

作文为人的楷模

——读陈文恩《艳艳的夕阳》书稿有感

◎边江

身成就奖获得者陈铎先生，与宝鸡市一个普通职工家庭两代人之间的故事写得绘声绘色、生动有趣，让人读来如身临其境、轻松愉快。他撰写的《众友常相聚欢快乐晚年——记千阳县十位老同志的精神生活》一文，记述了自己曾经工作过的千阳县10位已进入耄耋或鲐背之年的老同志自愿组成“聊天俱乐部”，从而使精神生活丰富多彩，氛围和谐温馨，个个心情愉悦的精彩故事，生活气息浓郁，让人们对于当下老年人的日常生活有了新的了解。陈文恩先生的文学作品，陆续集结成册为《浅浅的脚印》《淡淡的印记》《深深的情结》《漫漫的历程》《悠悠的岁月》《默默的人生》《匆匆的身影》《缓缓的躬耕》《徐徐的攀登》，洋洋洒洒二百万字，如今第十本集子《艳艳的夕阳》即将付梓，令人羡慕，值得高兴。

在这里，我想着重说说令自己受到震撼的《不怕人笑说自己》。这篇文章是陈文恩先生写给千阳县一位年轻作者的信，这封信八千多字，全是先生一笔一画认认真真手写而成的，集中反映了先生的文品和人品。先生对其散文给予高度评价，然后进入这封信的两大主题：先是以较大篇幅谈了对文学的认知和体会，如作家是写出来的；写作是愚人的事业；写作要以六十年为一单元；写作要进三个学校：政治的学校、生活的学校、艺术的学校；天赋+勤奋+机遇=成功，等等，鞭辟入里，字字珠玑。接着，先生从“不强调整观原因”“正确认识量和质的关系”“理解灵感”“坚持的力量”“关于三个学校”“关于读书”“一心一意走自己的路”“选择适合自己的最佳运行轨道”“关于学历”“优化写作环境”等十个方面，结合自己半个世纪的文学创作实践，详谈了自己的看法和感悟。通篇文章没有居高临下、没有颐指气使、没有夸夸其谈、没有好为人师，而是发自内心的娓娓道来、深入浅出平等交流。我以为，陈文恩先生这封看似极其普通的通信，其实可以视作他对自己文学生涯的回顾和总结，是难得的经验之谈。如同他所写的一篇文章的标题那样，读他的文章，就可识他的人品。先生在这封信的最后写道：“你有年龄的优势，如今生活条件好了，政治气氛宽松，自然环境优美，人的寿命普遍增高。你尚属风华正茂，激扬文字，大展才华之时，但光阴易逝，稍纵即逝，时不可待，机不再来。盼你抓紧时间，把你的形象思维的优势发挥到极致，写出更多更好的作品，以飨读者。祝你创作丰收！”激励之情溢于言表。

中国传统文化中，对于长寿老人分别有“米寿”“白寿”“茶寿”之雅称，即“米”字拆开其上下各是八，中间是十，可读作八十八，故八十八岁老人称“米寿”；“百”字去掉上边的一是“白”字，故雅称九十九岁为“白寿”；“茶”字的草字头即“廿”（二十），中间的“人”分开即为“八”，底部的“木”即“十”和“八”，中底部连在一起构成“八十八”，再加上字头的二十，一共是“一百零八”，故称一百零八岁的老寿星为“茶寿”。陈文恩先生如今是“米寿”老人。在这篇文章的最后，我想走出一篇文章“期盼老师的第十一本、第十二本大作尽快问世”的窠臼，而是希望陈文恩老师能够体谅并接受女儿陈扬及朋友们的建议，把“减负养生”往前放一放，适当调整自己的作息习惯，不一定非要每天凌晨四点钟就起床写作，多休息一会儿，以便更有利于健康长寿。我们一起期盼先生的“白寿”和“茶寿”。

说，他“把写作当成一种养生的方法，生命不息，养生不止”。如今他已年近九旬，每天还在坚持写作。这在一般人是很困难长期坚持下来的。

——为人忠厚，待人实诚。陈文恩先生为人忠厚老实，待人诚恳厚道，这在他工作生活过的地方，人们有口皆碑、传为佳话。这在他的许多文章中都可以得到印证。譬如，他为沈银乾、边奎荣、李玉强、王维新等多位已经仙逝的同志撰写了饱含激情的追思文章，读来感人至深。他还用大量笔墨、以不同方式，记载了他与多位同志的友情和生动故事，读来引人入胜，反映了他重友情的处世为人之道。

——坚持不懈，奋斗不息。陈文恩先生从1979年在《延河》杂志第一期上发表小说《蚊帐的回忆》之后，一直坚持文学创作，多年笔耕不辍。从《一位闻名遐迩的婚礼嘉宾》一文可以看出，陈文恩先生是一位讲故事的高手。他把我国第一代电视工作者、央视著名节目主持人、电视金鹰奖和中国文联终

在记忆深处，有一条幽静而狭窄的小巷，它像一首古老的诗，承载着无数温馨与美好的回忆。每当夕阳西下，小巷里便会弥漫起一片金色的微光，那是温暖的象征，也是童年足迹的见证。

