



## 文心雕龙

特色小吃与时代叙事  
宝鸡原创话剧《面皮》的文化共鸣

◎张瑶

5月19日、20日，宝鸡原创方言话剧《面皮》以浓厚的地域特色与鲜明的时代气息亮相国家大剧院，这是宝鸡话剧作品首次登上国家最高级别艺术舞台。130分钟的演出，剧场内少人私语、少人离场，观众完全沉浸在剧情中，直至谢幕，全场爆发出经久不息的掌声足以证明：这是一出好戏！

《面皮》是由宝鸡市文化和旅游局出品，宝鸡市艺术剧院创排，以陕西特色小吃擀面皮为载体，讲述了王让过一家三代通过擀面皮产业致富的感人故事，反映了改革开放四十五年来陕西关中农村经济发展的起伏。该剧由张骥编剧，姜涛总导演，中国戏剧梅花奖、中国话剧金狮奖、中国电视金鹰奖最佳男演员获得者吴京安领衔主演，2023年10月荣获第十届陕西省艺术节最高奖文华奖。该剧通过细致的舞台设计和独特的方言对白，将历史与现代、个人与时代紧密结合，塑造了浓郁的地方特色和具有时代特征的艺术形象。作品不仅展现了对宝鸡文化的热爱与尊重，描绘了西府地区通过小产业带动乡村振兴的壮丽画卷，用艺术讴歌了伟大的时代和劳动人民，还展现了地域文化在传统与现代交织中寻求自我更新的探索。

**穿越时空的乡村画卷：舞台艺术与情感演绎的完美结合**

《面皮》通过巧妙的舞台布置和深入人心的表演，细致地还原了宝鸡农村的风貌和习俗，带给观众一种强烈的时空穿越感。

剧中的舞台设计和道具极大地增强了话剧的西府风情。例如，贯穿全剧的村口大树是解元村的历史见证者，代表着生命力和顽强精神；象征秦岭的三道褐色线条则寓意地域的坚韧及文化的传承。此外，剧中巧妙利用

树木年轮的象征意义，设置了旋转舞台，虚实相生的场景，“一转一年轮”式的布局，不仅留给演员充分的表演空间，也自然地呈现时间的流逝和世代的更迭，使观众在不同的时空中穿梭，沉浸式地投入剧情。同时，布景中融入的丰收图、马勺脸谱等陕西文化元素，进一步增强了舞台的视觉冲击力和地域文化氛围。

其次，演员队伍实力雄

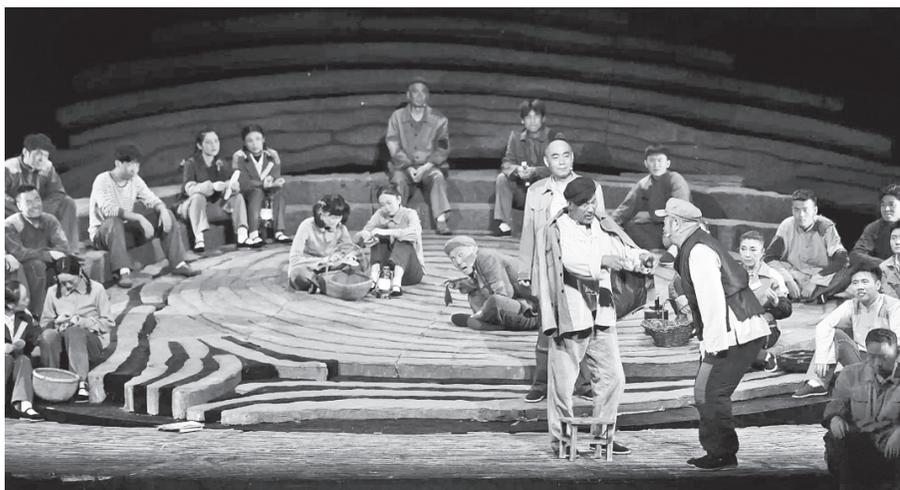
展现了陕西关中地区的文化特色，还深化了观众对剧中人物与其社会环境之间关系的感知，从而提升了整部剧作的艺术性和教育意义。

**特色面皮的情感桥梁：从乡土记忆到时代变迁的文化旅程**

《面皮》的创作灵感源自宝鸡的地方特色和独特文化背景，体现了宝鸡人对家乡传统美食的热爱。编剧张骥作为地道的宝鸡人，

代在应对外部压力时，都努力保持家族和地方文化的连续性。同时，剧中人物在困境中不断努力和奋斗，不仅改变了自身命运，还带动了全村经济发展，探讨了乡情促进乡村振兴的时代意义，歌颂了新时代劳动者的奋斗精神和坚韧品质。

