

## 村子的故事

陈仓区县功镇李家崖村：

## 龙渠古堡扬清风

◎毛丽娜

在宝鸡有多个村庄名叫李家崖村，其中陈仓区县功镇李家崖村位于吴山脚下，依河而建、傍山而立，仿佛是县功镇通往新街镇的门户。村里一半居民居于公路旁，另一半居于河对面的龙渠沟内。李家崖村距镇政府10公里，由杜村、李家崖村和龙渠村三个村落合并而成，共2600余人。李家崖村故事颇多，古老的龙渠堡巍然屹立，见证了村庄沧桑变迁；龙渠书院内曾经读书声琅琅，讲述着尊文重教的传统；清代的“禁赌碑”禁赌博陋习，弘扬着崇善向上的村风。

## 龙渠古堡 诉村庄往事

日前，笔者走进李家崖村，蓝天白云下屋舍整洁，流水潺潺，俨然一幅优美的乡村画卷。在村民赵天军等人的带领下，笔者见到了龙渠堡的部分遗迹。

龙渠堡是县功镇远近闻名的老堡子，作为坚固的防御性建筑，曾是村民抵御外敌、守护家园的重要阵地。热

爱县功地域文化的市民强更生介绍说，县功地区有八个堡子的遗迹，其中李家崖村的龙渠堡、桃园村的永丰堡以及上王的姚家堡保存基本完好，每年都有庙会。这些堡子大多建于清顺治年间，是乡民们为躲避匪乱而修建的避难所。

龙渠堡位于李家崖村村委会北侧的山顶上，顺着一条蜿蜒的水泥路向上，拐过几个急弯道，便抵达了堡子的城墙上，堡子墙体高大雄伟，泛黄的土墙颇为厚实、坚硬。堡子管理人员刘春太说，由于堡子位置高，站在堡子里能俯瞰到蜿蜒的公路、曲折的北川河以及路两旁错落有致的村庄。

县功地域文化爱好者强克享曾在《金陵杂录》中记述，县功八堡之中唯永丰堡从未被攻破。由此推想，当年的龙渠堡也必定是血与火的战场。堡子入口是一条砖箍的隧道，弯曲幽长。强更生说：“像龙渠堡这样幽长且带拐弯的城门洞，要想从外

面打开且攻入它，真是难上加难。”而今，堡子上依地势而建的关公庙，庙宇屋顶和屋檐为仿古建筑风格，里面的塑像和壁画也颇为精美。

如今的龙渠堡虽历经风雨侵蚀，但依然挺立于村庄山顶上。站在堡子城墙上，放眼望去，山花烂漫，村景静美。此外，龙渠堡还立有重修龙渠堡碑、古钟等诸多遗存，吸引人们来此探访。

## 龙渠书院 树耕读之风

在李家崖村村口有一棵30多米高的白杨树，它和龙渠书院相依相伴，成为村民口中的“村庄宝贝”。

这棵白杨树树皮粗糙，树瘤发黑，树枝无章，树叶散乱，像一名饱经沧桑的铠甲武士。村民李文华说：“这棵古杨树离我家不到百米，我和几位发小的童年就是在这棵老杨树度过的。”如今，大家在白杨树下聊过去、话未来，这棵老树已经成了李家崖村的乡愁名片之一。

在白杨树背后约100米的地方，矗立着一座古代私塾——龙渠书院。书院虽已破败废弃，但仍能从旧窗棂、木柱等残存物件中，感觉到书院昔日的风光。村民介绍，这座书院可追溯至清雍正年间，由一位乡绅为家族中子弟读书识字而建，后来庄子里来读书的人越来越多，又筹措资金扩建了书院。龙渠书院在当地吹起了尊文重教、崇尚知识之风，相传清代时，从李家崖走出去了不少优秀文官。

“如今，龙渠书院早已没了昔日的琅琅读书声，但孩子们在漂亮洁净的校园里求学，耕读传家的传统、尊文重教的观念仍没有变。”强更生说。在李家崖村口的标识牌



重修龙渠堡碑

上有一副对联——“世间数百年旧家无非积德，天下第一件好事还是读书。”

## 清禁赌碑 扬清风正气

李家崖村党支部书记尚珠宝说：“村里有一块‘禁赌碑’，它记录了龙渠堡张家村对于赌博陋习的坚决抵制，也展现了村民对清风气追求和坚守。”

笔者看到，这块禁赌碑为半截碑，石碑为青石材质。尚珠宝说，此碑之前是完整的一通碑，碑的正面

刻着小字，题为“禁赌传碑”，碑文起头写：“龙渠堡张家村士民等为治风化严禁赌博事……”碑文在列举聚众赌博造成的各种危害后说：“此风不禁，何以清地方而正风化乎？”碑文结尾列出惩罚措施：“如开局聚赌者罚大戏一台，又罚打荆条一百。”落款有“清道光十八年”等字样。