小巷两旁，砖瓦斑驳的墙面上爬满了岁月的青藤。春天，藤蔓上挂满了翠绿的叶和细碎的花朵，散发着淡淡的清香；夏日，墙角的蔷薇竞相开放、争奇斗艳，吸引着蝴蝶和蜜蜂前来探访；秋天，落叶如同黄金铺满小巷，每一步都踏着沙沙作响的秋韵；冬日，则是一片宁静的世界，早晨白茫茫的霜覆盖了小巷，只有孩子们的欢笑声在空气中回荡。

在这条狭窄的小巷中，我度过了无忧无虑的童年。那时的我们没有太多的玩具，但拥有无限的想象力和创造力。春天的星期日，我们会用石块和粉笔在地上画出一场场别开生面的地面游戏。有时还玩老鹰抓小鸡游戏，大家劲头十足，玩到家人叫回去，才不甘情不愿地回家。夏天的傍晚，我们追逐着萤火虫，试图捕捉那一闪即逝的小星星，放入玻璃瓶中，当作夜晚的灯盏。

小巷里的微光岁月

◎郑显发

我们还会在雨后的小巷中寻找彩虹的足迹，看那一道道色彩斑斓的光带横跨天空，仿佛连接了一个个梦幻的世界。秋日里，我们会聚在一起，围坐在老槐树下，听老人讲述那些关于小巷的故事和传说，每个故事都充满了神秘和吸引力。冬日里，我们在小巷里进行拾落叶比赛，看谁拾得多、拾得快。每一次比赛，小巷的落叶都被我们捡得一千二净。我们玩得很有意思，还得到了叔叔阿姨的表扬，十分开心。

小巷是我们的乐园，也是我们的课堂。在这里，我们学会了分享和合作，学会了尊重和关爱。每一次游戏都是一次冒险，每一次发现都是一次成长，每一次比赛都是一次好事。我们在小巷的每个角落留下了欢声笑语，也在那里找到了属于自己的小小世界。

如今，时光荏苒，小巷依旧在那里，但它已不再是我们的专属。那些年，我们一起奔跑的身影、一起探索的乐趣，都已随风而去，只留下淡淡的回忆在心头。然而，无论岁月如何变迁，那些在小巷里的微光岁月，依旧是我心中最温暖、最宝贵的记忆。

苦菜香

◎许海龙

当春风轻拂大地，解冻的泥土散发清新的气息，在广袤的乡村，一场与苦菜的邂逅正在悄然展开。每到春天，人们便会抄起铲子、挎着篮子，踏上那片松软的土地，去追寻那一路的春光与苦菜的芬芳。

晨曦初露，阳光洒在大地上，仿佛为乡野蒙上了一层金色的纱巾。男女老少，三五成群向田野进发。他们的脚步轻盈而欢快，犹如在追寻春天的足迹。田野里，苦菜已冒出嫩绿的叶芽，在微风中轻轻摇曳，好像在向人们招手示意。

沿着田埂前行，脚下的泥土变得温和而柔软，仿佛在诉说着大地回春的故事。人们小心翼翼地走着，生怕错过每一株苦菜。苦菜的叶子嫩绿欲滴，上面还挂着晶莹的露珠，在阳光的照耀下闪烁着迷人的光芒。有人弯着腰，仔细寻找着苦菜的踪迹；有人则半蹲着身子，用铲子轻轻地挖起苦菜连根挖起。不一会儿，篮子里便装满了苦菜，那翠绿的颜色仿佛是春天的象征。

在挖苦菜的过程中，趣事不断。有个年轻妇女正全神贯注地寻找苦菜，突然一只野兔从她身边窜过，吓得她一屁股坐在地上，手中的铲子也飞了出去，引得大家哈哈大笑。还有一个小孩，兴奋地在田野里奔跑，结果不小心被一个土坑绊倒，手里的苦菜也飞了出去。他委屈地坐在地上，泪水在眼眶里打转。大家上去安慰他，他又破涕为笑，继续挖苦菜。

更有趣的是，有位老人在挖苦菜时，不小心挖到了一个土蜂巢，一群土蜂顿时嗡嗡地飞了出来，大家惊慌失措地四处逃窜，现场一片混乱。抄起衣服，抡着树枝，终于，大家齐心

协力赶走了土蜂，田野重新恢复了平静。

关于苦菜的由来，据说古代就已经被人们所熟知。《诗经》中有“采苦采苦，首阳之下”的诗句，描绘了人们采集苦菜的场景。苦菜在岁月的长河中，见证了人们生活的变迁，也成了乡村生活的一部分。它那苦涩的味道，仿佛是生活的写照，让人在品尝苦菜中感受人生的酸甜苦辣。

苦菜不仅有着悠久的历史，还具有丰富的营养价值。它含有多种维生素和矿物质，能够清热解毒，对身体有诸多益处。乡间的人们常说，苦菜是大自然的恩赐，是大地母亲给予我们的珍贵礼物。它在艰苦的环境中生长，却依然保持着顽强的生命力，这种精神也让人为之敬佩。