话剧《面皮》自首演以来广受好评，观众对剧中真实质朴的故事和细腻的情感描绘感触颇深，特别是宝鸡本



厚，演技可圈可点。最大亮点是演员均采用方言演绎，浓郁地道的关中乡音，让观众深深体会到这部乡村乡愁史诗般话剧独有的味道。秦岭是中国大地的脊梁，这方水土铸就了陕西人正直憨厚、诚实守信的性格气质。作为全剧的灵魂人物，陕西籍演员吴京安成功塑造了一位充满智慧和情感的老队长形象，他精湛的演技让观众深刻感受到角色的情感变化和心路历程，使观众看到一个有血有肉的人物，体现了秦人自强不息和开拓进取的精神，提升了剧作的真实感和感染力。

从演员表演到舞台设计，从技术细节到视觉效果，话剧《面皮》在每一个层面都展现了其创意和专业性。这些元素的综合运用不仅加深了剧作的艺术效果，成功地

将个人对家乡的情感与改革开放带来的社会变革相结合，通过小题材展现大情怀，利用擀面皮这一宝鸡特色元素，串联起王让过一家三代人的奋斗史。这种以小见大的叙事策略紧密结合了个体生活故事与国家宏观历史，使观众在感受剧情的同时，深入理解改革开放背景下的社会变革。

其次，剧中呈现了乡情与乡愁的文化传承。擀面皮作为宝鸡的地方特色小吃，不仅联系着家族成员，还映射出乡村与城市、历史与现代之间的复杂对话。该剧通过展现王家从第一代的家庭手工作坊到第三代现代化电商的转型，描绘了传统与现代的冲突与融合。这种跨代的经济活动变迁不仅展示了时代发展的速度，也反映了文化和价值观的演变。每一

地观众，擀面皮作为家乡美食的文化符号，不仅唤起了他们对故土的深厚感情，还增强了文化自信和认同感。这部深深植根于宝鸡地域文化与乡土情结的宝鸡版《人间世》，淋漓尽致地呈现了西府的乡音、乡愁、乡情、乡魂。此次在国家大剧院成功演出，不仅是对宝鸡话剧艺术品质的高度认可，更为宝鸡文化的传承和发展注入了新动能。未来，《面皮》应加大宣传力度，通过更多演出和现代媒体推广宝鸡地方特色文化，同时深化剧目内容，丰富情节设置，积极打造宝鸡文化旅游品牌，提升社会影响力，成为宝鸡文化传播的重要载体和中国文艺创作的优秀代表。

（作者系宝鸡文理学院文学与新闻传播学院2023级广播电视专业研究生）

## 书香浓浓在初夏

◎魏有花

中，与古人对话，与智者交流，让心灵在书香的熏陶下得到升华与净化。此刻，我翻开的是

一本关于历史的散文集。文字间，我仿佛穿越时空，回到了那个风云变幻的年代。我看到了战国时期的诸侯争霸，听到了秦始皇一统天下的豪情壮志，感受到了汉朝的盛世繁华，也赞叹三国时期的英雄辈出。这些历史故事如同一幅幅生动的画卷，在我眼前缓缓展开，让我感受到了历史的厚重与深沉。

除了历史散文，我还喜欢阅读一些关于自然和人生的哲理散文。这些文章让我更加关注身边的自然和人文环境，让我更加珍视生命和人生的意义。在书中，我看到大自然的的神奇与美丽，感

受到了人与自然和谐共生。同时，我也从那些哲人的思考中汲取了智慧和力量，更加坚定地面对生活中的困难和挑战。

此刻，世界仿佛变得安静下来，只有书页翻动的声音和窗外偶尔传来的鸟鸣。书中的文字如同清泉般洗涤我的心灵，让我忘却了尘世的烦恼和喧嚣。我感受着书中的喜怒哀乐，体验着不同的人生经历，这些故事仿佛成了我自己的一部分，让我更加珍惜现在的生活。

在这个书香味的初夏里，我不仅阅读了书籍，还参加了几次读书会。与志同道合的朋友们一起分享读书心得和感悟，让我收获颇丰。我们讨论着书中的情节和人物，探讨着书中的思想和哲理，这些交流和碰撞让我对书籍有了更深入的理解和认识。

除了阅读和交流，我还利用这个初夏的时光，整理了自己的书房。我把书籍分类整理好，把书桌和书架擦拭得干干净净。当我站在书房里，看着满室的书籍和整洁的环境，我感到一种满足和幸福。这个书房不仅是我的阅读空间，更是我的精神家园。

在这个书香味的初夏里，我还学会了利用碎片时间进行阅读。无论是在公交车上，还是在等待朋友的间隙，我都会拿出手机或电子书来阅读。这些碎片时间的积累，让我在阅读上取得了不小的进步。

初夏时光匆匆，但书香却永远留在我的心中。这个初夏，我过得充实而满足。在书籍的陪伴下，我感受到了生活的美好和知识的力量。我相信在未来的日子里，无论遇到什么困难和挑战，我都会保持着这份对阅读的热爱和追求，让书香一直陪伴着我走过人生的每一个阶段。

