

方言里的

“度”与“量”

大俗大雅 宝鸡话

编者按

宝鸡方言以其生动、形象的表达方式，传递出比普通话更为丰富的情感和态度。本期，我们来讨论宝鸡方言对“度”与“量”的描述，看看不同词语所承载和传达的不同内涵，从中体会宝鸡话的独特魅力，感悟宝鸡人对生活的细致观察和睿智思考。



下数(ha shu)

规则

本报记者 罗琴

“你看大厨炒菜，看起来很随意，其实，啥时候该放油，啥时候该加料，啥时候该翻炒，人家都是有下数的。”在宝鸡方言里，“下数”通常指规则、规律、规矩。大厨炒菜看似随心所欲，但背后有着严格的顺序和时机，这就是“下数”——那些你看不见，却真

实存在的规则。

市民周林华回忆，上学时，有一位爱说宝鸡话的老师，为了让学生能更好地理解记忆学习内容，讲课时会用方言来强调某些重要的内容。一次，他讲到唯物主义时说：“世界是物质的，物质是运动的，运动是有下数的。”这里的“下数”，就是指那些支配着物质

运动的客观规律，是科学家们经过长期观察和实验得出的结论。这些“下数”虽然看不见摸不着，但它们却真实地存在着，并影响着我们周围的一切。

在宝鸡人的日常生活中，“下数”无处不在，它不仅体现在自然规律和科学知识中，更渗透在言行举止的方方面面。比如，当人

们询问一个人对另一个人的感情如何时，可能会说：“他对你到底好不好，你心里就没个下数吗？”这里的“没个下数”是“没底”“没谱”“不清楚”的意思。而当人们面临一些问题或困境时，他们可能会说：“你不用担心，对于这件事情，我心里有下数。”这里的“有下数”，则是指对这件事情有清晰的

认识和理解，知道应该如何去处理或解决。

“下数”从字面上看，是一下一下又一下这样的有规律的数目，背后则是宝鸡人在长期的生活实践中总结出的规则，它不同于明确成文的规章准则，而更像是一种深入宝鸡人性格、融入宝鸡人血脉的生活哲学。

眉眼(mi nian)

条理

本报记者 张琼



“老赵，新机器咋用，看明白了没？”

“说明书里全是专有名词，看了半天也看不出个眉眼。”

前些天，市民赵阳的办公室换了台新打印机，说是比旧机器功能多了一大堆，但功能越多，操作越复杂，赵阳盯着说明书研究了好久，连最基本的操作都没弄清楚。

在宝鸡话里，“眉眼”通常用来形容一件事情的头绪或条理。比如“上次你打问的事儿，有眉眼了没？”一句中，“眉眼”指的是事情的头绪；又如“这事儿你一解释，我心里就有点眉眼了”一句中，“眉眼”指的是事情的条理。

5月10日，在宝鸡民俗馆游览的市民宋娟站在方言展板前观察良久。提到“眉眼”，她举例说，自己年轻时喜欢刺绣，但起初不会画花样，也不会配颜色，“绣了一个星期还是没眉眼。”后来，她跟着村里一位擅长刺绣的大婶学习，慢慢地刺绣手艺越来越好，大婶都夸她：“绣得有

眉有眼了。”

“宝鸡话里的‘眉眼’，在表示头绪或条理时，等同于普通话里的‘眉目’。”宋娟补充说，“但为什么用‘眉眼’来代表头绪呢？我想，眉眼是最能代表人的器官，就像刺绣一样，把眉眼绣好，也就能把人物绣出神来了。如果眉眼都不清楚，那人物也就没有灵性了。”

然而，不同于“眉目”的是，宝鸡话里的“眉眼”还有另外一个意思，即指一个人懂事、明理，能看清形势，知道什么该做、什么不该做。宋娟又举例说，小区里有人把电动车停在单

元门口，结果被邻居批评说：“小娃都知道不能占用消防通道，你看你有点眉眼没有？”小区里邻居们看到草坪上有垃圾，就议论道：“公共绿地人人维护、人人共享，你看这是哪个没眉眼的人干下的。”

