的小手，在书页上捕捉那跳动着、闪烁着的月光，像当年我的母亲一样念起：“夜贫灯烛绝，明月照吾书……”



## 乡村麦季

■魏益君

金黄的麦浪  
在田野的怀中起伏  
乡村的梦  
在麦季的馨香里荡漾

风，拨弄着麦穗的琴音  
麦尖轻舞  
流泻着岁月静好  
阳光，带着炽热的情感  
狂吻着麦穗的脸庞  
成熟了沉甸甸的心事

收割的机器轰鸣  
一束束麦捆  
一粒粒新麦  
定型成五月最美的诗篇

孩子们在麦田间奔跑  
童年的欢乐  
在这里无限延伸  
爹娘在阳光下用心摊晒  
将新麦的清香  
晒出家的味道

乡村的麦季  
是一首未完的诗  
每一个瞬间  
都被铭记  
被传唱

## 风吹那个麦浪

■苏建

风吹那个麦浪，起伏如波涛，  
金黄一片，洒满大地，  
麦穗低头，轻轻摇曳，  
仿佛是海，翻滚着生命的韵律。

我站在田间，感受风的呼吸，  
那是麦子的歌唱，是大地的低语。  
阳光洒下，金黄更浓，  
每一粒麦，都是希望的种子。

风吹过，麦浪翻滚，  
像波涛般汹涌，又像火焰般燃烧。  
我闭上眼，聆听那声音，  
是大地的脉动，是生命的交响。

麦子啊，你是大地的孩子，  
你的金黄，是太阳的光芒，  
你的坚韧，是大地的力量。  
风吹麦浪，你便舞蹈，  
那舞姿，是大地最美的诗篇。

我想起那古老的歌谣，  
唱的是麦子的丰收，是农民的喜悦。  
那歌声，穿过岁月的长河，  
在我心中，激起层层涟漪。

风吹麦浪，金黄闪烁，  
我仿佛看见，那丰收的景象。  
农民的笑脸，如阳光般灿烂，  
那是大地，最深的感恩。

风吹过，麦浪不息，  
那金黄，是大地的馈赠，  
那波涛，是生命的赞歌。  
我站在田间，感受这一切，  
心中充满，对生命的敬畏与热爱。

风吹那个麦浪，金黄如梦，  
我愿化作那风，与你共舞，  
在这大地之上，  
留下我们的足迹，  
让那金黄的麦浪，  
永远翻滚，  
成为岁月中，  
最美的记忆。



陈仓诗会