## 雍州组诗

■王翔

## 雍州晚春即景

雨润雍州乐万家，沃田野陌放光华。馨风染绿东湖柳，紫气熏红苑苑花。岭黛山岚融翠色，桃芳梨靛斗琼葩。步盈方觉三春晚，独钓横塘赏绮霞。

## 东湖春韵感怀

水榭楼台满眼新，时光不负赏花人。晴风吹起千层绿，暖日催开万木春。丽鸟穿亭歌好事，堤烟携柳养精神。一湖美景三春色，北国园林处处亲。

## 仲春东湖怀古

放眼云天景不同，古园秀色日光融。一湖水酝千秋韵，百柳枝携万叶风。丽鸟穿亭争碧树，欢鱼戏舸逗黄童。撷来佳句成诗韵，最念苏公宋雨中。

## 东湖牡丹竞放

柔波碧水绕亭廊，南苑听风送馥香。百态千娇迷远客，五颜六色泛流光。阶前沁蕊羞花艳，栏外凝脂翠叶张。不与洛都争瑰秀，盛开雍邑靓春妆。

## 初夏畅游东湖

日影穿林照眼明，湖光潋滟水波平。芊花竞秀蜂喧舞，绿树繁阴鸟翠鸣。红舸画船黄鸭戏，曲桥绮榭青烟萦。熏风送馥生芳气，古苑凝香远客迎。

## 雨后东湖随吟

落花恋树暗香留，芳草侵阶馥郁收。君子亭前含笑靨，沧浪桥上放歌喉。一泓碧水融佳色，两岸绿丝戏画舟。慢步琼林心自乐，归来更喜日悠悠。

## 咏叹凤苑公园

一曲灵溪石上流，深春丽景满眸收。草青水暖千花艳，径郁风柔百鸟羞。雨润琼林生紫气，阳和湿地聚银鸥。朝晖晕染霞光秀，喜见行人乐步游。

## 甲辰小满寄怀

五月熏风瑞气扬，桑田紫陌沐华光。石榴吐蕊盈盈秀，青麦包浆郁郁昌。布谷越枝纤柳荡，鼓蛙擎盖绿荷藏。人生小满方常乐，四季陶然酒自香。

## 陈仓诗会

## 绿皮火车上的读书之乐

◎田莉

我在很多地方读过书，但最难忘的还是在绿皮火车上那次。那是一个周末，一个人踏上绿皮火车，开启了一次浪漫之旅，放空自己。

那两本翻阅多年的《唐诗三百首》《宋词三百首》与我作伴。

10时20分出发，坐上5612次绿皮火车。我是有绿皮火车情节的，那是我小时候的美好回忆。记得我第一次从县区来主城探亲，就坐的绿皮火车，缓慢的节奏，带我走向未知的远方，一路上充满了惊喜与期待。

火车上，人声鼎沸，很多人都是去打卡千年古镇铜罐驿。我来到了这列火车上的学习车厢，找到一个看江的位置，泡上一杯清茶，打开了书。外界纷扰都静音了一样，我沉浸在书中、窗外景色中。

过了我熟悉的古镇，看到了滚滚江水。路过一处有点破旧的平房，看到满院子的栀子花，闻着空气中弥漫的花香，看到书中杜甫有诗云：栀子比众木，人间诚未多。于身有用，与道气伤和。红取风霜实，青看

雨露柯。无情移得汝，贵在映江波。好诗让我顿感身心愉悦，不禁在花香中放飞思绪。

火车上看书，我是安静的，不着急的，没有工作压力，没有家庭琐事，仿佛回到了学生时代，只管专心读书。记得上大学时，有一年坐火车去山东旅游，也是绿皮火车，坐十几个小时，我在卧铺上躺着读完了两本书，一本是《平凡的世界》，一本是《水仙已乘鲤鱼去》，看得如痴如醉，至今难忘。下车的时候，发现带的零食居然还剩下大半袋，提着下了火车。

窗外，是夏天。看到书中，李昂在《夏日联句》里写道：人皆苦炎热，我爱夏日长。此诗正中我意，我也爱极了夏天，有冰糕、有连衣裙、有冰西瓜，多么美妙的日子。

我看着书，听到耳边响起了熟悉又陌生的吆喝声：“瓜子、啤酒、矿泉水。”小时候，坐绿皮火车，听到这个声音是最开心的，我来了一包瓜子，一边嗑瓜子一边翻书，我感觉日子好悠长，好想此刻时光停下来。

列车上响起了到站通知，我也收到孩子用手机发来的语音。他们开车出来的，我要下火车与他们会合了，一起去探索千年古镇的风采。每个人，都需要一段路、一段时光，一个人度过，这种个人空间，可以滋润自己、调适自己。《人间孤独，却有温度》里提到：孤独是生命的底色，它使灵魂有了温度。我享受孤独，也感谢一路有书为伴。

我在公园、在林间、在江边，在很多地方读过书，但是在绿皮火车上读书，还是别具风味，让人留恋。短暂的旅行，因为有书相伴，旅途就显得格外美好。