这块碑的背后有什么故事呢？尚珠宝讲，那是一个惨痛的教训，相传清道光十八年（1838年）的一个秋日雨夜，村上有二十几个好赌之人在一孔荒弃多年的破窑洞里聚赌，突然间窑洞坍塌，14人被压死，情形惨

不忍睹。此外，因赌博引发的盗窃、抢劫等不法行为频频发生，乡民深受其害，村里决定禁赌，特立此禁赌石碑以警示后人，让村民们深刻认识到赌博的危害，也让好赌之人下决心杜绝这一恶习。尚珠宝说：“碑正面上刻有赌博的处罚，背面刻有六项禁条，是对赌博行为的严厉打击。它不仅遏制了赌博等坏风气的蔓延，还引导村民树立正确的生活观念，弘扬了清风正气。”

代代生活在这里的勤劳善良的村民，一直用心用情经营着村庄。这是一个充满故事和文化味儿的村落，让人留恋不舍。

李家崖村村口的古杨树



龙渠堡入口



清道光年间的禁赌碑

金台区金河镇永利村：

## 文化墙焕新 风景线变美



乡村画师正在绘制孝文化墙

本报讯（记者 胡宝林）近日，金台区金河镇永利村道旁大约500米的文化墙焕然一新（见上图），如一道连绵展开的乡村文化画卷，成为和该村油菜花海一样引人的风景线。

“汇聚正能量，实现中国梦”“邻里间，和为贵；相互帮，不添乱”“化解‘小矛盾’，邻里最和谐”“做廉洁之人，行廉洁之事”“孝顺是一种传

承”……永利村文化墙通过富有哲理的话语和形象生动的人物画面，对实现中国梦、构建和谐社会、倡导廉洁文化和孝文化等主题进行宣传。几百米的图文长卷和路边金色的油菜花海相互映衬，精彩纷呈，引人入胜。正在现场挥毫创作的画师告诉记者，几年前创作的文化墙有些陈旧，这次他们重新上彩描绘，丰富内容，以增加文化墙的美观性和

感染力。前来永利村游览的市民黄女士说：“永利村油菜花海像一幅巨大的金色油画，特别美。村里的文化墙像精美的连环画，让人感受到新农村的别样魅力。”

## 非遗研学要走深走心

◎张琼

近期，伴着温暖和煦的春风，我市各县区非遗研学活动愈来愈火热。一些学校和文化馆、文化企业、非遗传人牵手合作，带领青少年走出教室，走进宝鸡秦腔博物馆、非遗传人工作室等地，开展非遗研学活动。非遗研学以“零距离”接触、学习非遗文化的形式，赢得了青少年的青睐。非遗研学要持续健康发展，仍需在传递美育德育价值、丰富体验形式、设计精品课程等方面再接再厉。

非遗研学需持续激发非遗文化的美育德育活力，以非遗之美浇灌童心。秦腔、木版年画、陈仓皮影、西府歌谣等宝鸡非遗项目中，不乏富有美育德育价值的图案、唱词和故事，这些经时间筛选的民间美物，大多传递着向善向美的情趣、惩恶扬善的道德观，是对青少年开展美育德育的宝贵财富。

非遗研学还需重视青少年的体验感和收获感，不断丰富形式。非遗研学要避免走过场式的参观，需在形式上做到可参与、可体验、可触摸、有趣味。近日，宝鸡秦腔博物馆格外火热，宝鸡高新第二小学、宝鸡

智博学校、宝鸡一中学校学生纷纷来这里开展非遗研学活动。秦腔不仅唱腔极富特色，戏服也颇有看头，但学生们平常很少有机会穿到秦腔戏服。在宝鸡秦腔博物馆里，学生们积极体验多媒体换戏服游戏，还在专业秦腔老师的带领下，穿上真正的戏服学手势、站姿、唱腔等，丰富多样的体验活动，让孩子们觉得非遗文化真实、有趣。

非遗研学活动还需设计好精品课程，引导青少年持续关注地域文化。推动非遗研学健康发展，还需考虑到参与者的年龄、接受能力以及非遗项目的特点等。岐山剪纸非遗传人徐引娣认为，目前孩子们对非遗研学的热情高，但存在持续性不佳的情况。这就需在研学课程上多思考、多总结，课程难度是否适宜、是否能持续吸引学生，都需要不断思考，只有瞄准青少年的兴趣点进一步做好课程优化设计，才能让孩子们爱上本土的非遗项目，从而在心里种下热爱家乡、喜爱地域文化的种子。