值得一提的是，宝鸡话“眉眼”的发音与普通话有所不同，读作“mí nian”，这种独特的发音更为这个方言词语增添了几分地方色彩。

斤程(jin cheng)

程度

本报记者 麻雪

“‘五一’没到哪儿去？”

“去哪儿？你看到处人多下该斤程，哪有躺屋里舒服。”

“斤程”是一个原汁原味的宝鸡方言词，它的意思接近普通话的“程度”，上面的宝鸡话里“人多下该斤程”，意思就是人多得那个程度。

在宝鸡人的生活中，“斤程”这个词语的使用频率颇高。它虽然可以用

“程度”来解释，但所蕴含的情感色彩和语境的丰富性远超过普通话中的“程度”。在宝鸡话中，“斤程”常被用来形容人、事、物的极端状态，如人多、声音很大、东西很重等。然而，它并不用于形容很少、很小、很轻等相反的状态，这体现了宝鸡话对事物描述的细腻与精确。

为了更深入地了解这个词，记者采访了多位宝鸡话的研究者和爱好者。虽然大家对“斤程”的写法有所争议，但都认同它在方言中的独特地位。我市一所

中学的语文教师陈瑞妮解释说：“在宝鸡话中，有些词语的写法并不固定，‘斤程’也是如此。但正是这种多样性和灵活性，赋予了宝鸡话独特的魅力和生命力。”

“斤程”不仅用于描述事物的状态，还可以用来形容人的品行。例如：“这娃坏得斤程，得赶紧管管。”这里的“斤程”强调了孩子品行的恶劣程度。但值得注意的是，“斤程”并不用于形容人的良好品质，这再次体现了宝鸡话在表达上的独特性。

总的来说，“斤程”是宝鸡话中的一个宝贵词语，它来源于生活，生动、鲜活地表达了人们对事物极致状态的感受。这种感受融入宝鸡人的日常生活，成为他们语言交流中的一部分，也体现了宝鸡文化的独特魅力。



掂检(dian jian)

分寸

毛丽娜



在宝鸡人的日常生活中，有一个词语经常挂在人们嘴边，那就是“掂检”。它不仅仅是一个方言词，更是一种个人修养的体现，体现着人们在处理事务时，对分寸的清醒认识和稳妥拿捏。

“掂检”，从字面意思上来看，“掂”即权衡，“检”为审视。但在宝鸡话的语境中，它远远

超出了这两个字的字面含义，更多的是指在处理各种关系和事务时，能够恰到好处地把握分寸，不激进，也不冒失。

前段时间，在扶风县城关街道聂堡村村民李先生为家中老人举办的寿宴上，李先生的儿子为了烘托气氛，竟然将蛋糕抹在老寿星的脸上。回家后，李先生严厉斥责儿子：“晚辈拿长辈开玩笑，亏你还是大学生，真是没一点掂检！”

宝鸡是“周礼之乡”，人们说话做事都尚礼、遵礼，在宝鸡话里，

“没掂检”是非常严重的批评语，“没掂检”的背后，是自我认识不足、自我约束不严，更是对“礼”的淡漠和违背。如果一个人长期说话做事欠考虑、没分寸，人们则会说他“这人是没掂检”，进而冷落他、疏远他。

“80后”市民林斌说：“我奶奶干了一辈子教育工作，对我们孙子辈从小就要求严格。比如吃饭时，长辈没落座，晚辈不能上桌；长辈不动筷，晚辈不能先夹；吃饭不能吧唧嘴、不能伸懒腰，即使吃完也

不能擅自离席，必须等长辈吃完离席才能起身。如果我们哪里做得太出格，她就会指着我们，瞪着眼睛说：‘没掂检！’而在她的严格要求下，我们一个个都成长成才，有出息、有作为。”

“掂检”提醒我们，无论在什么场合，都要懂得把握分寸，既要表达自己，也要尊重他人的感受和需要。同时，“掂检”也提醒我们不忘自我约束和反省，避免因一时冲动而作出不恰当的决定。

本版漫画 陈亮作