苦菜的吃法多种多样，最常见的便是凉拌苦菜。将苦菜洗净后放入开水中焯一下，捞出后切碎，加入陈醋、鲜蒜、葱花、香油、盐、味精等调料，轻轻搅拌均匀。那翠绿的颜色、那浓郁的香味，让人垂涎欲滴。还有人将苦菜做成苦菜饼、苦菜汤等，每一种吃法都有着独特的风味。

走在回家的路上，人们拎着满满的篮子，脸上洋溢着满足的笑容。一路的春光，一路的苦菜清香，让他们感受到了生活的美好与宁静。苦菜，不仅仅是一种野菜，更是一种情怀，一种对乡村生活的热爱与眷恋。

回到家中，将苦菜洗净烹饪，一家人围坐在桌前品尝着苦菜的美味。那苦涩的味道在口中化开，仿佛是生活的滋味在心头荡漾。在这苦菜的香气中，人们回忆着过去的岁月，憧憬着未来的美好。



陈文恩先生出生于1936年，几十年来，在繁重的政务工作之余，坚持文学创作，系陕西省作家协会会员，已先后出版文集九部。而我看到的《艳艳的夕阳》，是先生集结待出的第十本著作。

我与陈文恩先生上世纪70年代中期相识于千阳县。那时县上唯一的新闻单位是县广播站，他是县广播站领导，后来又担任县委宣传部部长。于我来说，他是前辈、是恩师、是领导、是挚友、是“忘年交”。几十年来，不论是同在千阳县工作，还是同在宝鸡市工作乃至我调到西安进入新华分社工作，我俩一直保持着比较密切的联系。

拜读陈文恩先生《艳艳的夕阳》大作书稿，再结合半个多世纪对先生的了解，我觉得先生身上至少有以下突出特点：

——珍惜时间，创作勤奋。从上世纪七八十年代开始，陈文恩先生就坚持每天凌晨四点钟起床开始写作，自定目标每天写作八百字以上，后来养成了习惯，几十年如一日“雷打不动”。用他自己的话

瀑布花

◎查东

“那紫藤萝，犹如一条壮观的瀑布，自高空垂下，既不见其起始，又不见其终结……”在这春夏之交，一场紫色幻梦正缓缓上演。

记忆中的池塘畔，宁静而祥和。微风轻拂水面，激起层层涟漪，仿佛在诉说着季节轮回的往事。村庄的轮廓在远方若隐若现，被新绿和花朵装点得生机盎然。此刻，紫藤花以其独特的姿态，静静地攀缘于古老的栅栏上，紫色的花串如同梦境中的瀑布，垂泻而下，散发着淡雅的香气。我称其为瀑布花。那是与母亲共度的温馨时光，一切都显得格外美好。

一次与母亲共同采摘紫藤花的经历，让我对这朵花有了更深的了解。每年四五月份间，紫花如瀑，香飘四溢。它生命力顽强，耐寒耐旱、喜光耐阴，常用于庭院、园林造景，展现独特的风采。同时，紫藤能净化空气，抵抗有害气体，吸附尘埃，带来无尽的生机。

母亲总是在不经意间传授生活的智慧。她告诉我，紫藤花之所以美丽，是因为它不仅给人们带来视觉上的享

受，还能净化周围的环境，正如“赠人玫瑰，手有余香”的精神内涵。她的教诲让我懂得了，真正的美不仅仅在于外表，更在于能够给予他人美好的东西。

母亲给我诉说如何挑选那些盛开的花朵，如何轻柔地采摘以避免伤害到细嫩的枝条。在她的指引下，我逐渐掌握了技巧，感受到了与自然亲密接触的乐趣。那些日子里，我们母子间的对话和笑声在池塘边回荡，成了我最宝贵的记忆。

采摘完毕后，我们坐在池塘边，母亲将紫藤花巧妙地编织在头发上，又或者将它们簇拥于盆中摆放在某个角落。那些紫藤花，在母亲的手中焕发出新的生命，让整个空间都弥漫着淡淡的香气。我看着她那辛勤的背影，心中充满了感慨和怀念。

随着日落时分的到来，我们带着满篮的紫藤花回家。天边的晚霞映照着我们的身影，

形成了一幅美丽的画卷。在家中，母亲将紫藤花制成了各种美食和装饰品。那些美食，香甜可口；那些装饰品，简约而不失高雅。每当我看到那些紫藤花制品，就会想起那个温暖的下午，想起母亲的笑脸和她手中的紫藤花。

紫藤花，不仅是一种美丽的花卉，更是一种情感的寄托。它见证了我与母亲之间的深厚感情，也见证了我成长的点点滴滴。每当看到紫藤花时，我总会想起池塘边的那段静谧时光，想起母

亲那温柔的笑脸和无尽的关爱。

“生活中的美好事物，都是从内而外散发出的光芒。”微风拂过，花瓣轻轻摇曳，散发出淡淡的香气，沁人心脾。紫藤花的美丽，正是从它内心深处散发出的光芒，照亮了我们的生活，温暖了我们的灵魂。而在我心中，那紫藤花下的时光，永远是最珍贵的回忆。

